



محلات الملكة الصغيرة

الاسكندرية

القاهرة

بشارع نواد الاول رقم ١٥ (١)

شارع عماد الدين رقم ١٦٥

سيدتي ان تلك المحلات التي داعت سهرها في بيع الاصواف والحرير

التي تستوردها من مصانعها في فرنسا راساً تحوي على كل مايلزمك

داسلا للعسايب والملابس الداخلية وارد محل دوحاد رس ساريس

حوافيات من جميع الاصواف وارد على شارل بيرار وشركاه مخريمويل

رواغ واصواف للريشة وارد محل لانغان ساريس

علا ومودلات (ناترون) لصنع المساتين وارد ادارة Pictorial Review التي تصدر بنيويورك وباريس

كما انه توجد لديها مجموعة كبيرة من الاكياس للسيدات والاحرمه والاساور والعقود الح الح الح

المرأة الجميلة التي تستعمل صابون بالمؤليف



صابون بالمؤليف يزيد الوجه الجميل. جمالا ويحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس
بجميل. أيها الذين تريدون جمال الوجه وطراوة الجلد ونعومته استعملوا فقط

صابون بالمؤليف

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية شارع طوسون

والشركة فروع في يافا ويبرون وطرابلس

مَلِكَةُ السَّجَائِرِ المِصْرِيَّةِ



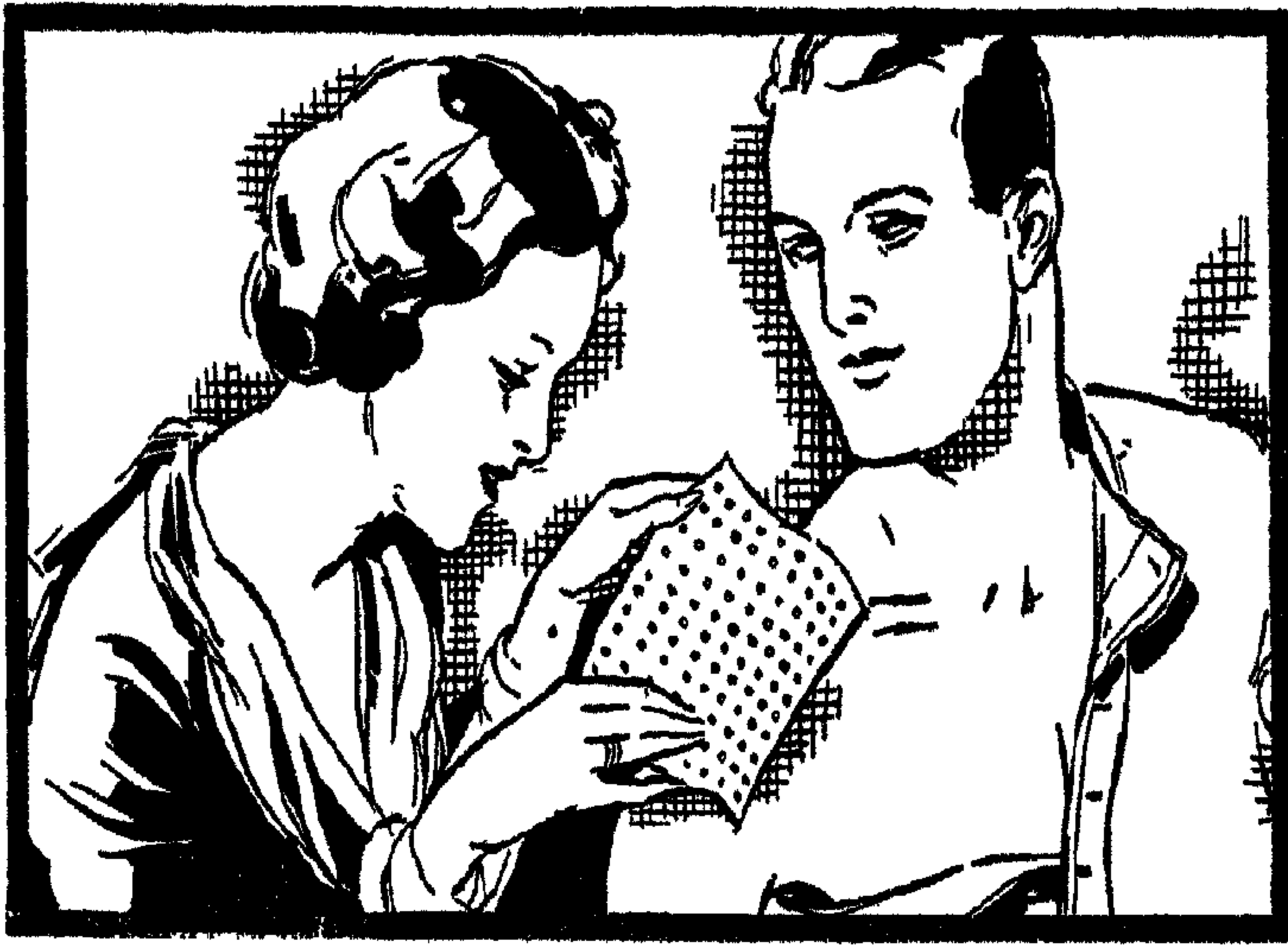
سِجَارَةٌ

شريف

تفوق بجودتها واقتنائها ووجاهتها أعلى أصناف السجائير

سجائير الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها



لزقة الكوكس

ماركة النسر

هي اللزقة الامريكية الوحيدة الاصلية

مهما قدموا لك من اللزقات فامها لا تفيد ولا تزيل الوجع والام الا اذا كانت لزقة الكوكس
الاصلية ، احترسوا من اللزقات الرخيصة التي هي تقليد فقط ان اللزقة التي تفيد فائدة عظيمة هي لزرقة

الكوكس « ماركة النسر »

اطلب من الاحرجي أن يعطيك لزقة الكوكس

Established 1847
Allcock's
Plasters

الوكلاء والمستودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا عصر ت ٥٣٤٦٧ و ٩ شارع طوس بالاسكندرية ب ٧٣٣٢

مدارس المراسلات المصرية

ابتدائية . كفاءة . بالوريا . على النظام الجديد
اللغات الحية - فن الرسم - الصحافة - تأليف الروايات

- ١ - يمكنك أن تدرس في أى مكان شئت فأنت لست في حاجة إلى أن تذهب إلى المدرسة بل المدرسة هي التي تذهب اليك في مراك
- ٢ - يمكنك أن تدرس وفيما تريد فكان مدارسنا لا تعلق أنوارها في أي ساعه من ساعات الليل أو النهار ولست في حاجة إلى أن تصحى عملك في سبيل الدرس .
- ٣ - يمكنك أن تسر بسرعة أو يبطء حسب فورك دون أن ننقيد في ذلك بسائر الطلبة
- ٤ - مصاريفنا ثلث أى مدرسه أخرى سواء على قاعدة العرض والطلب لأن طلبتنا لا يعصرون على حي واحد من مدرسه واحدة بل يشملون كل حي من كل بلدة من كل قطر يعرف اللغة العربية

اطلب كتبنا مجاناً

طريق النجاح - كيف تكون كاتباً - فن الرسم والكاريكاتور

نقط ١٠ ملحات طواع ريد وادكر هذه الحلة واكتب الى (مدارس المراسلات المصرية) ١١ شارع سحر السروري شارع فأروق مصر بلمون ٥٠٣٥٩

الرجل الذي نخب المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة الضعيفة والضعيف في عمله ؟ ذلك الضعيف أو المدين الضعيف الذي لا يستنبر في النفس الحب والاحسان ، بل القائم العريض الصدر ، القوي العضل ، لا أن غريزه المرأة تتطلب من القدم وحلا بكل ضعفها ويردءها وعن انشائها قائمة الاحتماء ومن الذي يتقدم في عمله ؟ ذلك الضعيف أو المدين الضعيف الذي لا يستنبر في النفس الحب والاحسان ، بل المطف والاشفاق والرائه ؟ لا بل هو الرجل الذي تتورم به كل صفات الرحلة الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية . وهذا الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة



كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد الا حواب واحد عرفه وعمل به كل الاموياء الكاملى الاحسام والدين تراهم فلا تملك نفسك من الاعجاب بهم عماما كما تعجب العبيات . ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لا تخطئ من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيهما انقى جيد . فانه لا يمد الا التزينة المسبية على الاسس العلمية الصحيحة التي مظهرها نحن . ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطى جسمك لمدة تسعين يوما واثنا عشر ساعة ان أصيب طمقة حياة من المضل على صدرك وذراعيك وأحمل كل عصى في جسمك حيا وقويا وجيلا

اطلب كتابي المجاني

لا يصعب الفرصة بل ارسل في طلب كتابي «الاسان الكامل» الذي يريك في ٧٠ صفحة ملدا استطيع أن افعله . ان است اريد تقودا ، فقط ١٠ ملحات طواع بوسنة تكاليف البريد (قسمة محاولة في اخرج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني «الاسان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما يهمني

النحافة . السمرة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . احديدات الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الركام . صيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الحمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

أي علة اخرى

الاسم

السن

المهنة

المنطقة

...



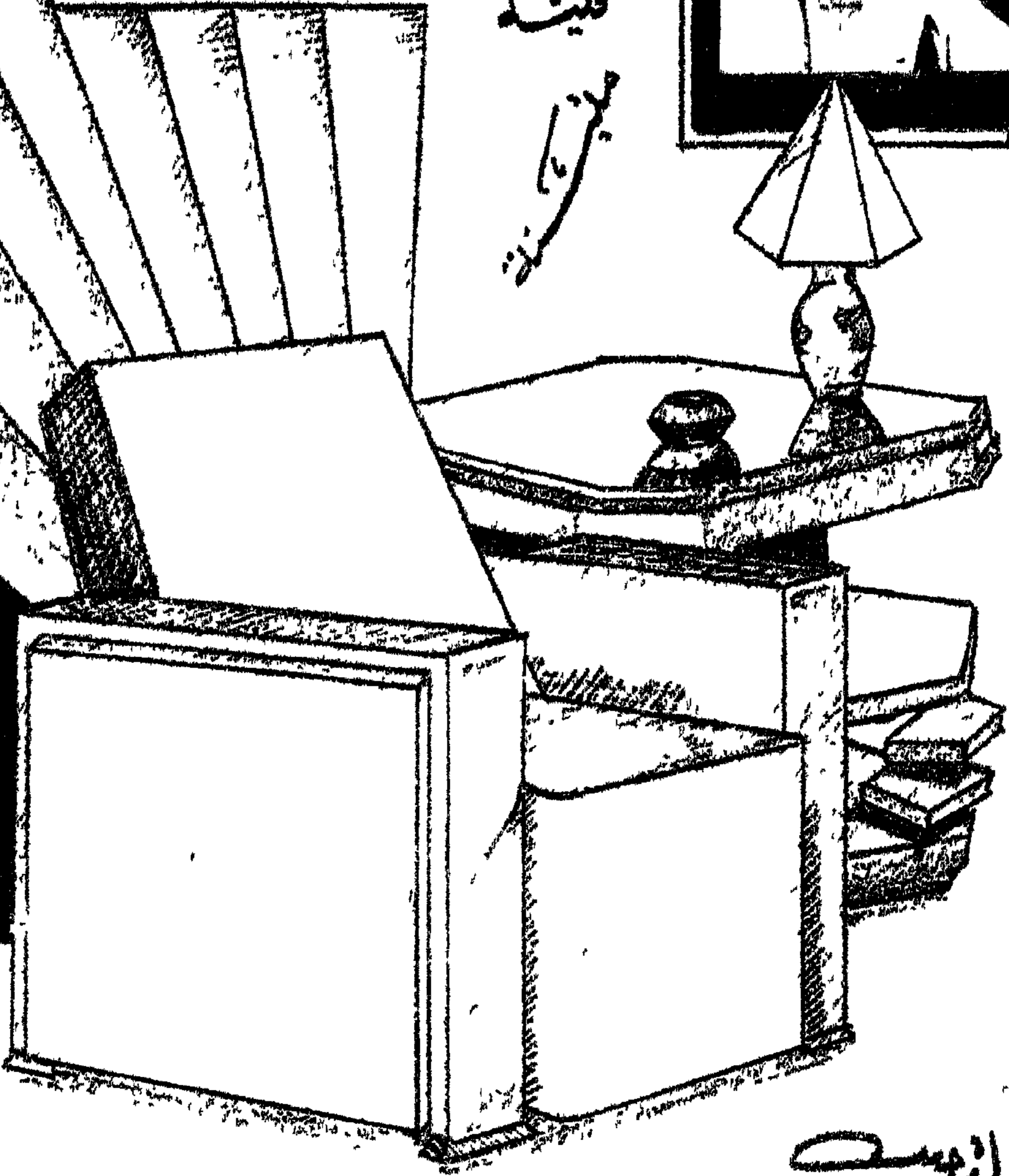
بيجارة مصر الحديثة

أ. فاهمي
CAIRO

لوتس

موبيلات محمد حسين الجندى

فنيّة
ميكانيكة



الطبعة الأولى

صدر ملحق شاعري جامع ميركس وناقض الفاضل تلبيون ٤٢٠٤٩

وميلاد شاعري جامع الرضوانية

٥٨ //

لبن اللبريس حياة الاطفال الرضع



وهو لبن وطعام في وقت واحد ان كل الالمان المحففة التي تشتريها الام في اللعب لعدية طعلهاهي لبن فقط ومحول الي ودره
لكن لبن اللبريس يختلف اختلافا عظيما عن كل بقية الالمان فهو ليس لبناً فقط مثلها لكنه طعام محصر تحسيرا عامنا
طيباً في معامل اللبريس في اجلترا السكي عائل ابن الام تماماً ولكي يحتوي على الفيتامين الضروري للوجود في لبن الام
وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح في الاطفال ولا يسبب اسهالا ابداً

وهو محصر بدرجات مختلفة ليتناسب مع معدة الطفل منذ اول الولادة

لبن اللبريس مرة (١) من ساعة الولادة لمدة ثلاثة اشهر

لبن اللبريس مرة (٢) من ثلاثة اشهر لمدة ستة اشهر

لبن اللبريس مرة (٣) من ستة اشهر فما فوق

Allenbury's foods for Infants

الوكلاء: الوحيشون . الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر . ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية ٩ شارع طوس . وللمشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

تقويم الهلال

١٩٣٤

الستة الخامسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قدا دار المتفرع من شارع كوري الحديو اسماعيل
عموان المكاتنة : ادارة تقويم الهلال . بوسته قصر الدوبارة مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

١	اعلانات	٨٦	الدين المصري وصدوق الدين
١١	فهرس	٨٩	الطارات والورارات المصره
١٣	النواريج والمواسم والاعباد	٩٣	حريس برادلي
١٤	نديحة سنة ١٩٣٤	٩٤	العريد المصري
١٥	حوادث السه مصورة	٩٦	الخواهر الصالحة والرائفة
٤٢	وشل سياسة المؤتمرات	٩٧	الجمال والعن
٤٥	مهصه المرأة المصرية	٩٨	الموانيء المصرية
٤٩	اونا مركل	١٠	عصبة الأمم وهم اكثر من امة
٥٠	خدائق الحيوانات بالحيره	١٠٣	موريل ايفانز
٥٥	وكاهات مصورة	١٠٤	سجون النساء
٥٦	العالم بعد قرن	١٠٦	العاصر الرئيسية في لاعدته ومهاديرها
٦	من حصص الفاوة الى اوح الشهرة	١٠٩	كيف عرف المستقل ؟
٦٤	هل آت موسم أو وسيط ؟	١١٢	مهصه السكوت
٦٦	محتزعات السكل سان	١١٤	اسراف الكواك احدى ضرورات المهه
٦٧	وكاهات مصورة	١١٩	وكاهات مصورة
٦٨	معرض سكاغو	١٢٠	في موسم الحج
٧٠	مسروعات الري السكبرى في عام	١٢٢	الطرق الصوفه
٧٣	مصرفات	١٢٣	ماذا يحدث في العالم في ساعة واحدة ؟
٧٤	الاوتث في مصر	١٣٤	معلومات - ن
٧٨	جهالات نائعه	١٢٥	كوكبات سينما ان
٧٩	عدد سكان العالم	١٢٦	للنسه
٨	الكناوه	١٣٤	وكاهات مصورة
٨٢	الاسان كآله	١٣٥	اعلانات
٨٥	وكاهات مصورة		

التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٤

أيام العطلة

١ } غاية صوم رمضان ووقفة عيد الفطر
الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤
٣٠ رمضان ١٣٥٢

٣ } عيد الفطر المبارك (العيد الصغير)
الأربعاء ١٢ ، ١٨ ، ١٩
الخميس ١٩٣٤ سنة
الجمعة ١ ، ٢ ، ٣ شوال
سنة ١٣٥٢

١ } عيد الدستور المصري
واليوم الاستقلال
الخميس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤
٢٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٢

١ } وقفة عيد الاضحى
الأحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤
٩ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد ميلاد حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد الأول
الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤
١٠ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

٤ } عيد الاضحى المبارك
(العيد الكبير)
الاثنين ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
الثلاثاء ١٩٣٤ سنة
الأربعاء ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣
الخميس ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧
ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } شم النسيم وأول الخواصين
الاثنين ٩ ابريل سنة ١٩٣٤
٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد رأس السنة الهجرية
الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤
أول محرم سنة ١٣٥٣

١ } مولد النبي صلى الله عليه
وسلم
الأحد ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٤
١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٣

١ } الاحتفال بوفاة النبل السعيد
أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر
سنة ١٩٣٤ - النصف الأخير
من جادى الأولى سنة ١٣٥٣

١ } عيد ارتقاء حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد عرش
مصر (٩ أكتوبر سنة
١٩١٧)
الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤
٣٠ جادى الآخرة سنة ١٣٥٣

سنة ١٩٣٤ ميلادية
تبدأ يوم الاثنين أول يناير في منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٣ هجرية
تبدأ مساء يوم الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤ وقت غروب الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥١ قبطية
تبدأ في صباح يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقت شروق الشمس (أول توت)

الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤
ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدىء من محرم يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٤
ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤
ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدىء طهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤
ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

كسوف كلى

لم يكسوف كلى يحنى به جميع قرص الشمس في صباح يوم ٢١
أغسطس سنة ١٩٣٤

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية = $\frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{100} + 6216 =$ السنة الميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

(السنة الميلادية - 6216) $\times \frac{100}{3} =$ السنة الهجرية

نتيجة سنة ١٩٣٤

مارس						فبراير						يناير					
٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
يونيو						مايو						أبريل					
٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد
سبتمبر						أغسطس						يوليو					
٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد
ديسمبر						نوفمبر						أكتوبر					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين
	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
	٢٩	٢٢	١٥	٨	السبت		٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد

حوادث السنة مصورة



كشاف مصر الاعظم

ستظل سنة ١٩٣٣ سنة محيية في تاريخ الكشافة المصرية . اذ فيها أعيد تنظيم هذه الكشافة رسمياً وصدر مرسوم ملكي تتألف جميعه لها واساد رئاستها الى سعادة ركي الاراشي ناشا ناظر الخاصة الملكية ، وفيها تودى سمو الأمير فاروق ولي العهد كشافاً أعظم في حفلة حافلة شهدها حلاله الملك والوزراء ورجال الدولة وممثلو الدول الاحدية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء تلك الحفلة . ويرى حلاله الملك وهو يحيي جماعات الكشافة بيده الكريمة وقد وقف إلى يساره سمو ولي العهد عباس الكشافة الرسمية



الملك في زيارة كليات الأزهر

افتتح حلاله الملك في الشتاء الماضي كليات الأزهر الحديدة وفي مقدمتها كلية أصول الدين وكلية اللغة العربية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله داخل كلية أصول الدين وإلى يمينه فضيلة الأستاذ الأكر الشيخ الطواهري شيخ الأزهر وإلى يساره فضيلة الأستاذ عبد المحيد اللسان رئيس كلية أصول الدين ، وخلفهم الورراء وكبار رجال القصر وقد اصطف مله الكلية على شرفها الكبيرة نزيهم الرسمي لعية حلاله الملك



الملك يفتتح معرض الصور الرجعي

أقامت جمعية محي العمون الحجلة في الشتاء الماضي معرضاً كبيراً عرضت فيه طائفة كبيرة من الصور التي لها صلة بتاريخ مصر في القرن الماضي وسمته « معرض الصور الرجعي » . وقد بعصل حلاله الملك تاساحه ، وتمثله هذه الصورة نارلا من السيارة وأمامه محمد بك محمود حليل نائب رئيس جمعية محي العمون الحجلة ومعالى توفيق رهم تاسارافعاً نده إلى رأسه

زيارة ملك إيطاليا

حلالة ملك مصر

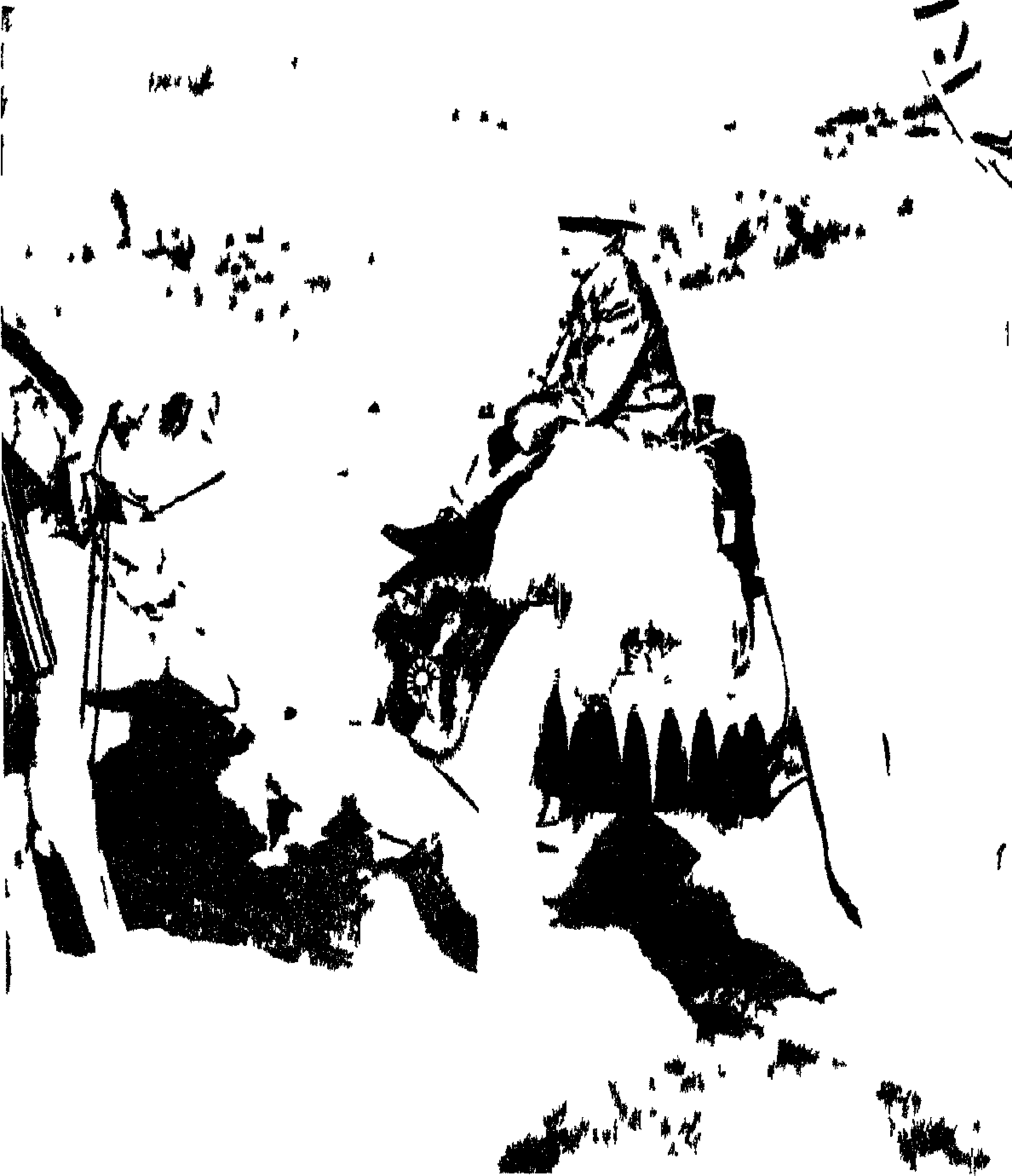
رد حلالة الملك دكتور عماوئيل الثالث وحلالة الملكة هيلانة في هذه السنة لحلالة الملك فؤاد الزيارة الرسمية التي رارها في سنة ١٩٢٧ فاحفلت بهما مصر، حكومة وشعباً، احتفالاً عظيماً، وكان يصحب الصيغين الكريهين كريمهما المصري الرئيس مافلدا وبعد انتهاء الزيارة الرسمية سافر الصيغ الى الوجه القبلي وتفرحوا على آثاره ثم راروا الاسكندرية قبل عودتهم الى ايطاليا



المركة الملكية التي أفت حلالة الملك فؤاد وصمه حلالة الملك دكتور عماوئيل الثالث ملك ايطاليا عند معادرتها لساحة محطة العاصمة يوم وصول ملكي ايطاليا اليها . وكانت المركة التي تلمها نقل حلالة ملكه ايطاليا وسمو الامر عند المسم



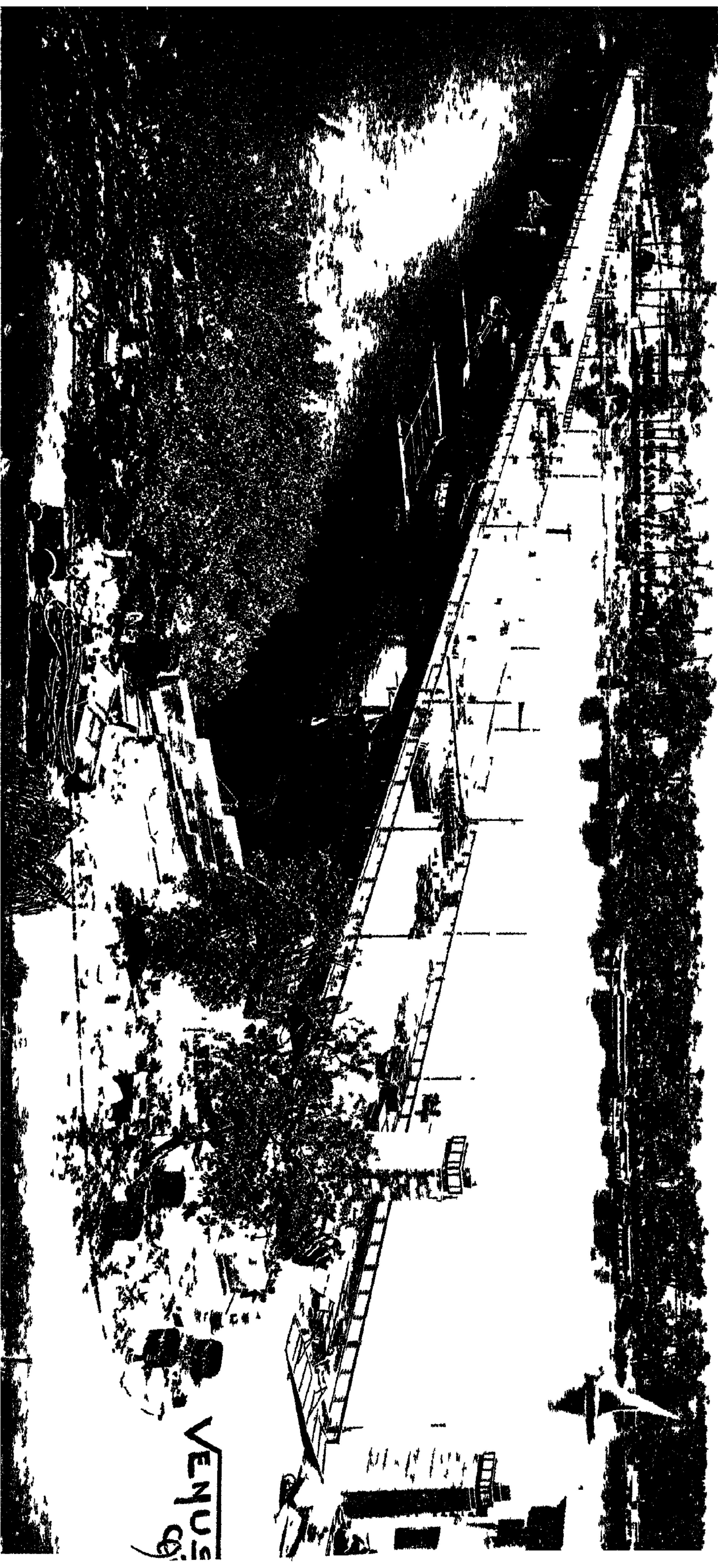
في أعلى : المداية الدكارية التي صرت تحلداً لزيارة حلالة الملك دكتور عماوئيل الثالث لمصر وقد نقش عليها رسمه ورسم حلالة الملك فؤاد . وقد صنعت من هذه المداية مداليتان من الذهب للملكين العظيمين . أما المدايات الاخرى صنعت من البرور والفضة



الى اليسار: صورة طبيعية جميلة لحلالة الملك دكتور عماوئيل الثالث ملك ايطاليا عند تنزهه على طهر حمل في سحراء اسوان أثناء ريارته للوجه القبلي مع الملكة هيلانة والرئيس مافلدا

كوري الخديو اسماعيل

بعد كوري الخديو اسماعيل الجديد من أقيم الكورني
المصرية واكبرها . وقد احتل بالفتاحه رسمياً يوم ٦ يونيو
١٩٢٣ في حلة رائة حضرها حلة الملك وكبار رجال
حكومته . وتري هنا مطراً عاماً الكورني اخته أثناء مرور
حلة الملك عليه يوم افتتاحه





أحدث الصورة التي الى اليسار
لدولة اسماعيل صدقي باشا وهو
سائر في داخل محطة العاصمة بعد
القص على الشاب الذي حاول اعتياله
برصاص مسدسه ولم يتمكن من ذلك
لأن محمد بك حسين الامين الثاني له
وأمسك يده قبل ان يفعله حاجته .
وبرى محمد بك الى يحيى صدقي باشا

محمد علي الغلال وهو واقف في
فحص الاتهام اثناء محاكمته

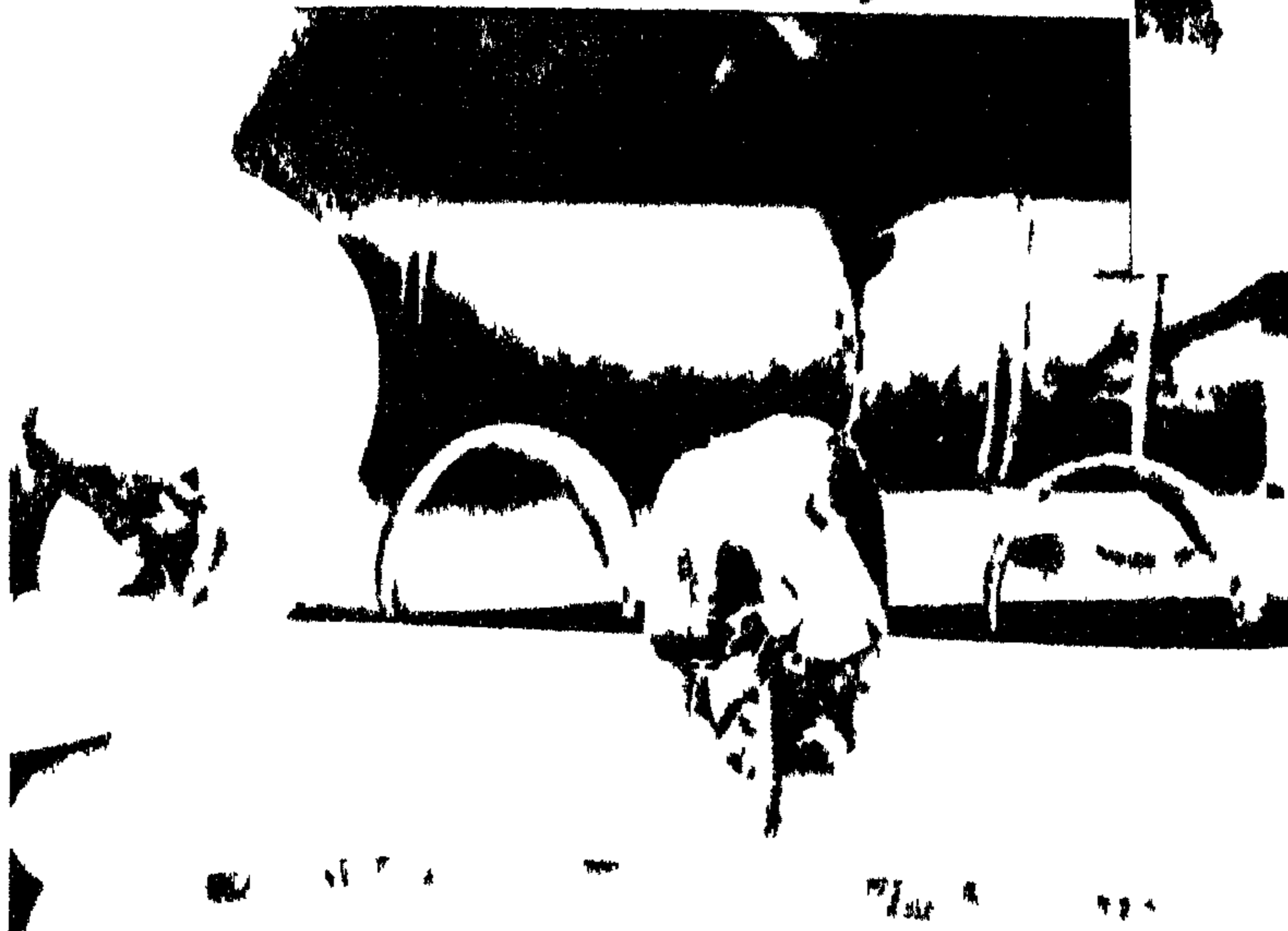
القضائل في سنة ١٩٣٣

ومحاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا

ليس في مصر من محفل قصة الضال التي وضعها مجهولون في جهات محلة
من العاصمة في سنة ١٩٣٣ ولم يوفق البوليس الى معرفة اصحابها وقد تمس على
بعضهم بهذه التهمة ، ولكن البينة افترحت عنهم لعدم ثبوت شيء عليهم . وقد
بلغ عددها نحو عشرين قسلاً امهر بعضها ولم يفر البعض الآخر . والفيلة
الوحدة التي عبر عليها خارج العاصمة هي الفيلة التي وصفت على خط سكة
الحديد بخوار طما لسبب الفطار المنقل لدولة اسماعيل صدقي باشا ولكنها
اكتشفت قبل مرور الفطار بقليل . وقد اقترحت حوادث القضائل بحادث محاولة
اعتقال صدقي باشا في محطة العاصمة يوم سفره الى الاسكندرية لسفرها الى
اوربا . وكاد المتهم واسمه محمد علي الغلال ينفذ جريمة لو لم يهجمه محمد بك حسين
الامين الثاني مقلداً على صدقي باشا وبذره ورقة يروح بها كائنها عريضة فاشده
وصد على ذلك كشف المسدس



الى اليسار . صورة شطابا فاست من الهال الكريمة
الى وضعها مجهولون في جهات محله في العاصمة
في حلال سنة ١٩٣٣ وعمر رجال البوليس عن
الاهداء اليهم بالرغم من كثرة عددهم ووفرة
وسائلهم . وبما هو حدير بالذكرها أن معظم
القائل التي عثر عليها كانت شكل ماسورة
كافي رى في الصورة حلاً





ملك البلجيكي في مصر

مر حلاله الملك البرت ملك البلجيكي مصر في
حلال سنة ١٩٣٣ قادمًا من السكونو البلجيكي
بالطيارة. وبعدها أقام في القاهرة ساعات استأنف
الطيران الى اورنا عائداً الى بلاده

امبراطورة الحبشة في القاهرة

زارت حلاله امبراطورة الحبشة في الصيف
الماضي الاراضي المقدسة في فلسطين . ثم عرجت
على السويس في طريق عودتها الى الحبشة فرحب
بها بعض المطارة القبط الذين انتدبهم غبطة
الحبر الحليل الانبا بؤلس الطريرك لهذا العرس .
وترى صورة حلالتها الى اليسار وقد أحدث لها
في السويس



امراء ايطاليا

في مصر
ممنو الأمير امبرتو ولى
عهد ايطاليا والى حاشه
شقيقته الأميرة مافلدا
حاليين على بعض
الآثار المصرية عسده
بمازتها لمصر



ولى عهد البلجيكي

في مصر
بعد ما انتهت رحلة سمو
ولى عهد البلجيكي
وقرئته في افريقيا قدما
القاهرة ليركها في بالطيارة
الى اورنا



المستر برنارد شو

الكتاب والمسكر الاخيرى الدائم الصيت
وقد كان من روار مصر في السنة الماضية .
ويرى ها وحوله جمع من الفلاحين في اسوان



كريمان هانم خالص

ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣٣
وقد زارت مصر مع والدها فاحتفت
بها الهيئات المصرية واكرمت وفادتها



المسيو دومرج

رئيس جمهورية فرنسا السابق
وقد زار مصر في الشتاء الماضي
مع مدام دومرج وأناما فيها أياما

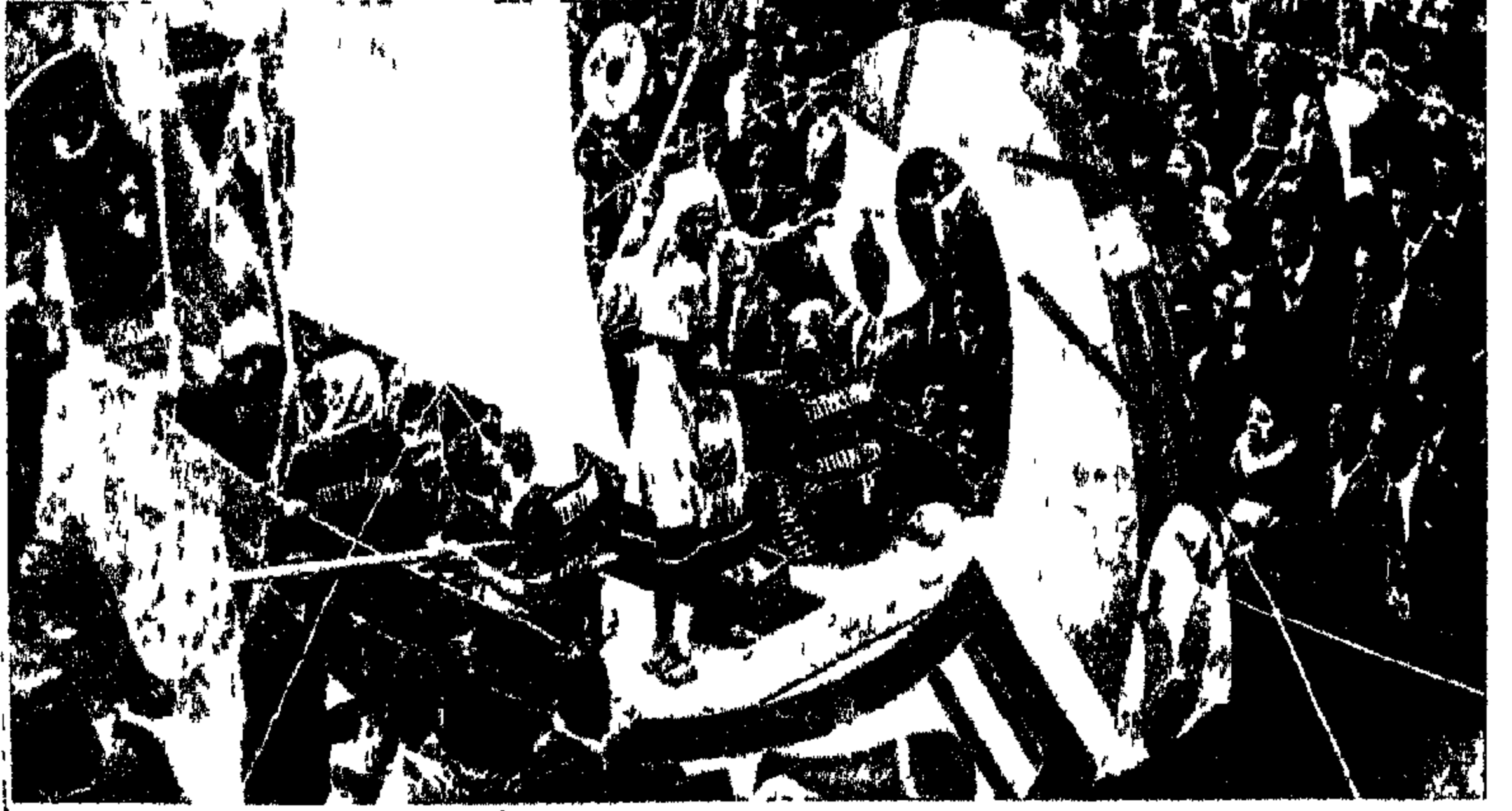
متحف سكة الحديد

بمناسبة انعقاد مؤتمر سكة الحديد الدولي في مصر في أوائل سنة ١٩٣٣ أنشأت مصلحة سكة الحديد متحفاً لسكة الحديد محوار محطة العاصمة على مثال متاحف سكة الحديد الموحدة في بعض عواصم أوروبا الكبرى . والصورة التي الى اليسار تمثل جاساً من حواب هذا المتحف وقد ظهرت فيه بعض وسائل النقل القديمة والحديثة



مهرجان القرش

كان المهرجان الذي نظمته جماعة القرش أعظم احتفال عام أقيم في مصر في خلال سنة ١٩٣٣ . وقد أخذت هذه الصورة التي الى اليمين عند مرور مركبة من المركبات التي تألف منها اللوك في الحيرة



« جامبوري » الكشفية

اجتمع في « جامبوري » الكشفية الذي أقيم في نوداست في صيف سنة ١٩٣٣ ثلاثون الكشاف من جميع انحاء العالم وبينهم مندوبو الكشفية المصرية . والصورة التي الى اليسار تمثل اللورد نادن ناول الكشاف الاعظم وهو يعرض فرق الكشفية في اليوم الاول . والى يساره الاميرال هورس القائم بأعمال الملك في المحر



مؤتمر السياحة الدولي

شهدت مصر في السنة المصرية مؤتمرات دوليين كبيرين : احدهما مؤتمر سكة الحديد الدولي والآخر مؤتمر السياحة الدولي . والصورة التي الى اليمين تمثل بعض أعضاء مؤتمر السياحة من رجال وسيدات عند خروجهم من حفلة الافتتاح وقد أقيمت في دار الاوبرا الملكية برئاسة حلاة الملك وتشريفه





المعرض العربي الاول

أقيم في حلال سنة ١٩٣٣ أول معرض عربي لمصوغات البلدان العربية. وذلك في مدينة القدس وقد اشتركت مصر فيه. بقرار رسمي من مجلس الوزراء . ونجح هذا المعرض نجاحاً عظيماً شجع الفاعلين به على إقامة غيره . وقد كان سمو الامير عبد الله في مقدمة رآئيه . والصورة التي في أعلى تمثل توافد الناس عليه يوم الاحتفال بافتتاحه

الوفد العربي وسفره الى الهند

سافر الى الهند من أشهر ساحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس الأكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى وسعادة محمد علي علوه باشا من كبار رجال المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس لجمع البرعات من مسلمي الهند للجامعة الاسلاميه التي يراد ساؤها في القدس . وقد أخذت الصورة التي الى اليمين في حملة الوداع التي أقيمت لهما في كليه روضة المعارف في القدس قبل معادتهما لما الى الهند . وسرنا أن نقول لهما عودا من رحلتها هذه سالمين موفقين



حوادث فلسطين

أراد وطبىو فلسطين في شهر أكتوبر الماضي أن يقوموا بمظاهرات سلمية للاحتجاج على المحررة اليهودية الى فلسطين بلا قيد ولا شرط ، ولطالمة الحكومة بوقت هذه المحررة ويجمع بيع الاراضي لليهود وانشاء مجلس بني يتتبع اعصاؤه انتخاباً. حاولت الحكومة قمع المظاهرة الاولى التي اقيمت في القدس بالقوة فنشأ عن ذلك قتل بعضهم ورحل آخري من الاهليين . ولكن الحوادث الخطيرة حدثت في الاسوع التالي لما اقيمت مظاهرة يافا اذ اعتدى رجال البوليس والحدود على الاهليين العزل من السلاح اعتداء لا يبرره مدبر ولا يسوعه مسوغ فاصرت فلسطين كلها سعة أيام كاملة ووقعت اضطرابات في جميع انحاءها حتى اضطرت السلطة الى العاء حملة الاحتفال بافتتاح ميساء حيفا الحديد . والصورة التي الى اليسار تمثل جوع المتظاهرين في القدس يردھا رجال البوليس وقد سقط أحد المتظاهرين على الارض. أما الصورة التي في اسفل فاحذت في يافا وهي لا تحتاح الى وصف



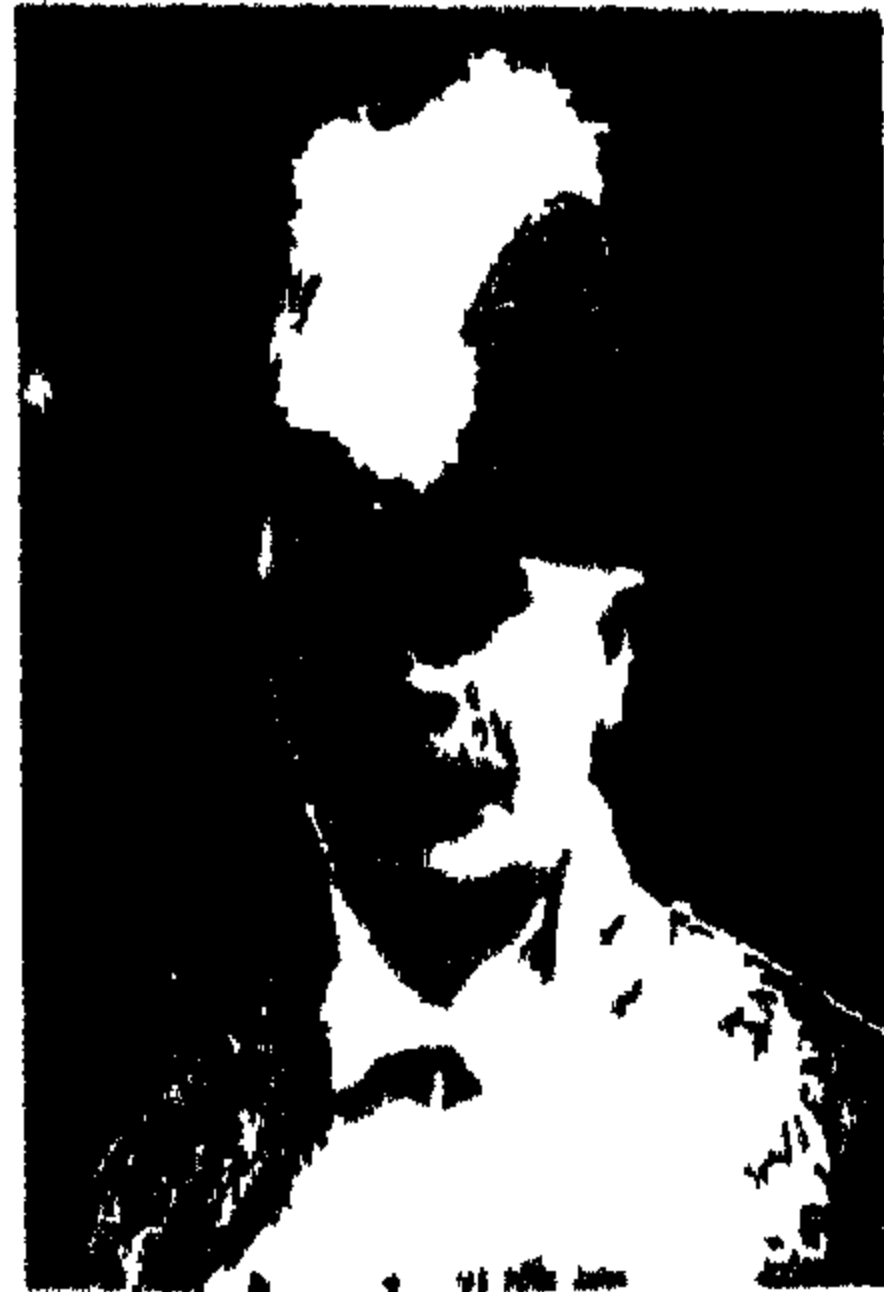


اسماعيل صدقي باشا

وقد استقال من رئاسة الوزارة في اوائل اكتوبر سنة ١٩٣٣ بدمه ما تقلد هذا المنصب أكثر من ثلاث سنوات . واستقال من رئاسته حرب الشعب أيضاً ثم استرد استقالته وعين سكت هذه السطور ومسير هذه الرئاسة مجهول

عبد الفتاح يحيى باشا

وقد خلف دولة اسماعيل صدقي باشا في رئاسته الوزارة . وقد كان دولته مستشاراً في بادئ الأمر م عين وكيلاً لوزارة الداخلية موروراً لاحماية . وكان وزيراً للخارجية في الوزارة الصدقية، ثم حرح منها في يناير سنة ١٩٣٣ مع على ١٠ هـ . ووفى دوس باشا



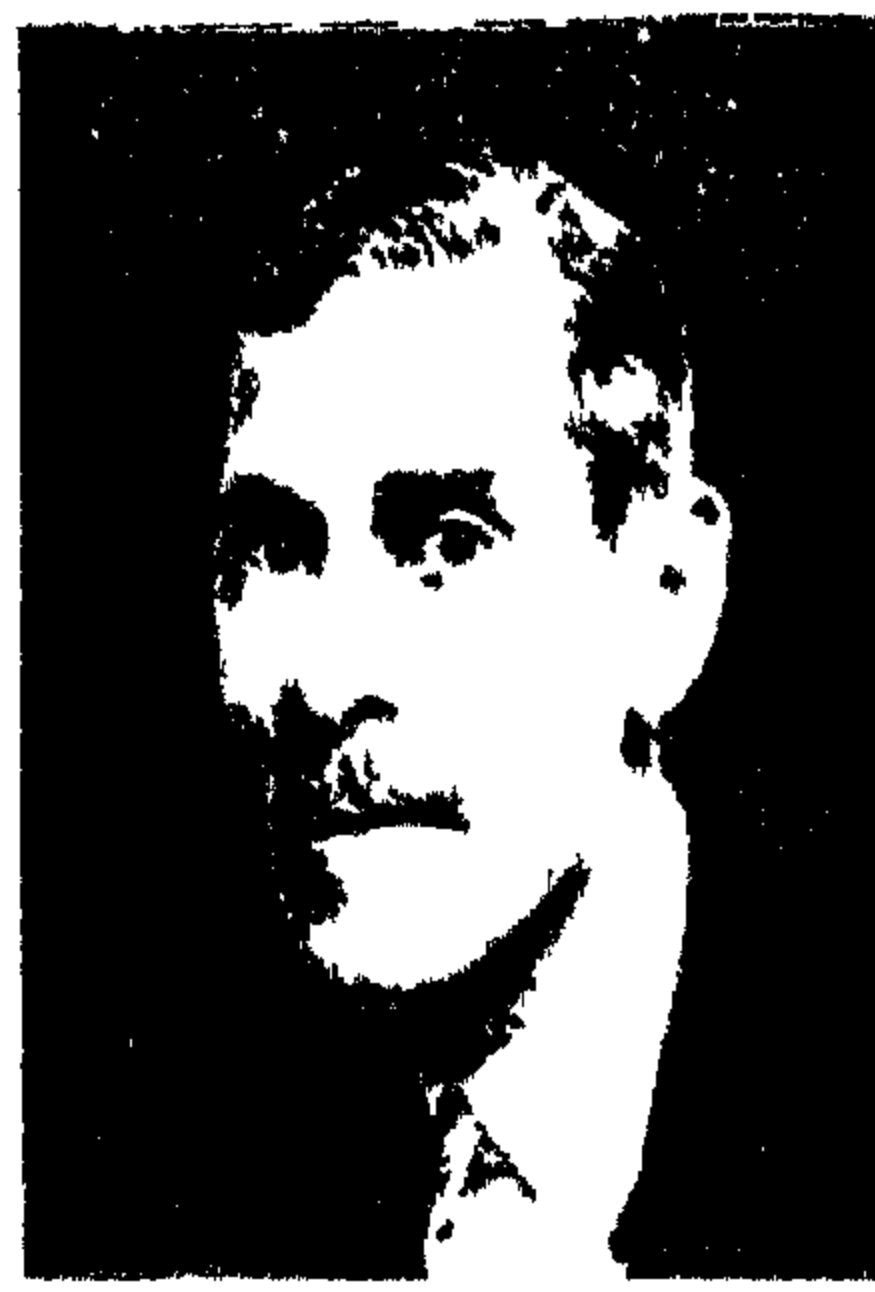
المسيو بونسو

المدوب السامي الفرنسي السابق في سوريا ولبنان . وقد عين مقماً عاماً في المغرب الأقصى



الكونت دي مرتل

المدوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا ولبنان . وقد كان سفيراً لدولته في ألمانيا



الكولونل شايز

حاكم السودان الجديد وقد كان موطلاً في حكومة السودان في الاصل



السر جون مافي

حاكم السودان السابق وقد عين وكيلاً دائماً لوزارة المستعمرات



السر برسي لورين

والسر مايو لميس

قررت الحكومة البريطانية في اوائل اغسطس سنة ١٩٣٣ نقل مهامه السر برسي لورين المدوب السامي البريطاني في مصر وعينه سفيراً لها في انقرة على ان يحل محله في مصر حساب السر ماله لميس وزير برطانيا المفوض في الصين وبطهران . وصل الى مصر في اوائل مايو سنة ١٩٣٠ ، وبعد ما يمكث فيها انما يسافر الى إنجلترا بالاحارة ثم عود الى لندن ليعتبر سفيراً في مصر . وقد مكث السر برسي لورين في مصر أكثر من اربع سنوات قليلة





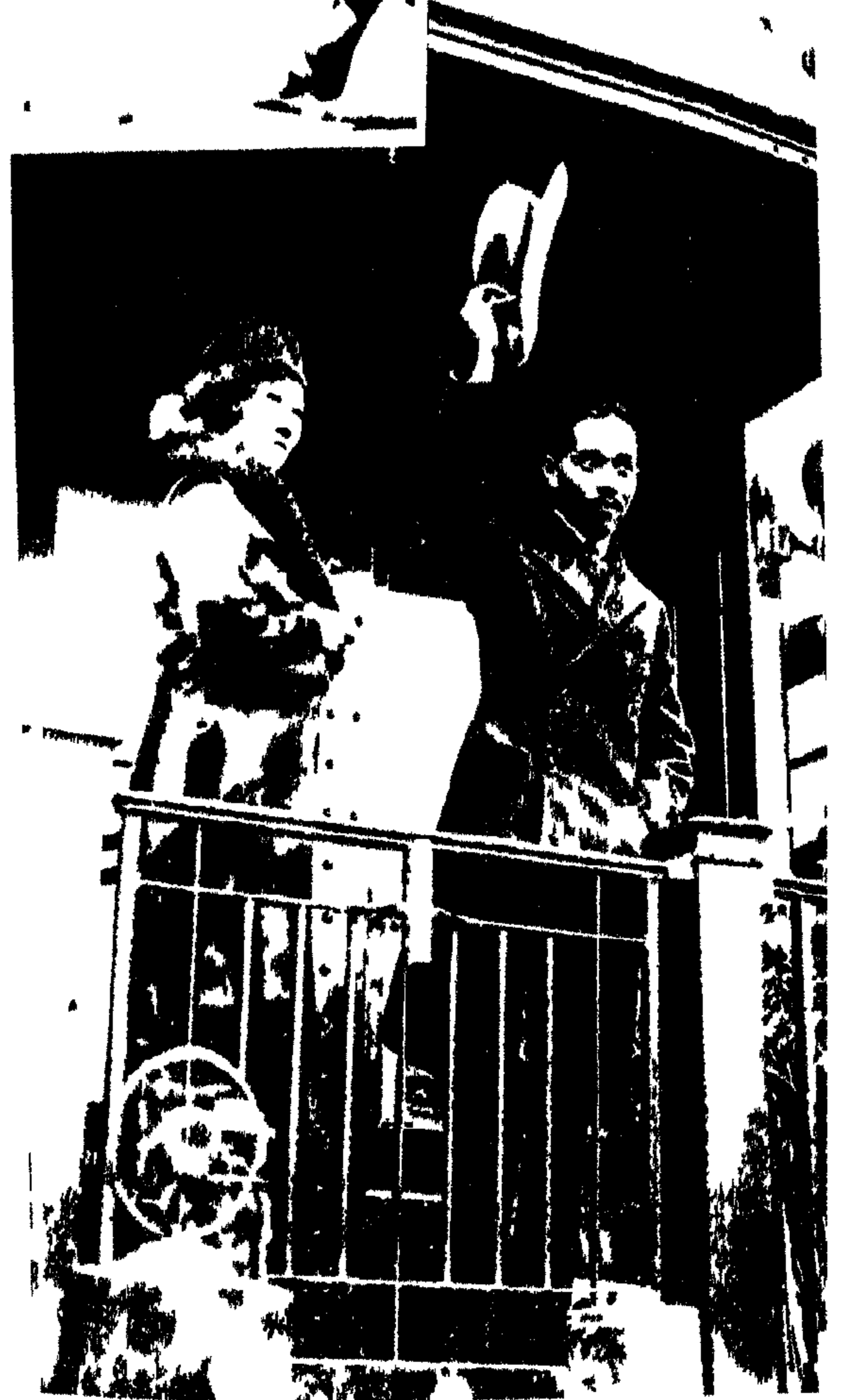
ثورة كوبا

امتدت الثورة التي اندلعت فلارها
في كوبا في أواسط سنة ١٩٣٣
مرار الرئيس ماشادو رئيس
الجمهورية الذي كان مكروهاً من
الشعب ، وعلى أثر فراره مع
الثوار على داره ودور بعض
صحبه وقلوا أناسها الى الشوارع
واحرلوا كما يرى في الصورة
التي الى اليسار



اختلف بين عاهلي الجزيرة

كتب هذه السطور والروايات التي تأتي من الحرية متصارعة ، فبينما بعضها
قول ان رحي المال دارت بين الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد
والامام يحي ملك اليمن ، يقول البعض الآخر ان القتال لم يبدأ وان
المفاوضات لا تزال مستمرة . أما الخلاف القائم بينهما بسببه امارة حسير ،
فانه من نحو أربع سنوات سيطر ابن السعود بقوته على هذه الامارة
برغم أن اميرها وورثاه هم الذين لحأوا اليه وطلبوا معونه . أما الامام
يحي فيقول ان الذين طلبوا ذلك من ابن السعود لا يمثلون المائل اصحاب
البلاد وانه هو (أي الامام) لا يسه ان يسلم باحتلال ابن السعود لاسر
لان هذه البلاد محبة ان تنشق حياد بينهما فصل مملكتها كل منهما
عن الاخرى . ويقول الامام ملاوة على ذلك انه مستعد لعقد معاهدة
يضمن بها استقلال حسير من جهة . والصورة التي في أعلى الى اليمين
تمثل الامام يحي وهي صورة مصورة بالقلم لأن حاله يفت التصوير
الحو وعرافي . اما الصورة الاخرى فتمثل حالة الملك ابن السعود



ملك سيام وملكتها

وقد اضطر الى الرحيل عن بلاده خوفاً من أن تقص
عليها الثوار في الثورة التي شنت في سيام والتي لم تحمد
حدوسها بعد

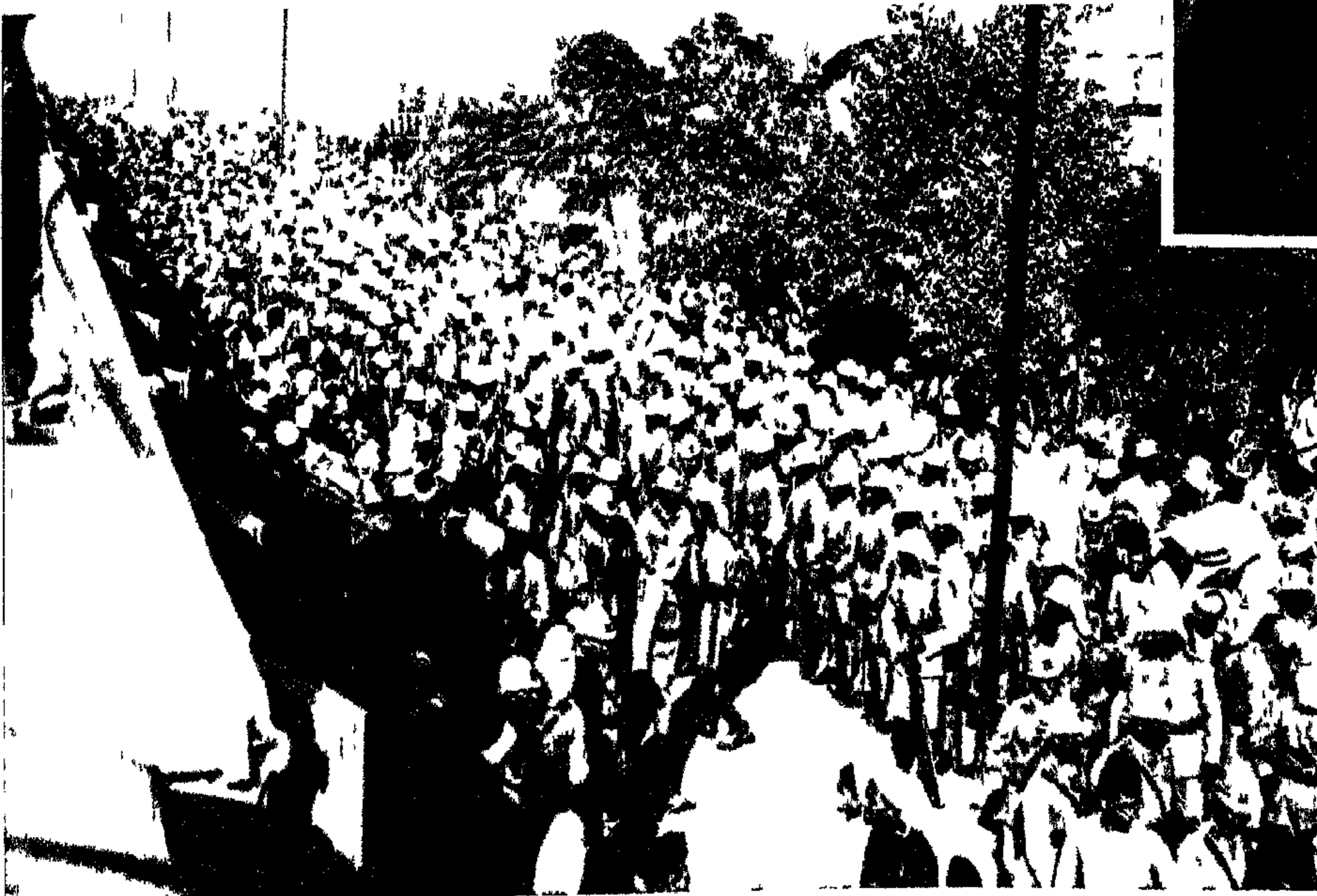


فتنة الاشوريين في العراق

بما كان المعمر له الملك فيصل يزور انجلترا في الصيف الماضي حاول الاشوريون اختيار الحدود العراقية تمهيداً لخطط فتنة أرادوا القيام بها ، وملا تعلموا على محرم عراقي التقوا به ومصوا في رحمتهم . ولكن السلطات العراقية تداركت الموقف بسرعة وحرم وحردت عليهم حيشاً مطماً بقيادة اميرلواء بكير صديقي بك فقاوموه مقاومة شديدة . ولكنه انتصر عليهم في آخر الأمر انتصاراً عظيماً وردهم الى ماوراء الحدود العراقية . ثم عاد الى بغداد ودخلها الطائر وسط حماسة الشعب العظيمة . ولا انصت أبناء هذه الفتنة للملك فيصل وهو في أوروبا عاد الى بلاده على حياح السرعة وهذا من ثورة الاهلين وانفق مع الانجليز على اسعاد مار شمعون بطريرك الاشوريين عن العراق ثم رحل الى أوروبا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سمو الامير (الملك) عاري عند عودته الى بغداد من الموصل بعد فتنة الاشوريين وقد أحاطت به جماهير الشعب لتحيته



في أعلى : مار شمعون بطريرك
الاشوريين الذي أسعد عن العراق
بعد فتنة قومه



الى اليسار : الجيش العراقي
الذي قصى على فتنة الاشوريين
عند عودته الى بغداد



حالة الملك
غاري الاول

وفاة الملك فيصل

أشبت النية اطفاها في المعفور له الملك فيصل في الوقت الذي كان العراق والعرب يعلقون عليه اعظم الآمال. وذهب مبكياً منهم جميعاً واقامت له المآتم في جميع البلدان العربية وقد انقفت الكلمة على انه ذهب صعبة الواجب متأثراً بالجهود الحارة التي بذلها قبيل وفاته لاعادة الامور الى مجاريها في بلاده بعد فتنة الاشوريين . وفي يوم وصول بعه الى بغداد نودي بوحيدة وولي عهده « غاري » ملكاً محله باسم الملك غاري الاول



المعفور له
الملك فيصل الاول



حمارة الفقيد الراحل
تحتار شوارع بغداد

في لندن

الفقيد العظيم حالساً الى
عين حالة الملك جورج
الخامس عند زيارته الرسمية
للمدن في الصيف الماضي



قضية فوائد الدين

نكتب هذه السطور ونحن لا نعلم متى تصدر محكمة الاستئناف المختلطة حكمها في قضية فوائد الدين المصري بعدما حكمت محكمة الاستئناف الابتدائية بوجوب دفع الفوائد ذهباً. والصورة التي الى اليسار تمثل أعضاء محكمة الاستئناف المختلطة التي تنظر هذه القضية وهم: الرئيس المسيو فالسكوكاو، والمستشار برونستول، والمستشار ركي بك عالي، والنائب العمومي امام المحاكم المختلطة وهو المستر هولر



الاستاذ توفيق دياب

اخذت الصورة التي الى اليسار لرميلما الكبير، لاستاذ محمد توفيق دياب صاحب « الجهاد » مع ولديه وشقيقه بعد صدور الحكم بحسبه تسعة اشهر على مقالة كتبها عن حل اوليا وقد افرج عنه في ٢١ نوفمبر الماضي بعدما قضى الاشهر السبعة كلها في السجن فاحفل احواله واصدقاؤه ببعده الى الجهاد اذ لا كنه

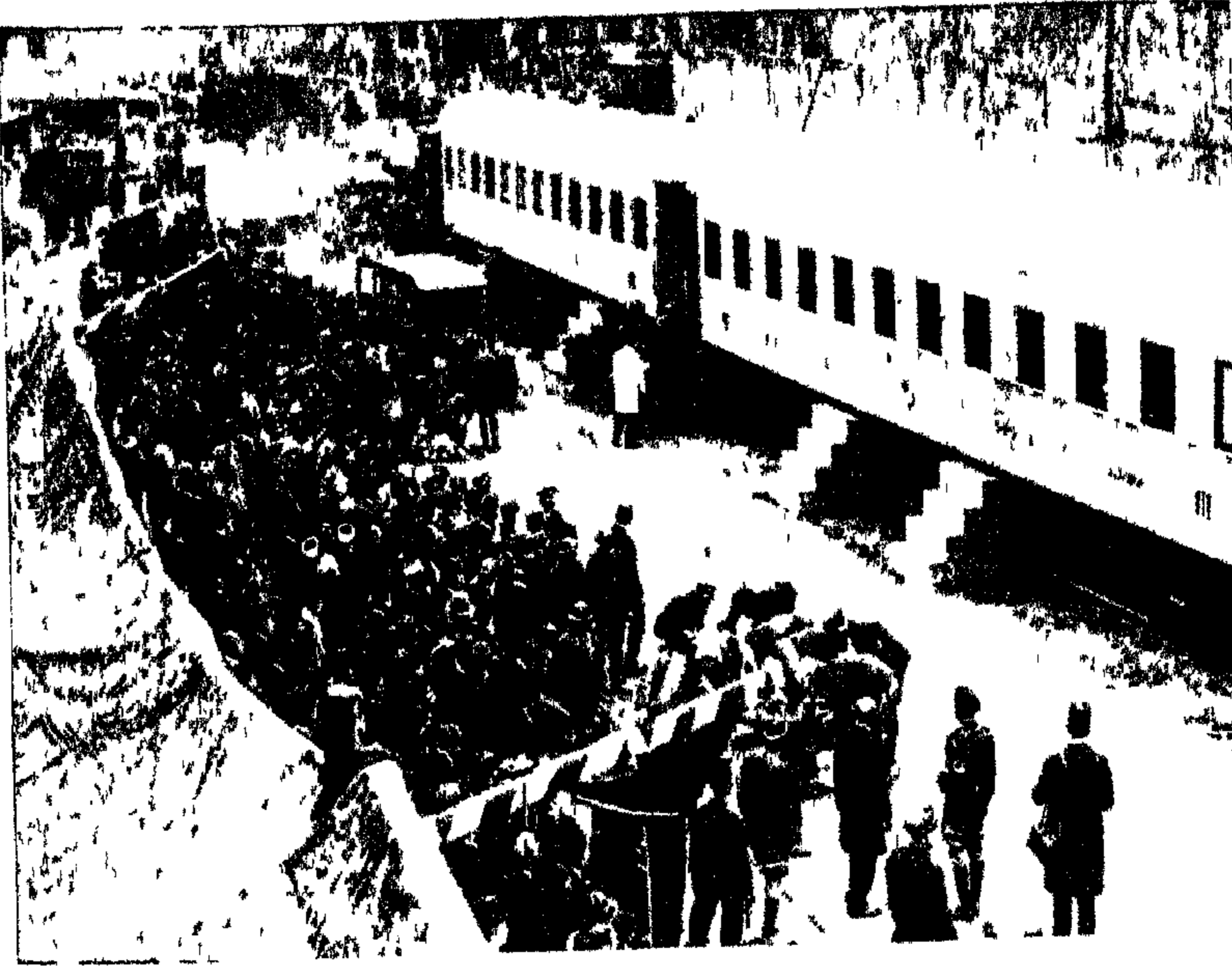
مدير « البنك المصري العام »

حسين شريف افندي الذي أنشأ سكا أطلق عليه اسم « البنك المصري العام » وقد دائم التوليس السك قبل افتتاحه واعتقل مديره وقدمه للمحاكمة. فسكات قصيته من أعرب العصايا التي بطرتها المحاكم المصرية في خلال عام ١٩٣٣

فاجعة الطيران الاولى

روعت البلاد المصرية في صباح الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ اذ حمل اليها برق حر أول فاجعة طيران سكنتها مصر في ايام من اسائها الشجعان الذين سافروا الى احتلوا لاحصار طياراتها العشر الحديدية. فقد كان الصاب كتيقاً في اسداء الرحلة ووقع حبل في محرك الطائرة التي كان يقودها المرحوم مؤاد افندي حجاج (الى اليسار) ومعه شهدي افندي دوس (في الدائرة) . واصطرط الطياران الفقيدان الى البرول في مكان به بعض أسلاك الكهرباء فاصطدمت الطائرة بالاسلاك وانفلتت فشب منها الحرق وقصت الطيران على الشابين الناسلين . في دمة الله هذان الاناس الساران





الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على تأسيس جمعية الاسعاف

احتفلت جمعية الاسعاف بمرور ٢٥ سنة على تأسيسها بحضور حاضرة صاحب الجلالة الملك . وترى في هذه الصورة رجال الاسعاف يمثلون اسعاف مكويين في مطار شنت ميه البار . وقد قاموا بتأدية ما عليهم أحسن قيام



مباراة في الملاكمة

من الحوادث الرياضية التي اثارته اهتمام سكان القاهرة في العام الماضي حفلات الملاكمة بين محمود صلاح الدين والملاكم الانطالي بريغو أوبالدو . وقد انتهت لحقه الاولى بفوز الملاكم الانطالي . أما الثانية فلم ير « صلاح الدين » أن يترك فيها فخر اتحاد الملاكمة ابقائه ادة عام . والصورة تمثل الجمهور في الحفلة الثانية



منع التسول

وأخيراً ، وبعد حملات عنيفة من الحرائد والمجلات ، قررت الحكومة منع التسول في القاهرة ، وأنشأت الملاحية للحررة والأولاد من المتسولين وست قانوناً يمكنها من تطبيق هذا القرار بدقة وشدة . والصورة التي في أعلى تمثل متسولا من المتسولين الذين كانوا يملأون العاصمة وقد اتضح أن معظمهم كانوا يحترفون التسول احتراماً

قطار البحر

كان قطار البحر الذي سير في فصل الصيف بين القاهرة والاسكندرية من حوادث السنة المهمة . وقد سجلت فكريته نجاحاً عظيماً حمل مصاحبة سكة الحديد على التفكير في تسير قطار مثله بين القاهرة والاقصر في فصل الشتاء . وتمثل الصورة التي الى اليسار كيف كان قطار البحر يردحم كل أسبوع بطلاب النهضة والراحة في الاسكندرية



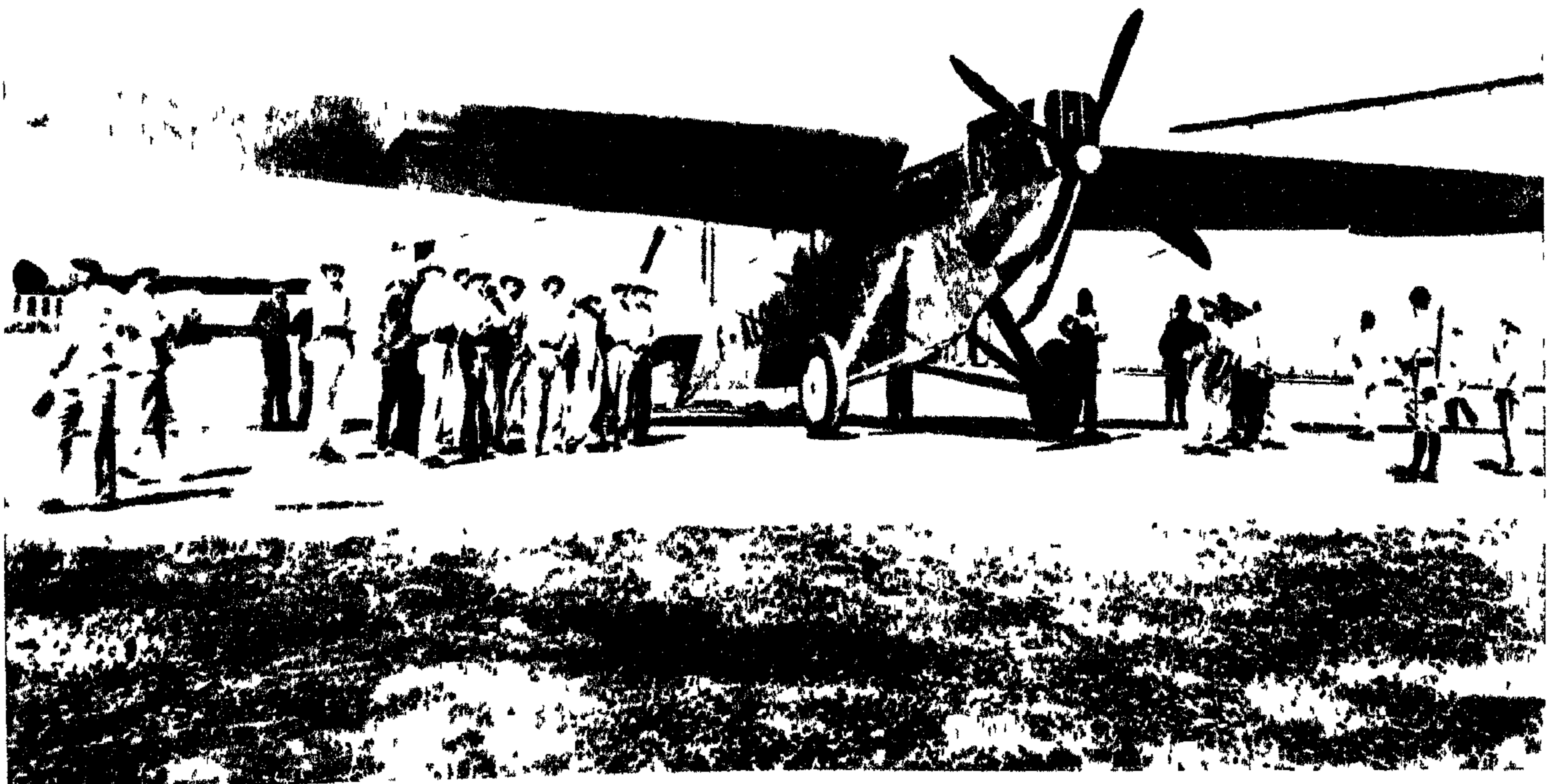
في عالم الطيران

الطيران فوق قم افريست

في أوائل سنة ١٩٣٣ قامت بعثة انجليزية (وهي بعثة هوستن) برحلة حوية الى قم «افريست» مستطعة الاصقاع الثانية التي كانت بعثة أخرى برئاسة المستر هيوروتلج تريد الوصول إليها برأ وبحراً. وقد تمكنت البعثة الحوية من ادراك غرضها بعد جهود كثيرة وحلفت فوق قم تلك الحال الشاخنة على علو ٣٣٠٠ قدم. والصورة التي الى اليمين تمثل إحدى طيارات البعثة وهي تحلق فوق احد تلك الجبال وقد طهر حراء من الحليد تحتها. وقد اطلق على هذه البعثة اسم «بعثة هوستن» لأن اللادي هوستن المؤسرة الانجليزية الكبيرة دفعت جميع نفقاتها

رحلة جريئة من نيويورك الى لبنان

قام الطياران الفرنسيان كودوس وروسي برحلة جريئة من نيويورك الى محطة رياق بلسان فأحررا بذلك نصيب السبق في الطيران البعيد المدى وصريا الارقام القياسية السابقة اذ انهما قطعا ٩٤٠٠ كيلومتراً في ٥٥ ساعة. وترى في أعلى هذا الكلام صورة الطائرة حوريب لاري التي طار بها الطياران كودوس وروسي بعد هبوطها في رياق





سرب الطيارات الايطالي يعبر المحيط

المرشال بالبو هو وزير الطيران الايطالي الذي فار عبور المحيط من ايطاليا الى اميركا على رأس سرب مؤلف من ثلاثين طائرة فاحتلت نيويورك باستقباله احتفالا شائقا. وتمثله هذه الصورة واقفاً في السيارة يرد على تحيات الجماهير. وقد عين سعادته بعد ذلك حاكماً عاماً لطرابلس العرب. وهو من اقرب المقربين للسناتور موسولي

استقبالان آخران «لنيويورك»

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى الاستقبال الرائع الذي استقبلت به مدينة نيويورك الطيار «ولي بوست» عند عودته الى بلاده بعد ما طار حول العالم وحده بطائرة صغيرة

رحلة موليسون الى اميركا

قام الطيار الانجليزي الشهير جيمس موليسون مع زوجته الطائرة المعروفة ايمي برحلة حوية الى اميركا دفعة واحدة - وقد بلعا اميركا فعلا الا أن الطائرة سقطت بهما على مقربة من بلدة يروحيوت الاميركية فاصيما بعض الحروح اليسيرة. ونرى في هذه الصورة الطيار موليسون وزوجه عند دخولهما نيويورك بعد تضييد حروجهما وقد استقبلهما الشعب استقبالا حماسياً رائعاً



حفريات مصرية

أدت الحفريات التي يقوم بها العالم المصري الاستاذ سليم حسن في سبوح الاهرام بالحيرة الى اكتشاف مدينة رمتها كانت مدمومة تحت الرمل . وهو يشتغل الآن مع رحاله نارالة التراب والانقاص عنها على نحو ما يرى في الصورة التي الى اليمين

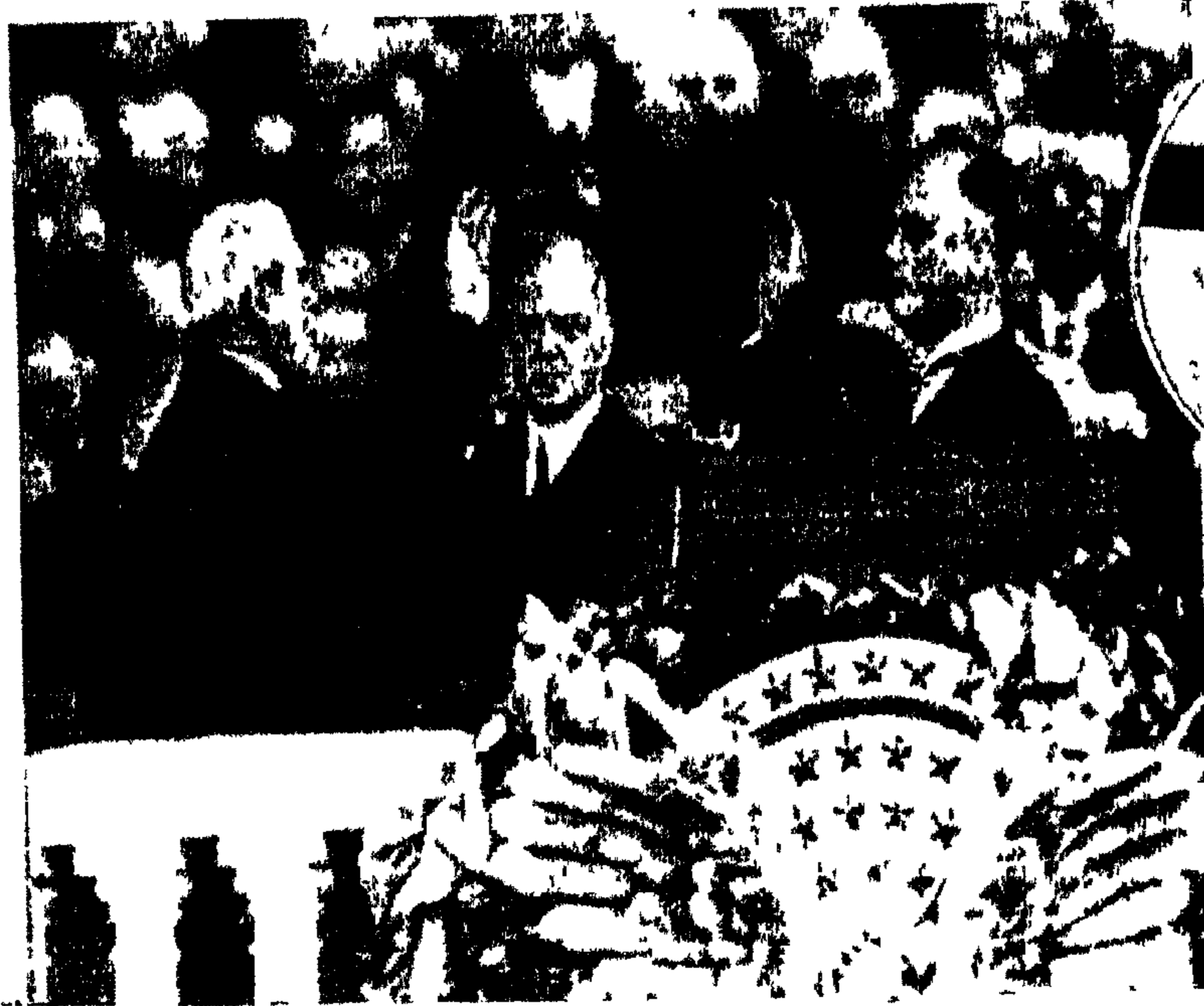


بواخر بنك مصر

بعد ما وضع بنك مصر بواة الاسطول التجاري الحوي المصري فكر في وضع بواة للاسطول التجاري البحري المصري فاقضى باخرتين كبيرتين وصههما الى شركة مصر للملاحة لنقل المحاح بين مصر والحدار أولا على أن تسافرا الى أوروبا ذهاباً وإياباً بعد ذلك . وقد أحدث هذه الصورة لاحدى الباخرتين وهي الباخرة « رمرم » عند وصولها الى الاسكندرية

تمثال جديد للملكة نفرتيتي

اكتشف في العام الماضي تمثال جديد للملكة نفرتيتي ، الملكة المصرية الدائمة الصيت وترى صورته فوق هذا الكلام



رئيس جمهورية

الولايات المتحدة الجديد
الى اليسار صورة المستر
دورفلت رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الجديد
وهو يحلف بين الولا

للدستور الامريكى في « الكاتول » في واشنطن
أمام المستر هوور الرئيس السابق ورئيس المحكمة
العليا . وقد نقلت هذه الصورة بالاسلكى من
اميركا الى اوربا . وفي الدائرة صورة الاباطلى
حيري رنخارا الذي اعتدى على دورفلت أثناء رحلة
كان يقوم بها في الولايات الاميركية بعد انتحاره .
وقد حكم على رنخارا بالاعدام وبمقدفه الحك

رجل النمسا

ليس بين متبعي سياسة اوربا في هذه الايام من
يجهل اسم الدكتور دانفوس - أقصر ساسة
اوربا - رئيس حكومة النمسا . فقد وقف و
وحه الدعاية الالمانية التي ترمى الى ضم النمسا الى
المانيا وقعة اكسسته شهرة عالمية كما اكسسته احترا
الساسة في اوربا كلها حتى لقوه سطل استقلال
النمسا في القرن العشرين . وقد اعتدى عليه في
أواخر الصيف الماضي وحرر ولكنه عا من
الموت ماعحونة وعاد الى العمل بهيمته القديمة



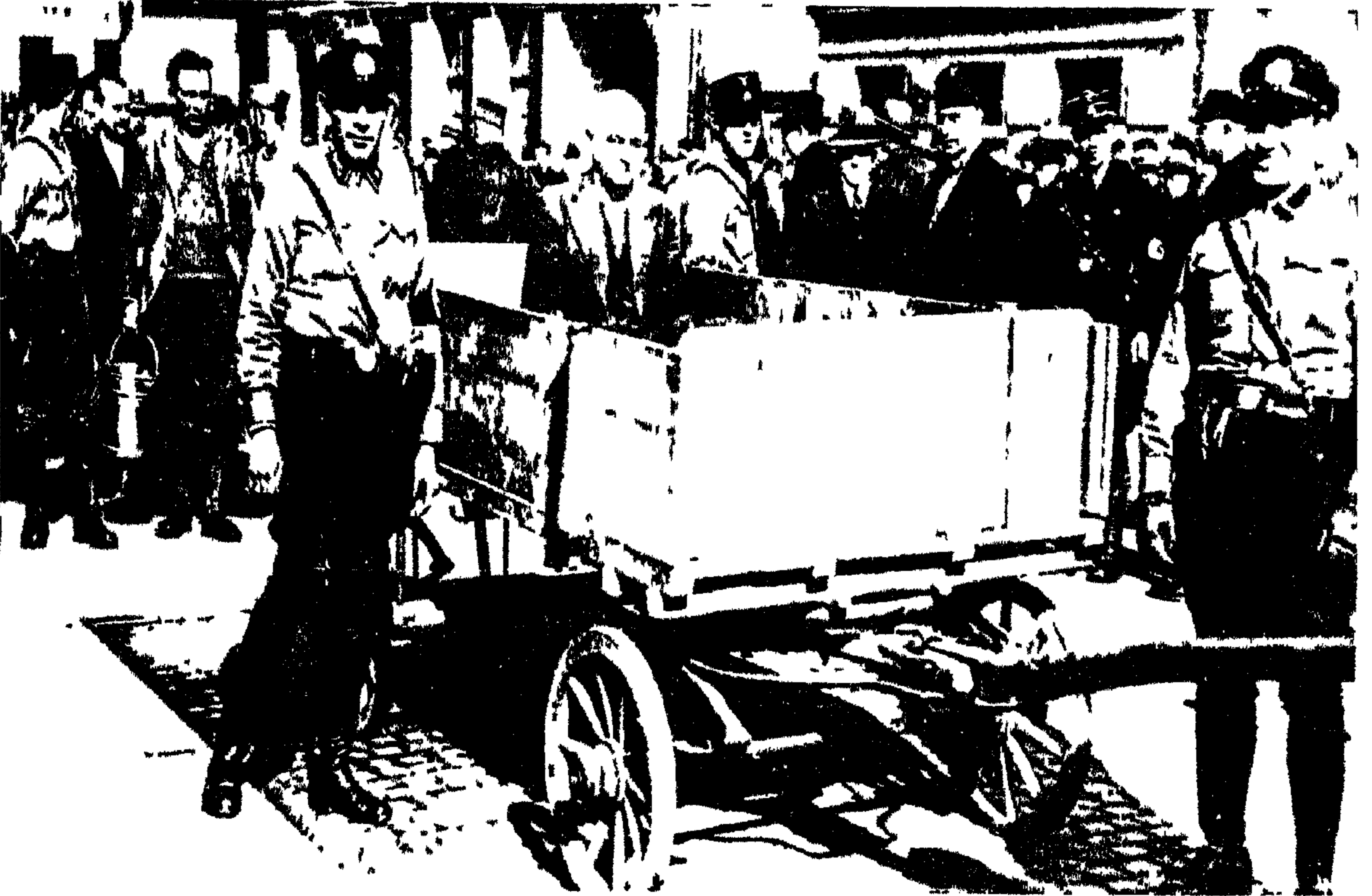
الملك نادر شاه

روع الشرق في شهر نوفمبر الماضي مقتل حلاله
الملك محمد مادر شاه ، برصاصة اطلقها عليه طالب
امعاني في حفلة للطلبة اقيمت في القصر الملكي .
وكان شقيق الملك الراحل وهو محمد عزيز خان
(صورته الى اليسار) سمير امعاستان في راين قد
اعتيل قبل ذلك ستة أشهر في راين برصاصة اطلقها
عليه طالب امعاني يطلب العلم في المعاهد الالمانية



النازي يديرون دقة المانيا

ظل النازي يناصرون ويكافحون برعاية المهر هتلر الى أن قبضوا على زمام الحكم في المانيا في أوائل سنة ١٩٣٣ فشرعوا في تطبيق مبادئهم وحططهم وفي مقدمتها اقصاء اليهود عن المناصب الكبيرة التي كانوا يتقلدونها وجرماتهم من الاشتراك في معظم نواحي الحياة العامة ، حتى أدرك اليهود ولا سيما مع الحوادث التي حدثت لبعضهم أنه خير لهم أن يرحلوا عن المانيا فأخذوا يهجونها أفواجا طالين العيش في بلدان أخرى ، حتى بلغ عدد الذين لحأوا الى انجلترا وحدها ٣٣ ألفاً ، ولحاً ما لا يقل عن هذا العدد الى فرنسا وفي مقدمة اللاجئين العلامة « ايشتين » . وآخر ما روي عن احراءات النازي في هذا الشأن اهم صنعوا شارة لا بحق الا للاماني « الاصلي » أن يلبسها وذلك لكي يسهل تمييز الالمان « الأصليين » عن غيرهم وان لم يكن هؤلاء من اليهود . والصورة التي الى اليمين تمثل المهر هتلر رعيم النازي ورئيس الحكومة الالمانية . وقد كان رساماً في الاصل ثم ناء ، وفي أثناء الحرب العظمى كان حاوياً في الجيش الالمانى وهو من أصل نمسوي . ونقال ان قوته في مقدرة الخطاية . وصفه أنصاره بأنه مثال لقوة الارادة والعزيمة



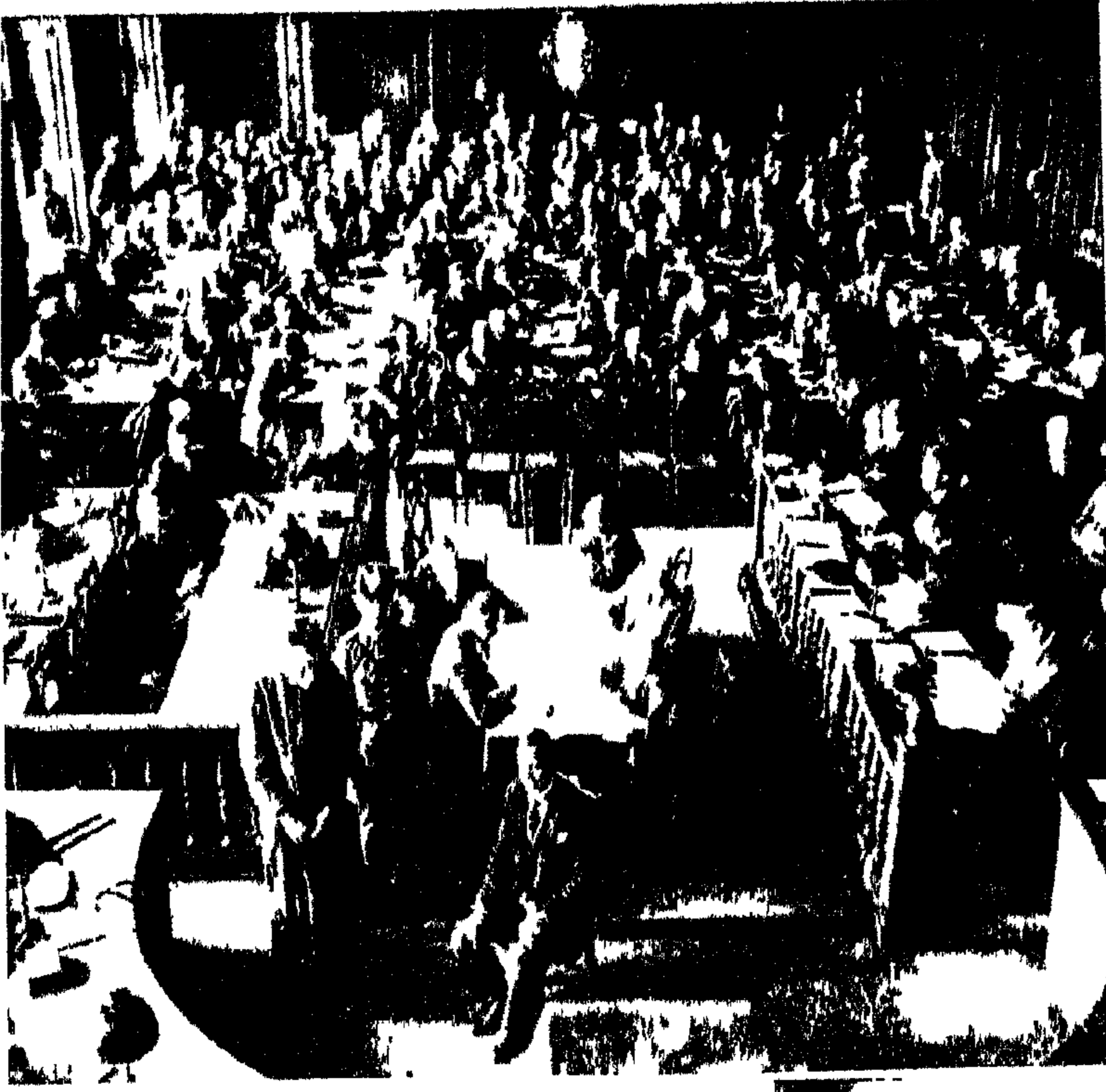
في أعلى : لما ولى النازي الحكم في المانيا انتهر بعض أنصارهم الفرصة ونككوا بعض الافراد من اليهود . وهذه الصورة تمثل جماعة من النازي يطوفون يرحل اسرائيلي لأنه رفض ان يعمل الذوارع ويظفها



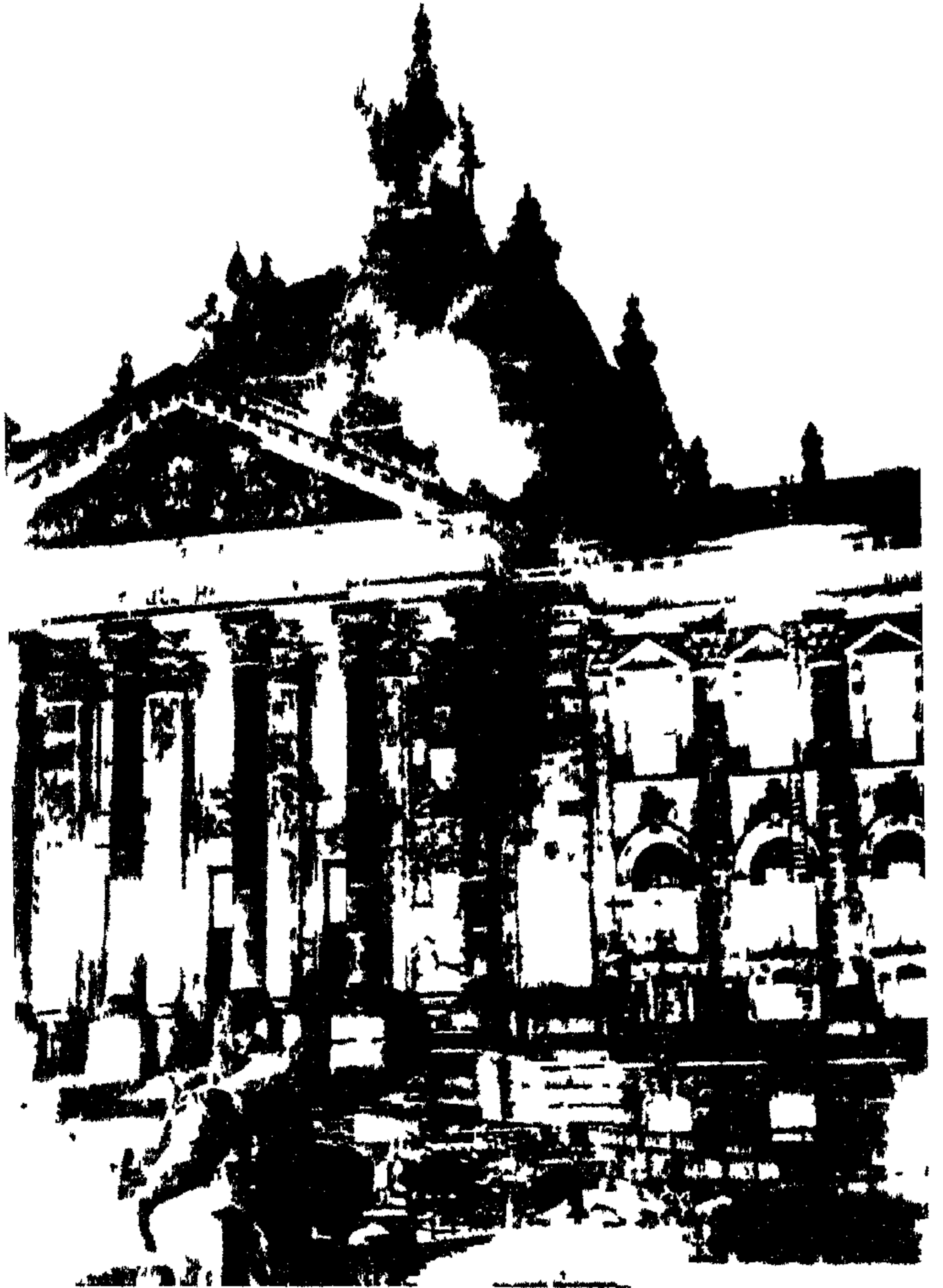
الى اليسار : كان في مقدمة ما عماله النازي بعد استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب الالمانية التي فيها يهود أو كتاب يدعو الى المسالمة وأحرقوها في الميادين العامة على نحو ما يرى في هذه الصورة

حريق الرخستاج

ما كاد المهر هتلر يقص على رمام الحكم في المانيا حتى فوحىء الناس نفاً اشتعال النار في السراى الفخمة الي يشعلها مجلس الامة الالمانى (الرخستاج) في براين. فقصت الحكومة على بعض الشيوعيين واسمهم بهذه الجريمة . واسهرت هذه الفرصة للسكيل بالشوعيين خاصة ومحصوم الناري عامة. حتى ان أعداء الناري وبعض المستغلين قالوا ان امطاب الناري هم الذين دروا هذا الحريق ليشيروا سحره الالان على الشيوعيين . ولكن هلر وسعته سحره من هذا الادعاء واحبل التهمون الى المحاكمة امام محكمة لينزح العليا



أحدث هذه الصورة في المحكمة التي حوكم فيها المتهمون محرق الرخستاج. وذلك أثناء سماع اقوال التهم «ماريوس» وقد جلس المترحم على كرسي الى حامي



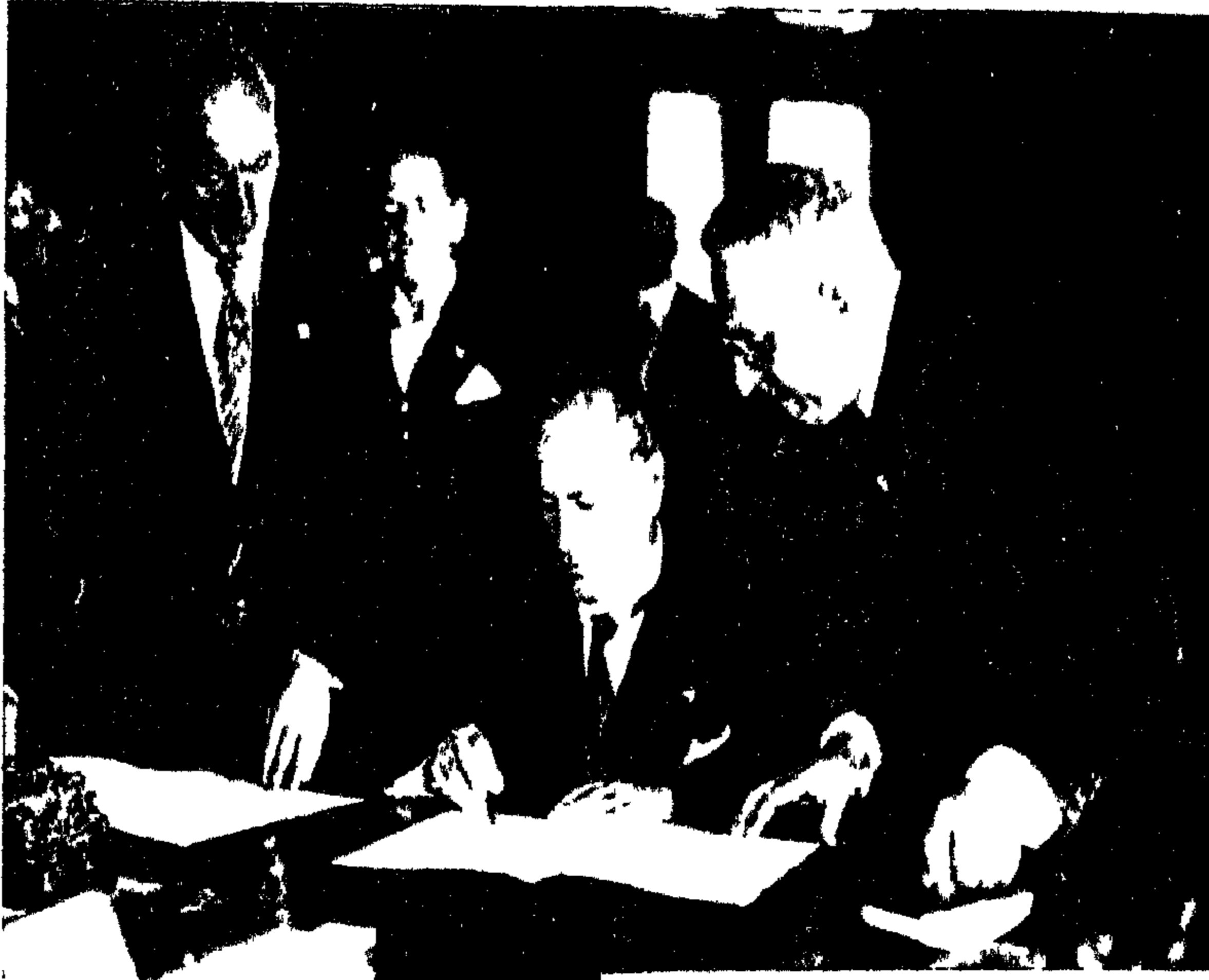
المتهمون في قضية حرق الرخستاج وهم في أعلى من اليسار الى اليمين: ماريوس فون درلوني وصاعته ساه. وهورخي ديمتروف وهو كاتب . وبلاخوي بونوف وهو طالب . وواصل بافت وهو سكاف. والمتهم الاول هو اندي والثلاثة الآخرون بلغاريون

تمثل هذه الصورة واجهه سراى الرخستاج وقتها بعد نشوب النار فيها وبعد طهر بعض آثارها . وقد كتبت على مدخل السراى « الشعب الالمانى » ويقوم أمام هذه السراى تمثال كبير « لنيبارك » الوزير الشهير ومؤسس الامراطورية الالمانية

انسحاب المانيا

من جمعية الامم

عقدت جمعية الامم في شهر
سبتمبر الماضي اجتماعها السنوي
المعتاد . وكان المرحل هوبز
وزير الدعاية في الوزارة
الالمانية الحالية من أعضاء
الوفد الألماني . وفي هذا
الاجتماع فاحاً الوفد الألماني
الجمعية بانسحاب المانيا منها
احتجاجاً على خطة عدم
المساواة التي يجري عليها
الدول العظمى . وذلك بعد
انسحابها من مؤتمر نزع
السلح للسبب عينه



الميثاق الرباعي

اذا استثنينا حادث انسحاب المانيا من جمعية
الامم ومؤتمر نزع السلح فان عقد الميثاق
الرباعي الذي اقترحه موسوليني لصان عدم الاعتداء
بين ايطاليا وفرنسا والمسايا واطاليا يعتبر أهم
حدث سياسي حدث في أوروبا في سنة ١٩٣٣ ،
وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للسيور
موسوليني وهوبز وقع هذا الميثاق بحضور سماء
الدول الثلاث الاخرى

التقرب بين تركيا ودول البلقان

زار أخيراً حلاله الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا
الاسانة للاجتماع بهامة الماري مصطفى كمال
باشا رئيس الجمهورية التركية . وقد كان مهمته في
استقبال حلالته عند نزوله الى البر . وتمثلها
الصورة التي الى اليمين سائرس حياً الى الحنث وقد
أمسك الماري قنننه بيده





حادث التبشير بمور سعيد

صورة الفتاة تركه حسن السيد يوسف التي دار تحقيق بشأنها لاسها رومت أمرها الى النيابة شاكية من المشرين قائلة ان جماعة منهم حاولوا تصيرها عبوة واسم عدوها . وهي ترى في هذه الصورة مع الاستاد محمود بك حسي وكيل النيابة في مور سعيد

على ماهر باشا

وقد كان وزيراً للحقانية في الوزارة الصديقية ثم اختلف مع صديقي باشا على امور متعلقة بالتحقيق في حادث التعذيب الذي حدث في الداري . فادى هذا الخلاف الى استقالة صديقي باشا وتأليه للوزارة مرة ثانية بدون علي ماهر باشا وعد الفتاح يحيى باشا وتوفيق دوس باشا. والصورة التي تحت هذا الكلام هي صورة احمد حمدي عند الحق الذي أدى التكيل به وناهله الى شوء الحادث المعروف بحادث الداري

اضراب عمال ثورنكروفت

كان اصحاب عمال سيارات ثورنكروفت في العاصمة الاضراب الوحيد الذي حدث بين العمال في سنة ١٩٣٣ . وقد اصرخوا لأن الشركة لم تجبهم الى مطالب سقى أن وعدت بتحقيقها وبمعضها خاص بمرتباتهم والبعض الآخر خاص بالعمل ذاته . وتمثل الصورة التي في أسفل جماعة من الضباط ورجال السويس والسكوتلانل وهم يحرسون جراحات سيارات الشركة لمنع العمال المصريين من الاعداء عليها





عدي يكن باشا

رئيس الوزارة المصرية غير مرة ورئيس مجلس الشيوخ السابق . وافته المنية المحتوم في فرنسا في صيف سنة ١٩٣٣ على أثر عملية جراحية عملت له فيها . ونقل جثمانه إلى مصر واحتفل بتشييعه احتفالاً ندر أن رأيت مصر مثله

فتح الله بركات باشا

من أقطاب الوفد المصري ووزير الزراعة والداخلية الأسبق . اشتد المية فيه إظهارها بعد عمليتين جراحيتين عملنا له وكان محاحهما كاملاً . ولكنه أصيب بعد ذلك بالدوسطرا فلم يقو جسمه الضعيف على احتياها



حسن حسيب باشا

عضو الوفد المصري ووزير الحربية السابق . وقد توفى إلى رحمة الله في نوفمبر ١٩٣٣ خرب عليه مصر بأسرها



الاستاذ داود بركات

الاب والصحفي الكبير ورئيس تحرير الاهرام قصه الله الى حوارته بعد مرض قصير لم يقو جسمه الذي انهكه التعب على تحمله . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالاً ذك على ما كان له من مكانة رفيعة في نفوس الناس عامة على اختلاف احزابهم واحساسهم وطبقاتهم



سينوت حنا بك

من الاعضاء المؤسسين في الوفد المصري وصاحب المقالات الوطنية في اثناء الحركة الوطنية . وهي المقالات التي اكسبته لقب « نائب حريء » وقد كان لوفاته رنة حزن واسم في مصر كلها . وحزن عليه الوفد حزناً شديداً ولا سيما رئيسه فقد كان صديقاً حميماً له



الشريف السنوسي الكبير

ممن الله الى حوارته في أوائل سنة ١٩٣٣ الزعم المسلم الكبير الشريف أحمد اسوسى الزعيم الطرابلسي الشهير الذي ومف في وحه الاسماير الاحصى وقفة روعته الى مصاف الانطال وقد نصى سى حياته الاحيرة في الحجار حيث حل صيفاً على حلاله الملك ابن اسعود

اللورد غراي اوف فالدون

مهمب المحمراى خلال سنة ١٩٣٣ سياسياً من اعداء ماستها وأوسعهم شهرة وهو اللورد غراي أوف فالدون وزير الخارجية البريطانية عد اعلان الحرب العظمى . وقد اعتزل السياسة في آخر حياته واصف ان تربية الطيور والعناية بها



مشروع الانعاش الاقتصادي في أمريكا

== هل يقدر له النجاح ؟ ==

العامة في اقرب وقت مستطاع ، وقصده من ذلك أن يهيئ لمرق من العمال العاطلين بحال العمل حتى يرفعوا فيسندطيعوا الاتفاق والاستهلاك

ثم عمد الى مساعدة الزراع فاستصدر قانوناً يرمي به الى رفع اسعار الحاصلات والسجلات الزراعية الى حد يجعل الزراع الأمريكيين في رخاء شبيه بما كانوا فيه قبل الحرب العالمية

وربى القارىء من كل داك ان الرئيس روزفلت قد حول حق الدخل في الحياة الاقتصادية للدرجة لم يسبق لها مثيل في اميركا ولا في أى بلد عربي آخر - اللهم إلا روسيا السوفيتية ، ولكن هناك احتلالاً بين الدوليين ، وفي روسيا تسيطر الحكومه على الحركة الاقتصادية وتديرها بنفسها لتحقيق اعراضها الشيوعية ، وأما في اميركا فلا يرال ارباب المصانع والمرارع والبنوك برومون الرخ لانفسهم من الاعمال الى يباشرونها ، ولا يرالون كذلك يصدرون بضائعهم الى الاسواق الخارجية حيث يلفون المناهضة الشديدة من الدول الأخرى

ولكن هناك وحها للشه بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية فان كلا منهما تكاد تكفى نفسها بنفسها ولا تعتمد على مصدر بضائعها إلى الخارج . فالولايات المتحدة مثلاً لا تصدر سوى عشرة في المائة مما تنتجه ، حتى في اوقات الرخاء العادية ، فيما بلد كالحملترا تصدر ثلاثة وثلاثين في المائة من اساحتها . وهذا الذي حدا بالرئيس روزفلت إلى الاعتقاد بان الضائفة التي تسود بلاده مرجعها الاول الى نقص قوة الشراء عند الشعب الأمريكي ، لا الى قلة التصدير

مشروع روزفلت الذي لم تشهد الولايات المتحدة مثله خطراً منذ أن نشبت فيها الحرب الداخلية في عهد الرئيس لينكولن

وشرع روزفلت في انقاد مشروعه في شهر مارس الماضي بعد أن حاز سلطه دكتاتورية واسعة النطاق في المسائل الاقتصادية . وساء على هذه السلطه طلب الى ارباب كل صناعة من الصناعات القائمة في الولايات المتحدة أن يصع لنفسها لائحه محددة تضمن زيادة في أحوار العمال ونقصاً في ساعات العمل حتى تمكنها استخدام عمال حدد من العاطلين ، وهذه الطريقة يريد عدد المرربين في البلاد فريد تنعاً لذلك ما ينعق فيها ، كما يريد كمية الضائع المحملة التي تسهلك فيدعو ذلك بدوره الى زياده الاساح

وكاتب الخطوه التالية التي خطاها روزفلت انه ترك الدولار يقل قيمه مقدرة بالذهب ، كما حصل من قبل للحيه الانجليزية لعملة دول أخرى حرجت على عيار الذهب فسيطت قيمتها . ولقد قلت قيمة الدولار منذ ذلك حتى بلغت ثلثي ما كانت عليه . والحكمة في ذلك ظاهرة فان نقص قيمة العملة للبلد من البلاد من اكبر المشجعات على الاساح والتصدير ، كما انها هي الوف

نفسه بمثابة حاجز حمري يحول دون ورود الواردات من الخارج . وقد بدأ ذلك حلياً حين سقوط المارك الألماني عقب حروب ألمانيا من الحرب ، ثم سعت اليه إنجلترا سعيًا حثيثاً فبركت عيار الذهب كي ترخص بضائعها فينشط التصدير وروج التجارة

وبعد ذلك أعد الرئيس روزفلت نحو ثمانمائة مليون حسيه لسكني نفع على المشروعات

أثرت الارمه الاقتصادية في أمريكا مثل تأثيرها في أوروبا وثقية نواحي العالم ، بل كان تأثيرها فيها أشد بظراً لروح المصاربة التي كانت سائدة فيها منذ الحرب العالمية . ولما تولى الرئيس روزفلت مهام منصبه لم يرص لبلاده أن تبقى حاصعة لولايات الارمه وان تطرد البطالة بين مواطنيه ، ولذا أقدم على مشروع اقتصادي واسع النطاق يرمي به الى مكافحة الارمة أو تخفيف ويلاتهما على الأقل : وذلك باحداث ونشاط في الحركة الاقتصادية يكون اصطاعياً في نداء الامر ولكنه لا يلبث أن يصحح طبيعياً حين يوطد أساسه من الثقة الماليه والتعاون المسادل

ولقد بدأ بان ساءل نفسه « ادا رغب الاسعار بنسبه خمسين في المائة ، وريدت الاحوار . ونقص ساعات العمل ، أعود عملة الصناعة الى الدوران في بلد لا يعمل عدد العاطلين فيه عن اثني عشر مليون شخص ؟ » ثم عاد فألقى هذا السؤال نفسه على ارباب البنوك والمصانع وعلى الخبراء من كل فيل وفي هذا السؤال يحمل مشروعه الاقتصادي العظم

ولقد كانت الولايات المتحدة عند ما ظهر ذلك المشروع في حال رثى لها : من كساد في التجاره وصائفه في الزراعة وافلاس لآلاف البنوك . وكان كل عامل من أرمعه عمال يعاني البطالة ولا تلقى معونه كالي يلقاها العمال العاطلون في الحملترا مثلاً . واستمر الحال على هذا الموال الى شهر فبراير الماضي حين سأل روزفلت نفسه ذلك السؤال ثم العاه أيضاً على الثقات وأرباب الشأن في الحياة الاقتصادية . وكان الجواب بالاحاب في كل مكان ، ومن ثم ظهر

THE SCIMITAR

N. R. A. في عارصه و ع الاطاش الاصطفاي
في اثيره قد رجاها بايع طاكه على واجهه طابوته لكي
يبدل على آله من افسار المروع

إلى الخارج . ومن ثم كانت محاولته الهائلة لزيادة قوة الشراء هذه بان يعيد العمال العاطلين الى العمل ويعطي العمال عامه نقوداً أكثر من قبل لانفاقها

غير أنه وإن تكن الولايات المتحدة غنية الموارد كافة نفسها نفسها نقرسا ، ولا يهل عدد سكانها عن مائة وعشرين مليونا ، فانه لا يمكن ان تزيد الاحور ونصف ساعات العمل ثأه دون حاحه الى مزيد من الاساح ، الا ان يتم ذلك على حساب ارباح المصانع والاعمال المحلقة فانه - حتى في حالة محاح المشروع - لا بد ان ينعصي فترة من الزمن الى ان يساع المصانع المسجحه بهذه الطريقة وان يلقى في السوق اسعاراً عالية يعوض ارباب المصانع مما أنفقوه

وعلى اى حال انبى أكثر من أرباب الاعمال في امريكا يخوفهم من هذه المحاربه الخطيره وصرح عدد منهم بانهم لا يقدرول ان يربدوا أحور عمالهم وإن اقرصتهم الاله اموالا ليدفعوا بها الزيادة المرتقة في مصروفاتهم . ولكن الرئيس رورفلت كان كما قدماء حار سلطه دكتاتوريه لسيفيد مشروعاً ، وقد عزم عرماً صادقاً ان لا يدع مصعماً يشد عن بقية المصانع فيسعل مصحاحها لمصلحته . فلما أنى أولئك (الحوارح) ان يصعوا لوائح لصاعاتهم على اساس زيادة الاحور وتقليل ساعات العمل اصدر الرئيس لائحته نص على الحد الأدنى لزيادة الاحور الذى تفعله الحكومه ، وصرح الامانون لارباب كل صاعه موعداً يصعون فيه لائحته لانفسهم وإلا اضطروا إلى قبول تلك اللائحه العمومه وبدا صار كل من يرفض زيادة الاحور وتقليل ساعات العمل ، محالماً للقانون ومعرضاً لاجراءات شديده ، سجد صده . حتى ان هجرى فورد نفسه صاحب معامل السيارات الصحمه لما رفض ان وقع تلك اللائحه فوظف سياراتاً في كثير من الولايات لامريكيه ، مع انه كان قبل ذلك يدفع لعماله

احوراً اعلى من الاجور التى نص عليها التشريع الجديد ا

ولقد كان المشروع مشروعا قومياً عاماً لا يدع محالا للحروح عليه . نشرت له دعوة لم يسمع عنلها من قبل ، دعوة عمت احاح امريكا واستخدمت فيها الخطاظة والصحف والراديو وصدرت الداءات الوطنيه الملتئمة حماسه . ادن رأيت ثم رأيت مائة وعشرين مليونا من البشر يدعوم رئيسهم الى الافعال على الشراء والمثارة عليه لكي يعالج معضلة البطالة ويعود الرخاء سيرته الاولى

ولم يأت وقت الحكم على سائح هذه المحاربه الكسرة ولكن لا شك ان النتائج الاولى لا يمكن ان تكون سارة . فمد شهر مارس الذى بدأت فيه تلك الحملة لم يعد الى العمل من العاطلين سوى مليونى شخص فقط ولا يزال عشرة ملايين منهم عاطلين ولكن يجب ان نذكر في الوقت نفسه ان اسعار الحملة قد ارتفعت بنسبه ١٧ ٪ ورا د اساح الحديد والصاب والسيارات زيادة فادحه ونشطت سكة الحديد وكثرت المصانع التى سقلها القطراب عن دى قبل . والأهم من ذلك ان المحار والجمهور قد عاد اليهم ماعرب من تفهم بالحالة الاقتصادية وبنابوا معائلين بالمستقل وأقبلوا على الشراء . وهذا كله محاح للمشروع لا شك فيه ولكنه محاح اشرى شمس ناھط فمن أحل ارجاع مليونيين من العاطلين إلى أعمالهم صحت شركات كثيرة بأرباحها وهى لا تستطيع أن تسمر على ذلك الا اداراحت المحارة ورا د الاستهلاك ، ولكن لا يزال هناك كما نلنا عاطلون يقدر عددهم عشرة ملايين ، ولن ينجح المشروع السحاح الذى سعت على الاطمشان إلا اذا وحدث أعمال لطؤلاء الملايين

وفوق ذلك قد وصلت الحكومات الامريكيه بدل المال إلى حد مخشى منه الامصاديون أن يحدث (صححم في العملة) Inflation فحدث الحكومه بنسبها مصطرة

إلى اصدار مزيد من ورق النقد اكي تفرى الاهلين بمواصلة الشراء

والآن يسوق سر المشروع ونجاحه على أمرين : (أولاً) أن يبقى الجمهور مفعلاً على الشراء ومشاركاً على الاستراة منه مهما ترتفع الاسعار . و (ثانياً) ان تباع المصانع المسجحه باسعار مكافئ أرباب المصانع على ما تحملوه من زيادة أحور العمال وتقليل ساعات العمل . وهذا محق لنا ان سأل : اذا كانت المصانع الامريكيه قدرادت اساحها مثلاً بنسبه الثلث فهل يريد الاستهلاك أيضاً بنسبه الثلث حتى يمكنه أن سلقى تلك الزيادة في الاساح ؟ اذا لم يرد الاستهلاك كذلك فان الاسعار لا تلبث حتى تهبط ، والعمال كذلك لا يلبثون حتى يعودوا عاطلين

ولكن الحكومه الامريكيه قد قدرت مملع الخطر الذى تسهدف له البلاد اذا فشل المشروع ، ولذا بدلت ولا يزال تبدل كل جهد في سبيل الوصول به الى معنه محموده . ومن ذلك انها قد نشر الدعاية الواسعه له وقد أشأت له مكاتبها آلاف الموظفين ، بل يمكن القول انها قد وفقت موارد البلاد وسرت قواها وحشدت أهلها لمحاربه الارمه كما فعلت اجلترا وفرنسا مثلاً لمحاربه المانيا ولم يحل تنفيذ المشروع من صعاب نشأت هنا وهناك ، وبعارض بدا من مصالح الصناع ومصالح الزراع . ولكن الرئيس رورفلت قد دعاب فعلاً على كثير من تلك الصعاب ولا يزال سدل قصارى جهده للتوفيق بين صالح الزراعه وصالح الصناع ولا ريب ان العالم المرقب سيمى لامريكا النجاح فانها اذا استطاعت ان يهجر الائمة فيكون لذلك أثره الباع في جميع الدول الاخرى ، وسيعيد محاحها النه والأمل الى نفوس الأوروبيين كانه . ولكن هذا التمي لا يجمع اساطين الاقتصاد من ان يربابوا في امكان تسيير الحالة الاقتصادية بوسائل صاعية وان يشكوا في استطاعة الهرب من قانون العرض والطلب الذى هو اساس الحماه الاقتصادية في كل بلد

فشل سياسة المؤتمرات

في معالجة مشكلات الدول الكبرى

الصلح توحى توطيد اركان السلام حقيقة لما كان العالم يواحه الآن معظم الصعاب التي يواحهها ، ولكن عظمه ساسة الحلفاء في تلك المؤتمرات كانت اهم اطلقوا العواطفهم العنان فبعثهم كرههم للامان وحلفائهم على محاولة تقييدهم بقيود طموا انه مادام من الميسر تمهيدها في ذلك الوقت فمن المستطاع المضي في تمهيدها في كل وقت

وقد يكون لساسة الحلفاء عذر فيما عملوه في مؤتمرات الصلح لانهم كانوا لا يرالون متأثرين بمصائب الحرب وبوائها ولأن شعورهم كانت تطالبهم بالسياسة التي اسبحوها وهي سياسة السكيل باعدادها . وهذا أمر طبيعي بسهل فهمه وإدراكه

ولكن العظمه الكبرى كانت في اتناع السياسة عيها في المؤتمرات التي عقدت بعد ذلك لحل المشكلات الدولية العظمى ومعالجتها وتعتمد إعمال الحقيقة والواقع قضاء لبعض المآرب والاعراض . واهمها مؤتمر لندن الذي عقد في سنة ١٩٢٤ لبحث ما تستطيع المانيا القيام بسفيدة من الالتزامات التي فرضت عليها في مؤتمر الصلح وذلك بعد مارعب الصوت عالياً بعجها عن الهوص هذه الالتزامات ، وقد اسمر هذا المؤتمر عن حلاء الحلفاء عن وادى الرور وعن وضع مشروع حديد للمعهدات المالية المطلوبة من المانيا وهو المشروع المعروف « بمشروع دور » وقد قبله المانيا

عقد في السنين الماضية مؤتمرا نزع السلاح والمؤتمر الاقتصادي ، ولله الناس بعلقوه على نجاح هذين المؤتمرات أهمية كبيرة ولكنهما فشرا . وفي هذا دليل على فشل سياسة المؤتمرات التي سارت عليها الدول الكبرى

وفات ساسة المتصيرين يومئذ ان الخاسر اذا عومل معاملة الخاسر سنة أوسدين ولم يبدو منه اعتراض لا يكون معنى ذلك انه استسلم الى الابد وأنه لا ينتهر أول فرصة تسح له لرفع رأسه والوقوف في وحه من يريد احصاءه وادلاله . فلم يقص على عقد بعض تلك المعاهدات سنوات حتى هب الترك همة واحدة ومرقوا معاهدة مؤتمر سيرر سيوفهم بعدما فرصت عليهم فرصاً وارعموا الحلفاء بعد اسصارم على اليونانيين على عقد مؤتمر لوران للاعتراف بحقوقهم ، فلم يجد الحلفاء بداً من الادعاء بدورهم واليوم يبادي الالمان بظلال معاهدة فرسايل ويوحوب تعديلها لأنها نبت على أساس فاسد وهو ان المانيا مسئولة عن الحرب العظمى فهم يبرأون من هذه التهمة ويقولون اهم ما داموا ليسوا مسؤولين عنها فمن الجرم أن يحملوا تبعها وان يستمروا في القيام بالالتزامات التي نصب عليها معاهدة فرسايل

ولو ان مؤتمر فرسايل وسائر مؤتمرات

ظلت « الدبلوماسية » حتى أوائل القرن العشرين وسيلة الدول لتركيز علاقاتها الدولية وتقريرها ، فكان السعراء والمعتمدون السياسيون هم الذين يتولون مفاوضة حكومات الدول التي هم فيها مما تطلب منهم حكوماتهم المفاوضة فيه . وكانت هذه المفاوضة تدور في طي السكتان وتطل مجهولة من الناس والصحف والدوائر السياسية الى أن يصل المتفاوضون الى اتفاق مرض لهم جميعاً فيعقدون عندئذ مؤتمراً دولياً يرمون فيه علماء ما اتفقوا عليه سرا ، أي ان المؤتمرات لم تكن سوى مطهر شكلي ، أما المقام الأول فكان للدبلوماسية واستمرت الحال سائرة على هذا الموال الى أن انتهت الحرب العظمى ، فكان أول مؤتمر عقد بعد ذلك مؤتمر الصلح الذي وضع المعاهدة التي قبل عها يومئذ امها ركزت العلاقات بين الحلفاء والمانيا . وهي المعاهدة التي فرضت على المانيا فرصاً ولم ير الالمان في ذلك الحين مندوحة عن التسليم بها . وعقبت ذلك المؤتمر مؤتمرات أخرى وضعت فيها معاهدات الصلح بين الحلفاء والنمسا والمجر وبينهم وبين تركيا وبينهم وبين بلغاريا . وفي جميع تلك المؤتمرات كان الحلفاء يفرضون شروطهم فرصاً باعتبار انهم الفائزون وان للفائر أن يملئ شروطه على الخاسر . فلم تكن مؤتمرات بالمعنى المصوم والمألوف بل كانت اجتماعات عامة تدعى فيها الضعيف للقوي صاعراً ،

يومئذ لتخلص من احتلال الرور ولكنها لم تقبله كعلاج شاف لمشكلة التعويض وفعلاً لم تكند ألمانيا لتخلص من احتلال

الحلفاء لوادى الرور ولعوض مناطق بلاد الرين حتى عادت فادعت أنها لا تستطيع تنفيذ ما يفرسه عليها « مشروع دوز » ولم يسع الحلفاء اراء ما كان « سترمان » وزير الخارجية الالمانية إداداك يديه من روح المسألة إلا أن يعيدوا النظر في هذا الموضوع في مؤتمر عقد في حيف في سنة ١٩٢٨ وهو المؤتمر الذى سمي مؤتمر الحبراء وقد اسفرت اعماله عن احوال مشروع حديد محل « مشروع دوز »

وفي هذا المؤتمر ايضاً لم تستشر المانيا في الأمر بل فرض عليها المشروع الحديد فرصاً كما فرض عليها « مشروع دوز » من قبل ولم يسع المانيا إلا قبوله لكي تخلص

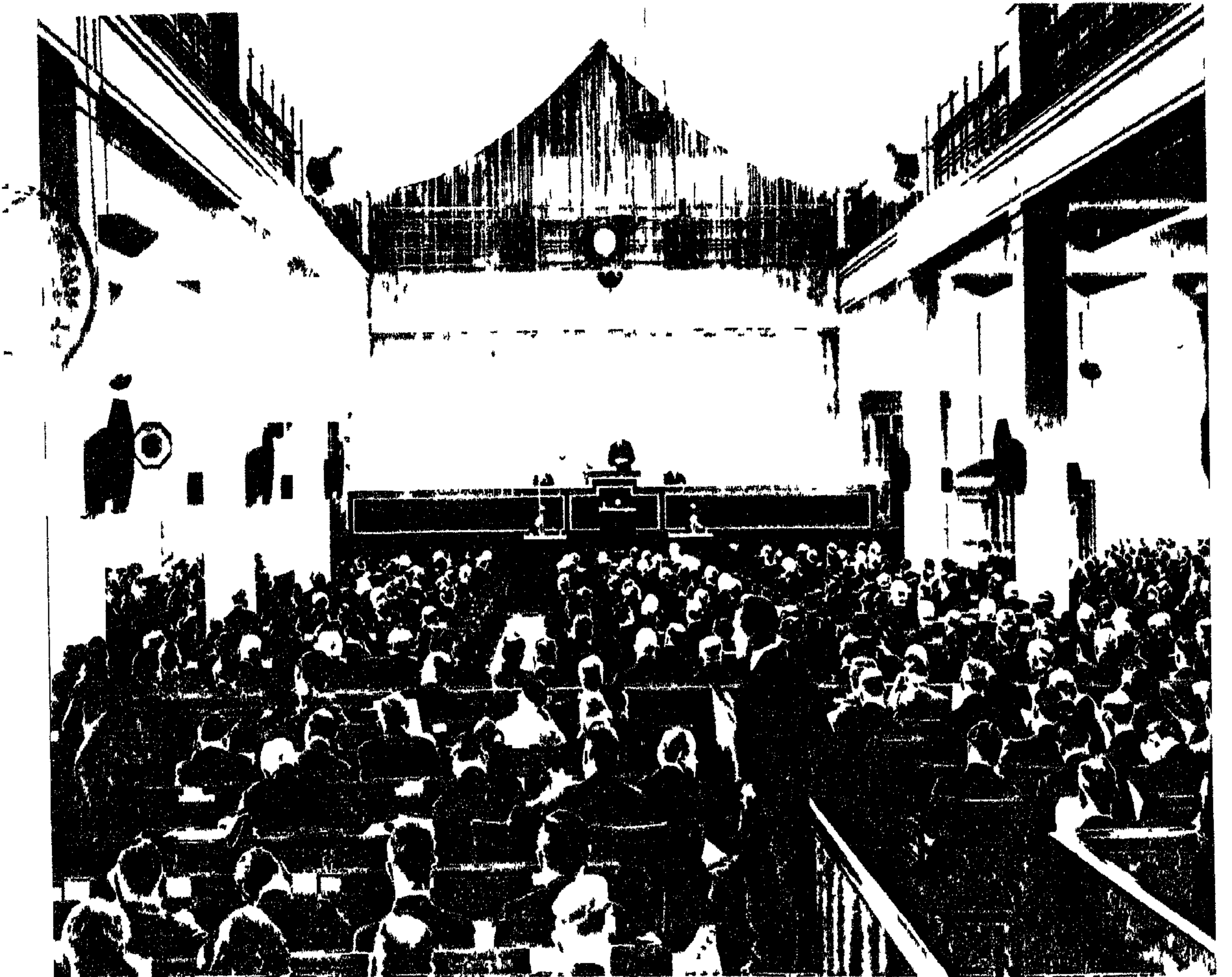
من البقية الباقية من الجيوش الفرنسية والانكليزية والبلجيكية في بلاد الرين الالمانية

وصموة القول أن مؤتمر الحبراء هو الآخر لم يحل مشكلة التعويض حلاً موفقاً يصح السكوت عليه ، فطلت المشكلة معلقة الى أن تولى الهرفون باين تأليف الوزارة الالمانية في سنة ١٩٣٢ فقال للحلفاء ان حرب النازي الذي يرأسه الهرفون بسمو نمواً عظيماً وسريعاً وأن لا سبيل الى مقاومته وصد تياره إلا اذا ساعد الحلفاء حكومة المانيا الديمقراطية على تحقيق بعض رغبات الشعب الالمانى وفي مقدمتها تخفيض المبالغ المطلوبة من المانيا على سبيل التعويض تخفيضاً عظيماً فاجابه الحلفاء إلى طلبه وعقدوا مؤتمر في حيف في اوائل صيف سنة ١٩٣٢ لمعالجة مشكلة التعويض . وفي هذا المؤتمر

تنازلوا لالمانيا عن اقصى ما يمكنهم التنازل عنه وقسطوا مابقى عليها لهم على أكثر من ثلاثين سنة

وبعد اشهر تألفت الحكومة الالمانية برئاسة الهرفون بجاهر بان المانيا لا تستطيع المضي في دفع التعويض وبذلك تكون جميع المؤتمرات التى عقدت لتسوية مشكلة التعويض قد فشلت فشلاً تاماً

أما المشكلة الثانية التى عقدت من أجلها مؤتمرات كثيرة فهي مشكلة نزع السلاح وتخفيضه فانه في سنة ١٩٢٤ ألفت جمعية الأمم لجنة دولية لدرس هذا الموضوع ، واستمر الدرس حتى سنة ١٩٢٧ ثم قيل ان وجهات نظر الحكومات لا تتفق ولذلك ارجىء البحث



المؤتمر الاقتصادي الذى عقد في العام الماضي في لندن . . . وقد مثل

وفي السنة التالية - ١٩٢٨ - استأنفت اللجنة البحث ولم تصل إلى نتيجة ما للسبب عينه

وكانت الدول العظمى قد فكرت في تلك الاثناء في تخفيض التسليح البحري كمقدمة لتخفيض السلاح البري . وفعلا أرسل المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يدعو الدول العظمى إلى مؤتمر عقد في سنة ١٩٢٢ في مدينة واشنطن لهذا الغرض . واكرر دليل على مامي به هذا المؤتمر من فشل ان المستر كولنج الذي حلف المستر هاردنج في رئاسة جمهورية الولايات المتحدة دعا الى عقد مؤتمر آخر لبحث تخفيض التسليح البحري فعقد هذا المؤتمر في حيف في سنة ١٩٢٧ ولكنه حط لأن فرنسا وايطاليا رفضا الاشتراك به

وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر ثالث في لندن فلم يكن اوفر حظاً من المؤتمرات الاولين إذ استحال التوفيق بين فرنسا وايطاليا

وأخيراً نقرر في السنة الماضية تأليف لجنة عامة تعد المعدات لعقد مؤتمر عام لتخفيض السلاح على نوعيه (البري والبحري) واستدت رئاسة هذه اللجنة الى المستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية

وكانت هذه اللجنة اشبه شيء بمؤتمر فعقدت اجتماعات كثيرة في حيف لم تؤدي إلى نتيجة عملية لأن المايما اشترطت شروطاً أساسياً لقبول المفاوضات وهو ان تعامل على قدم المساواة مع الدول العظمى في مسألة التسليح فاحلت اللجنة اجتماعاتها أملاً منها بأن يوفق أقطاب الحكومات إلى تدبير حل لهذا الموضوع في أثناء الصيف المصمم (١٩٣٣) وفعلا ما كادت اللجنة ترحى ، مما لها حتى أحد رئيسها المستر

هندرسون يطوف عواصم البلدان الكبرى ساعياً وراء ذلك الحل فلما وصل إلى المايما وحده الامان متمسكين بشرطهم لا يجيدون عنه قيد شعرة

ثم لم يلبث العالم أن فوجيء بقرار الحكومة الألمانية بالانسحاب من جمعية الامم ومن مؤتمر برع السلاح فكان هذا القرار الدليل الساطع على فشل مؤتمرات برع السلاح او تخفيضه

كما ان اقدام المستر هندرسون على الطواف بالعواصم لمفاوضة الحكومات في الامر جاء دليلاً على ان « الدبلوماسية » يجب ان تكون الاساس الاول لكل مؤتمر يراد له النجاح

بقيت المشكلة الباقية من المشكلات العظمى وهي المشكلة المالية الاقتصادية وقد كان اول مؤتمر عقد لها مؤتمر بروكسل حط ثم عقد مؤتمر حموي حط كذلك . وفي سنة ١٩٢٧ دعت جمعية الامم إلى عقد مؤتمر اقتصادي كبير فعقد باشتراك خمسين دولة في اعماله ومع ذلك كان مصيره الحبوط كالمؤتمرات الاولين

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ دعا المسيو ريان السياسي الفرنسي الكبير (وكان وزيراً للخارجية يومئذ) إلى انشاء اتحاد اقتصادي بين دول اوربا فقبل اقتراحه باستهجان ولم يلق تأييداً ما

وأخيراً وجه المستر رمساى مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية الدعوة إلى حكومات العالم إلى مؤتمر اقتصادي عام يعقد في لندن في شهر يوليو سنة ١٩٣٣ فلبست الحكومات الدعوة وعلق الناس اطمينة عظيمة على هذا المؤتمر ولا سيما بعد ما قال المستر مكدونالد نفسه في خطبة له ان حبوط

يكون نكبة على العالم . . . ولكن المؤتمر ارحى لاستيفاء بعض المباحثات الدولية وفي الواقع أنه لم يكن يعقل أن تبحث أكثر من ثلاثين دولة ما لها من مصالح مشتركة وغير مشتركة بطريقة علنية كالتى تبحثها المسائل في المؤتمرات لأن الاتفاق على هذه المصالح يقتضي مساومات من جهة واتفاقات فرعية من جهة أخرى . ومثل هذه المساومات والاتفاقات لا يمكن أن تتم علماً ولا يتم الا بالاساليب « الدبلوماسية » ولذلك قابل « الدبلوماسيون » من سفراء ووزراء مفوضين حبوط مؤتمر لندن الاقتصادي شيء من الارتياح لأنه عرر حجتهم القائلة بأن المؤتمرات لا تعني عن « الدبلوماسية » وان سياسة المؤتمرات تفشل دائماً اذا لم تهتم لها « الدبلوماسية » السبيل لان مصالح الحكومات كمصالح الافراد لا تسوى على قارعة الطريق

أوسع الثياب النسائية

تنتار ساء كارابان وما حاورها من مدن الهود الحر في المكسيك بان ثيابهن أوسع الثياب دائرة في العالم ، حتى ان دائرة الثوب (الحويلا) قد تلغ نحو اربعين متراً . وتصنع هذه (الحويلات) من الصوف وتلصق فوقها ستر صخرة من القطن غير المبصر . فادامشت احدى حسان كارابان في الطريق شعلت حيزاً كبيراً منه . وتشرع السات في لبس هذا النوع من الثياب وهن في الراحه او الخامسة من اعمارهن . فادا رأيتهن في قصر قلماتهن واتساع اتواسهن خيل لك ان الواحدة منهن كرة تتدحرج على الأرض . ولست تجد في تلك القناع السحيقة اي اثر لارباب بيويورك او باريس ، بل ان تلك الثياب المسيجة هي عند الحسان المودة التي ليست بعد شامودة

نهضة المرأة المصرية

اثر المرأة المصرية الحديثة في الاداب والعلوم والسياسة والاجتماع

في نظر اكثر العربيين تلك المخلوقة المحفوفة بالاسرار المدومة الحرية الفاقدة الشخصية التي تقرأون عنها في قصص «الف ليلة وليلة» والتي تعيش في الحريم الذي ماهو الاموطن المؤامرات والمكائد والمظالم والملدات ولذلك فان دهشة الاوربيين الذين يمدون الى مصر سلع أقصى مبالغها عندما يرون المرأة المصرية لا يفرق عن أحبا العربية في شيء بل لعلها يريد عنها في حسن الدوق ودوه احسار الثياب وحلاوه المعشر وره المجلس

وليس الفصل في ذلك التطور الكبير لبرع الحجاب أو لتعلم البنات في المدارس العاليه فقط فان هذه البهجة بدأت من وف بعد قليل ان يروى الحجاب . وما كان

مازالت المرأة المصرية في منزل هذا العام انتصارين ظاهرين ، ان فازت الاتس لطيفة النادى شهادة الطبرانه وفازت الاتس نعيمه الوبوبى شهادة الليسانس في الحقوق - فطنت الاولى أول طيارة مصرية والثانية اول محامية مصرية . وقد رأينا بهذه المناسبة انه نشر هذا المقال الجامع عن النهضة النسائية في مصر

إلا أراء شهوة زوجها وسيدها ! وعلى الرغم من تطور المرأة المصرية الحديثة ورعها الحجاب وعشيتها الحفلات والرافص وطامها العلم في جامعات اوربا واشتراكها في شؤون البلاد العامة فانها مازالت

مد مصعة أشهر شرب احدى الصحف الفرنسية الواسعة الانتشار صورة فوتوغرافية لبعض سيدات الطبقة المصرية الراقية خارجات من دار البرلمان بعد حصول حملة الاقتراح وبينهن السيدة العاصلة حرم دولة صدق ناشا ودكرت تحت الصورة انها صورة « حريم » الورر الاكبر وان الورراء المصريين مارالوا يحفظون بالعدد السكر من الحريم !

ومن المدهش انه مارالت هناك وكرة سائدة بين الكثيرين من الاحاب ان المرأة المصرية تعيش اسره الحريم حلف الحدرات والشربيات وتحت حراسه الاعوات والحصيان وبين المحيطيات الأحناب والحوارى ولا شأن لها في الحياه



مرفق من السيدات المصريات يحصرن حملة رياضية

الحجاب ولا الحريم بعقبة أمام المرأة المصرية
الراقية الذكيه

لقد كانت المرأة المصرية في الحيلين
الماضيين لا تلتقي العلوم في المدارس وليكنها
كانت تتلقى العلوم والمعارف في حدرها
فمن استطاع دون أن تعادر دارها أن يسمع
تطورات احوال العالم وشؤونهم وعظمتهم

بالمهفات العلمية والاجتماعية ونشرت فيها
بإهداء آرائها ونشرها في الصحف والكسب
وكان في طلائع هذه المهفة المباركة
أميرات البيت المالك اللاتي كن أول من
رفع شأن المرأة المصرية ومرق حجب
الغفائد العبقه السالة

وقد اشهر في عصر الحديوي اسماعيل
وحلفيه الحديوي توفيق
والحديوي عباس كثرات
من أميرات البيت المالك
ومن نساء الطمعه الراقية
وداع صيهن نأ من به
من مبرات وأعمال اجتماعية
لها أثرها الخالد وعارفين
ميه من آداب وفنون
وعلوم

وإذا ذكرنا طرفاً من
أسماء أولئك السيدات
الحاصلات اللواتي بررن
في تلك الاحمال الماصه
فإنما نسمع في مقدمته اسم
المعفور لها والده الحديوي
عباس الأول التي انشأت
سبيلا جدياً ما زال أثره
قائماً حتى اليوم في العاصيه
وأدب بذلك خدمه حلسه
اسكان ذلك الحي المعيد
عن النيل في تلك الانام
الى لم تكن أنابيب المياه
محمدة فيها الى اطراف
العاصمه . وكان عملها
هذا عملاً اساليا عظيماً
حليل العائده لا يستطيع
الانسان ادراك عظمته إلا
إذا تذكر ان ساكني هذه
الاحياء كانوا بأون المده
ندورهم من السبل المعيد

آدم صبه لادوي
ولي محامه مصريه



قبل انشاء هذا السبيل
واسم الاميرة حشم آمت صبرى ساء
الحديوي اسماعيل التي انشأت في سنة
١٨٧٦ أول مدرسة عاليه للنساء وهي
المدرسة السديه الحاليه

ثم الرئيس نازلي فاضل التي طرحت
الغفائد القديمه وعادات الحيل وفتحت
صالونها لاستقبال كبار رجال العصر
السياسيين والادباء المعروفين في مصر وفي
الخارج . وكان صالونها يصارع أرقى
صالونات سيدات فرنسا في العصر الاحمر
وقد اشهر في ذلك الصالون رجال
حدثت أسماؤهم مثل المرحوم قاسم بك أمين
والمعفور له سعد ناشا رعول

ثم الرئيس فاطمه اسماعيل شقيقه
حلاله الملك فؤاد الاول التي كانت لها اليد
النساء في تأسيس الجامعة المصرية والتي
قامت بالاصيب الاور في انشاء هذا المعهد
العظيم وبرعت بحلاها الثميه وبقطعه أرض
واسعه في الخبره لتشييد علمها الجامعة .
والمرأه عادة بمر كثرأ بحلاها وحواهرها
ولا يفرط قط فيها فاداً ببرعت بها وحرمت
نفسها منها فان ذلك عمل يدل على بصريه
سائلة ووفاء للعلم عجب

ثم الرئيس عين الحياه احمد التي
انشأت في سنة ١٩٠٩ بالاشتراك مع بعض
الامبرات الاحرنات وبعض سيدات الطمقة
الراقية أول معهد بخري اساني هو مبره
محمد علي

ثم المعفور لها والده الحديوي
عباس الثاني التي لقت عن حدارة
واسحقاق بلف « ام الحسين » والتي
كانت حسارة مصر بفقدتها حسارة كبره
لا يعوض . فان حماها كانت سلسله مبرات
وحيرات . فلم نأل جهداً في مساعدة المعوزين
والمحتاجين ومنح العطايا الخريفة في سبيل
العلوم والعمون وبأسد الصاعه القومية

ولا يفوما أن يذكر أخيراً اسم صاحبه
السمو السلطان الامرء سمرة حسين التي
اشهرت بمهارتها في البحت والتي رأيت



الأسسة لطعية النادي أول
طيارة مصرية

٥ - حماية المرأة في
الطريق بواسطة رجال
البوليس

٦ - تأسيس مدارس
للدبر المعلى ومدارس
صاعية للسات

٧ - تحديد عدد
الروحات

٨ - عدم حوار
الطلاق في عية المرأة

على أن انقلاب المرأة
الحدث حدث معه دون

طور بطيء في أثناء
الحركة الوطنية الاخيرة في
سنة ١٩١٩ فان المرأة
المصرية التي كانت رهية

الدار والحجاب حرجت
خافة إلى المساحد
والكسائس والمسارح
واليادين بهود المظاهرات

وترفع الاعلام وبلقي
الخطب وشترك في هذه
الثورة السياسية النبيلة
وشرب بوجودها حماس
الرجال وتدكى همهم

ثم تشكلت من بعض
السيدات المصريات لجنة
سياسية فكان ذلك نداه
عهد اشتراك المرأة المصرية
في شؤون البلاد السياسية

المرع النسائي لجمعية أصدقاء الفن الجميل
وشقيقتها الاميرة قدريه حسين الكانة
القدرة التي أصدرت عدة مؤلفات بالتركية
وبالفرنسوية من أحسن ما كتبت عن المرأة
الشرقية

وفد اشهر في الحبل الماصي بعض
سيدات الطقة الراقية اللواتي صرس سهم
وافر في الادب والشعر. وفي مقدمتهن السيدة
عائشة هاشم بيمور التي لم يجمعها حجابها من
أن يكون في مقدمه الشاعرات المحيدات في
العربية والتركية والفارسية ، ومن أن يكون
دات شخصيه بارزة سحلى في قصدها
المشهورة التي جاء في مطلعها :

بيد العفان أصون عر حجابي
ونعفتي أسمو على أتراني
كما أن روحها العميقة واحساسها الدقيق
يتجليان في مرثيتها الملكية التي رثت بها
كرمتها والتي ما قرأها أحد الا بأنم لأمها
وبكى لكائها

ثم ردت فوار . وملك حمفي ناصف
التي اتحدت لنفسها اسما مستعاراً هو « ناختة
النادية » والتي اشتهر كسابها الاجتماعي
الحليل « النسائيات »

وقد عرفت السيدة ملك حصي ناصف
بأمرها أول من طالبت بحقوق المرأة من
المصريات وقد رفعت الى المؤتمر الوطنى في
سنة ١٩١٠ طلباتها التي كانت أول صوت
رفع عالياً في سبيل تحرير المرأة بعد صوت
المرحوم قاسم بك أمين

ويسحلى في تلك الطلبات ما كانت تسعى
المرأة المصرية في الحبل الماصي لتحقيقه .
وها هي بعض تلك الطلبات .

١ - إعطاء الحق للنساء في دخول
المساحد كما كان الحال في صدر الاسلام

٢ - ان يكون التعليم الابتدائي إجباريا
للبنين والسات

٣ - تأسيس مدرسة طب عالية للسات
بصارع مدرسة الطب للدكور

٤ - زيادة عدد المستشفيات والصيدليات
المجانية

جمعية المرأة الحديده تحت رئاسة السيدة
شريفه محمود رباح ناشا والاتحاد النسائي
تحت رئاسه السيدة هدى شعراوي ناشا
وكان أول أعمال الاتحاد أن اشرك في
المؤتمر الذى عقده في روما في مايو سنة
١٩٢٣ الاتحاد الدولى لحقوق المرأة في
الاسخاب واتخذ برنامجاً يحصر فيها يأتي :

وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها بحريام
وكانت خير عصد للوفد المصرى في جهاده
الكبر . وكشراً ما صرح المعفور له سعد
باشا رعلول بشكره وإعجابه بهذه اللجنة
وقبل إعلان الدستور المصرى بسنه
واحدة أرادت اللجنة أن تقوم الى حاس
عملها السياسي بعمل اجتماعي نسائي فكتب

١ - رفع مستوى المرأة العقلي والخلقي لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية مع الرجل من الوجهة القانونية والاحلاقية

٢ - إعطاء المرأة الحق في دخول المدارس العالية

٣ - تعديل عادات الزواج حتى يستطيع الخطيبان أن ينعزقا قبل الخطبة

٤ - تعديل بعض مواد القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق والتي يخالف طبيعتها نصوص القرآن الكريم ، وحمية المرأة من الظلم الذي يحيق بها بسبب تعدد الزوجات وبسبب سلطه الرجل في الطلاق دون سبب شرعي قاهر

٥ - طلب استصدار قانون محدد سن الزواج الفتاة بست عشرة سنة

٦ - القيام بدعاياه واسمه الطلاق للمسائل الصحية العامة

٧ - تشجيع الفصيلة ومقاومة الرذيلة

٨ - مقاومة الحرافات والعقائد الباطلة والعادات المردولة التي لا تطابق العقل

٩ - نشر مبادئ الجمعية بواسطة الصحف ولما انتهى مؤتمر روماروع الاتحاد طلباً للحكومة يطلب به تحديد سن الزواج بحيث يكون ست عشرة سنة للفتاة وثمانى عشرة سنة للفق . وما لثت الحكومة ان لت هذا الطلب فأصبح قانوناً نافذاً في ديسمبر سنة ١٩٢٣

واهتم الاتحاد بعد ذلك بامر اعطاء المرأة حق دخول المدارس العالية وقد طالت المناقشة في هذا الأمر ومالئت ان تحقق وفتحت المدارس الثانوية وكلليات الجامعة انوامها للمصريات وبعثت منها البعثات الى الخارج واسعت أمام الصاة المصرية ميادين العمل في الطب والحقوق والصحافة والعلوم الخيلة والتدريس ومجمل العلوم والعلوم وقد كان عدد الطالبات المصريات في سنة ١٩٢١ لا يريد عن ٩٩٤٠٠ طالبة فصاعف هذا العدد في سنة ١٩٣١ واصبح ١٨٤٥٢٨ طالبة وبلغ عدد طالبات الجامعة المصرية في

سنة ١٩٣١ سنًا وثلاثين طالبة . مهن ١٣ في كلية الآداب وعشر في كلية العلوم واثنتا عشرة في كلية الطب وواحدة في كلية الحقوق وكانت سائح الامتحانات العامة مما يدعو لافجار الفتاة المصرية بكائها وبوغها وسعت المرأة المصرية بعد ذلك في تعديل قوانين الزواج والطلاق ومالئت أن حققت بعض مطالبها . في سنة ١٩٢٨ عدلت الوراره قانون الاحوال الشخصية واعطت للمرأة حق طلب الطلاق اذا اثبتت سوء معاملة زوجها لها ، كما انها حددت سلطة الرجل في طلاق المرأة ، وحددت وصاية الام على طفلها الى ان يبلغ الطفل احدى عشرة سنة اذا كان نكاحاً وتسع سنوات اذا كان علاماً وكان قبل ذلك تسع سنوات للبت وسع سنوات للصبي وهكذا كانت مهنة المرأة المصرية في الحيل الحاضر مهنة ماركه شملت كل شؤون الحياة

رجل ينقلب امرأة في الاربعين من عمره

في كل سنة يظهر في بعض نواحي العالم أناس ينقلبون من الذكورة الى الانوثة أو بالعكس . واصل آخر هؤلاء انه عامل في مستشفى حوسورت ناغلترأ طلت أنثى ثمانية وعشرين سنة ثم انفلت عنه شاباً قوياً . وقد ظهر أحياناً في عالم المظبوطات كتاب عن رسام داعمركي مشهور يدعى (ايسار ويختر) انقلب في الاربعين من عمره امرأة كاملة الانوثة . ولما يدل على صحة ما جاء بذلك الكتاب ان كاتب مقدمه طبيب مشهور في انجلترا هو الدكتور نورمان هير . وكان ايسار ويختر قد روج فاة وهو في العشرين من عمره وكان مدكراً من كل الوجوه . ولكن بعد عدة سنوات من زواجه خطر له يوماً أن يرصد ثياب امرأة فراق له شكله في تلك الثياب كما رأى لأصدقائه ، حتى إن احدهم اطلق

عليه اسم (ليلي) تهكماً ومالئت حتى صار يميل الى الاعتقاد بأنه (ليلي) فعلا أي انه امرأة اكبر منه رحلا وتوارعت الشخصيات معه حتى حاف على نفسه الحزن ثم عرص نفسه على الاطباء فلم يجد عبد أحدهم رأياً مقنعاً . وأحياناً قابل طبيباً ألمانيا فدعاها هذا الى ان يوافيه الى برلين ليفحصه على مهل . ولما سافر اليه وفحصه ادرك ان به مميزات الانوثة ولكنها محدثة وراء مميزات الرجولة . فأحرى له عدة عمليات جراحية اعلمت منها امرأة ولا حدال . فسمى نفسه (ايلي ايب) وأصدر خلاله ملك الدانمارك مرسوماً بالغاء زواجه من زوجته فمروحت هذه صديقاً قديماً لها ولزوجها يمس في روما وكان ، لارسام ايسار ويختر (عمل ان ينقلب امرأه) صديق عديم هو رسام

ورسنى فلما رأى هذا انه صار امرأة بدله في حها . وعرض عليها الزواج فدهشت هذه الى الخراج الألماني الذي احرى لها تلك العمليات لتستشير في الزواج بذلك الرجل ولكنها لم بدت حتى ماتت بمرض القلب فل ان يباح لها هذا الزواج ويقول الدكتور هير في مقدمة الكتاب الخاص بترجمة ذلك الرسام الداعمركي انه لا ميل الى الشك في صحة البيانات والافصلا الوارده فيه وانها قد سرتها الصحف الداعمركي والالمانية في حينها سنة ١٩٣١ . ثم يقول الطبيب بعد ذلك : الى ان يباح لها الوقوف على معلومات اوسع بما يعرفه الآن عن الفريولوجية الحديثة ، لا يصح لنا احراء مثل تلك العمليات الجراحية الى احريت لايسار ويختر ، حتى ولو طلب اليها ذلك الشخص صاحب الشأن . والافصل من احراء تلك العمليات ان يحاول المعالج المصانية

خيوط الذهب

صورة اونا مركل الممثلة السينائية البارعة وقد عفتت
شعرها الاشقر الجميل بشكل مبتكر يلفت الانظار



صدائق الحيوانات بالجيزة

كان واضح نواة صدائق الحيوانات

بالخير هو الحديوي اسماعيل باشا والد

حالة الملك . واهد كان اسماعيل باشا أول

من فكر في انشاء حديقة للحيوانات في

ثلاثة من حيوان الحزيت أو وحيد مصر وجمع في حدائقه الخاصة سراي

القرن (تصوير احفا) الحريره مجموعة نفيسة من الحيوانات

والطيور المختلفة اشراها من هنا ومن هناك

حمام وحشيان من نوع غير عالى بفداحة اتمامها ، وكان محزل

(الزبرا) (تصوير احفا) المضاء من تقدم البه طراً او حيواناً منقطع

المطر في مجموعته

وود عن اسماعيل باشا حدائقه عامه

- ومنها حديقة الحيوانات - غايه وائمه

حتى صارت مصر الامثال في عظمها

ورونفها ، واستخدم في اشائها ونسبقتها

اقدار المهندسين المصريين والأحاط وكات

ولمزل ، من أجمع وأجمل الحدائق .

نحاليها الاشجار الناسقة ، ونسبر فيها

الحلايان الدقيقه الساء العجسه النسيق ،

كما حفر فيها الكثير من البرك والسموات

نساب في أرحامها المحلقة

فزيد من مائها ورونفها .

ورصف طرقها ومماشها

بالحجر الصوان والزلط

الملون في رسوم

هندسة بديعة خامت

تلك الحدائق آبه

في الجمال وسلامه

الدوق



أكبر معرض للحيوانات الأفرقية في العالم

ولا زالت حديقة الحيوانات باخيرة
خفظ تلك السمحة العريقة التي أسعها
عليها كرم اسماعيل

وفكرت الحكومة المصرية في سنة
١٨٩٠ أن تسفيد من تلك المجموعة
السكره من الطيور والحيوانات التي ابقى

الحديوي اسماعيل في جمعها مالا كثيراً ،
وان تكون هذه الفائدة عامة . ولذا خصص
حراً من الحدائق العظيمة التي كانت تحوط

سراي الحيزة على الشاطئ ، الغربي من النيل ،
ونقل الى هذا الحرة مجموعات الطيور
والحيوانات التي كان يحفظ بها الحديوي
في سراي الحررة ، ثم فحت ابواب حديقة
الحيوانات بصفه رسميه في سنة ١٨٩١

وبعد حديقة الحيوانات المصرية في
طليعه معارض الحيوانات في العالم ، ان لم
نكن اولها . فموقع مصر الجغرافي يساعد
كثيراً على المحافظة على الحيوانات محالها
الطبيعيه دون الاستعانة على ذلك بوسائل

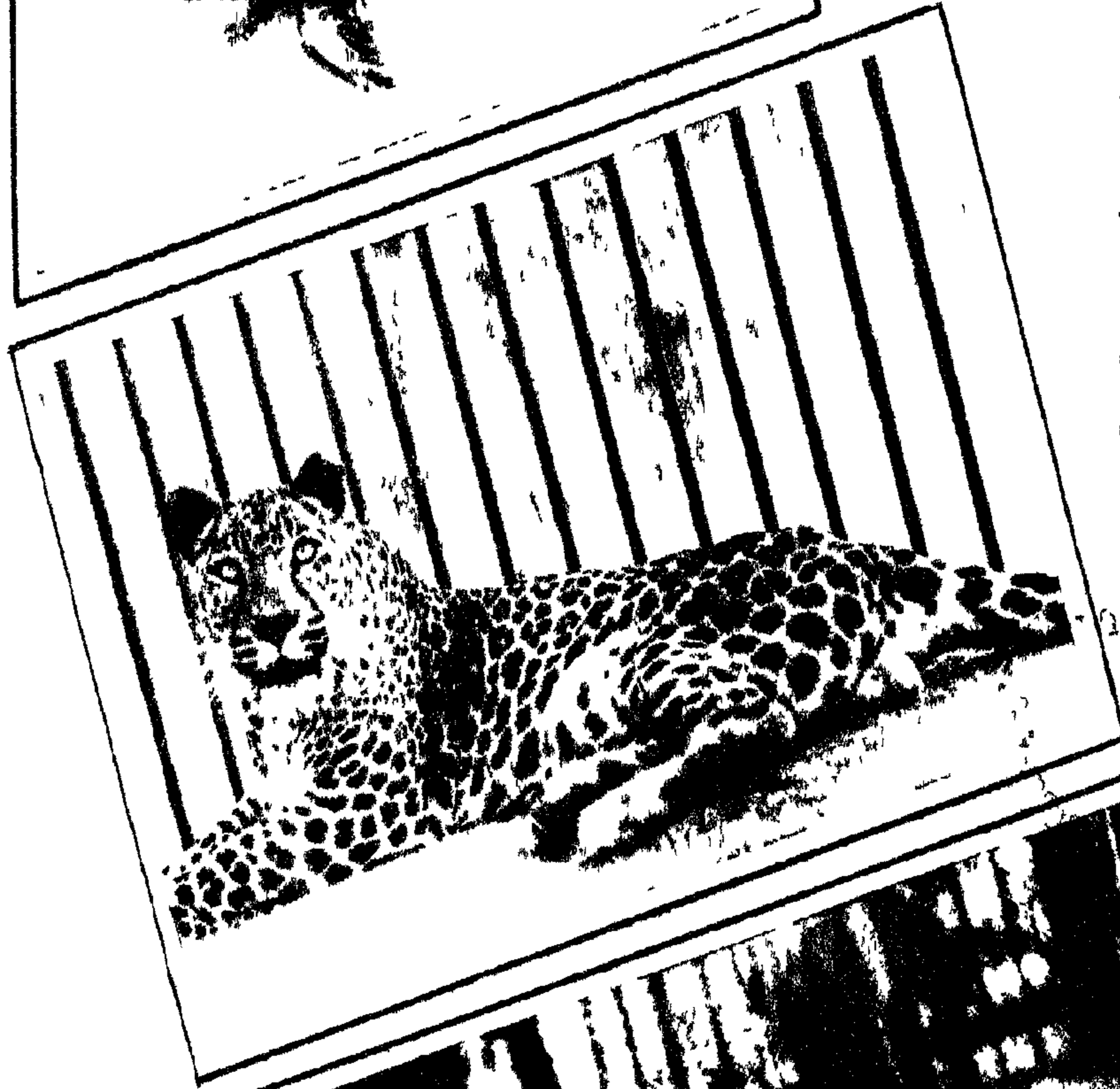
الدواء او البرد ، كما هو
الحال في اشهر حدائق
الحيوانات في العالم

ذلك الى أهم امتازت
بكونها المعرض الأكبر
للحيوانات الأفرقيه
ولاعرف بالحكومة
المصرية بفق
في سبيل



من أعلى الى أسفل :
كلب البحر يعيش في الماء . ولا يكاد
يتصور أنه ترك موطنه الأول
(تصوير احما)

دب أبيض يسبح في الماء بينما
يقطر الماء أيضاً من سقف
قفصه وكأنه لا يزال في
المنطقة المحمدة



مطر جميل في حديقة الحيوانات بالجزيرة



وتصب شلالات هذه الحفلة في بركة تحتوي على حريتين مصلين مع الحفلة بحس حشي عليهما مقاعد خشية، وتسمى هذه الحفلة حفلة القلعة، وتعد من اروع وأرطب أماكن القاهرة حينما تشد الحر في الصيف

وتليها الحفلة الواقعة شمالى حرره الشاي. وتتمار الحفلة التالية الواقعة عري منزل مدير الحديقة بفوارتها المائدين، ويعمل الاثنان الأخرين كشكان حشيان وحوطها فاة مسعة من الماء العذب حصص حاب منها لسع المحر والحاب الثاني لشيخ المحر

ويرد هذه الحديقة حملا كثرة المطر الطبيعية التي تجعلها فيها الاشجار الياعة والحيل الشائعة والقنوات المائية المتشعبة، وأمام بيت الساع حلال كبيران يصلهما كوري هلق طوله خمسون متراً، وبكسو هدين الحبلين الحشائش الحصراء والاشجار الكيكة على شكل عانة بدعة تلي فوقها الطيور الحفلة أوكارها ونفس صغارها

في مأمن من المارة ويبدو للواقف فوق أحد هدين الحبلين مطر القاهرة الرائع وخصوصاً القلعة وما يحاورها من مساحد يرتفع مآدما شامخ إلى السماء

أما من حيث المجموعة الحيوانية المعروضة بها فعبر أول وأكر معرض للحيوانات الافريقية، حيث سوادها جميع الحيوانات، ولا ينفأ إدارة الحديقة بريد مجموعها من حين إلى حين إما بطريقه الشراء أو المبادلة وتوضع الحيوانات في أكشاك أنشئت وأعدت بحيث تمثل البيئه التي كان يعيش فيها الحيوان قبل أسره، في أكشاك الأسود رمال الصحراء وبعض صخورها وحدود أشجارها. وفي أقفاص القردة والسائيس عصون وشجار تتسلقونها وينقلون كأنهم في العانة. وفي صناديق الشعاب الرمال الملائمة لكل نوع كما أن لها أحواصاً صغيرة للماء يعمو عليها العنب ليحيى النعسان وكأنه في بيئه الأصلية. ذلك الى أنه لما كانت عالسة الشعاب نما يعيش في المناطق الحارة

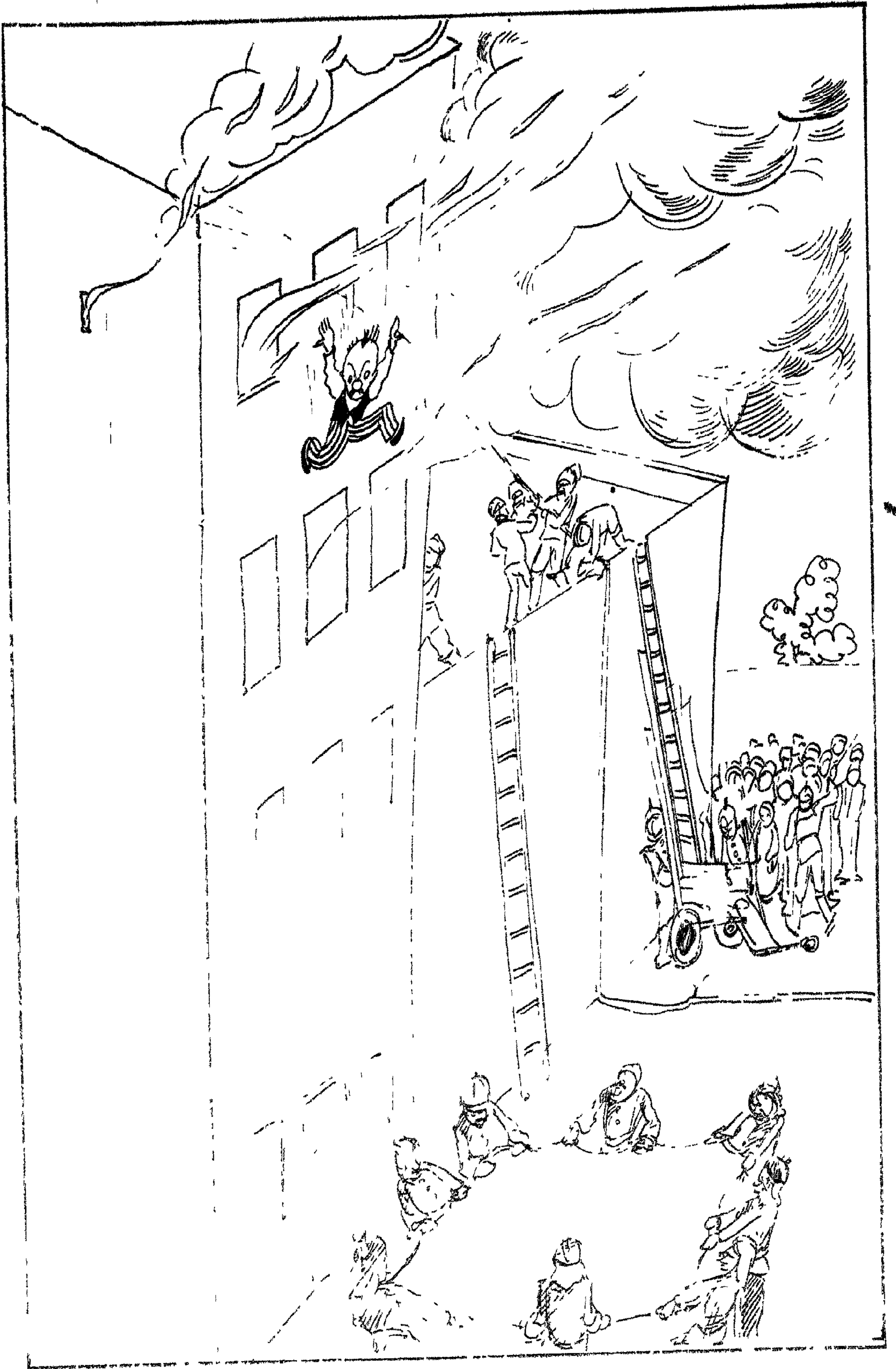
فقد أعدت في « بيت الشعاب » وسائل خاصة للدقة وكذلك الشأن في سائر بيوت الحيوانات ومطابخها في الحديقة من حيث توفير البيئه الملائمة لكل حيوان. في بيت الدسه البيضاء صخور بيضاء كأنها الحلسد الذي اعادته هذه الحيوانات وتتساقط من بعض سفوف بيت الدسه قطرات ماء منقطعه كأنها ماء المطر، والحو فيها مرد يريداً صاعياً ينفق مع الحو الذي كات يندش فيه هذه الحيوانات

وتقدم لطيور الحديقة وحيواناتها ورواحها الاعديه الملائمة لكل منها ومن الانواع القريبة الى ما كانت تأكله في موطنها الاولى. فأكله اللحوم تأكل اللحم طارحاً جيداً، وتقدم لغيرها من الحيوانات أصناف أخرى مناسبة تشترط فيها إدارة الحديقة ما يشترطه المستشفيات والمدارس في أطعمه المرضي والطلبة من حيث الحوده والطافه والسلامه من كاف

الحيوان



قطيع من الأيائل والغزلان بحديقة الحيوانات



— يا دي الداهية اده انا دمت انما راح
نحب المحمد

العالم بعد قرن

كيف يكونه العالم بعد مائة سنة؟ وكيف تكونه هالة الاسرة ومستوى العلم والسياسة
وهالة التعليم وطرق المواصلات الخ؟. فإلى آراء بعض الاساطيع في هذه المسائل
من الذين لا يلقونه القول على عواطفه، ولا يتنبأونه الا على أساس من العلم وهم:

الحب بعد مائة عام

رأى الدكتور الفريد ادلر

العلامة النمساوي

ان السماء الذي يحيط بالحب وهشل الروح
في كل ناحية يدلان على أن الناس لا يدركون
أن الزواج عبارة عن واحد يقوم به طرفان .
وعلى الجنس الشرقي أن يلقى هذا الدرس ويحبه
حق الوعي . وطبعي أنه يسهل على الاسخاص
المدرسين منذ الصغر على التعاون أن يخلوا مشكله
الحب . فان أهلية الشخص لان يحب ويحب تبدو
بداية في توثيقه الروابط مع اصدقائه ومحافظه
على تلك الروابط ، كما يظهر في ثباته على عمله
ومشاركته على أدائه واهتمامه بسعادة من يحبه
أكثر من اهتمامه نفسه

لقد بدأ الناس يدركون ان نجاح الفرد في
الحياة تنوقف على رضاء المجموع . ولكي يسلح
مستوى أرقى من مسواها الحالي ينبغي لنا ان نسطر
الى جميع مسائلنا الشخصية باعتبار أنها مسائل
الجنس الشرقي . ومن ثم يمكننا ان نقول ان
مصر الاسيائية يبدى كل رجل وكل امرأة .
وعلى هذا ليس الحب صله شخصية وشعوراً فردياً
بل انه كذلك واجب يطلب رقياً في الحياة
- واجب يؤدبه شخصان معاً

وهذا الواجب الثنائي - أو هذه العملية
الموحدة بين شخصين - لا يمكن أدائه الا بالوفاء
النام الذي يربل من المداءة كل أثر من الشك
بين الاثنين ، وكل اعتراض بينهما وكل احتجاج
على الحب وفروصه . بل يجب أن يكون هناك
سادل في الاخلاص والثقة والاهتمام

ان الحب بعد مائة عام سيكون مسألة معقدة
واحدنا مطالب أعلى من مطالبه الحاصره ،
وفصلا عن ذلك سيوضع في مستوى أرق من

الدكتور الفريد ادلر

برتراند رسل

ه. ويلز

جوليان هكسلي

اميليا إيرهارت

المستقبل كما تأمل - فانه يحلي المرأة أصلاً من
السكدح في منزلها . ولقد ارتفع معدل طول
العمر بفضل تقدم الصحة والطب وصارت
احصاءات المواليد تفوق احصاءات الوفيات
كثيراً . ولم يعد الجنس الشرقي يشعر بضرورة
التناسل الى غير حد . وفي الوقت نفسه حاء
التقدم الصناعي سهولة في التدبير المعزى
فاسعادت المرأة من هذه الحرية مكانه جديدة
في عالم الحب . فصارت تبحث الآن اما عن الترف
واما عن الرماله . ولما كان شعورها يندق عن
دى قل فإنها تفصل الرماله مع الرجل على أساس
المساواة

ولن يهتئنا للسعادة الحقيقية الا زيادة فهما
للحياة البشرية وادراكها لوسائل الهناءة
في الحياة الاجتماعية . وستضطربا الحاجة المتزايدة
الى ذلك المريد من الفهم والعلم والشعور
بالمشواة . ولا ريب عندي ان الدس يهطون
عستوى الحب ولا يقدرونه . ومن ثم لهم الغاء ،
ولسوف ينس الحب في المستقبل على اساس
الشعور بالمسؤولية الاجتماعية وعلى أساس المساواة
والسادل في العاني

مستقبل الاسرة

رأى برتراند رسل

الفيلسوف الانجليزي المشهور

في خلال المائة والحسين سسة الأخيرة قد
صعبت الأسرة من جراء عدة عوامل لارال تحدث
أثرها . ولست تجد أشد الناس راحة يمتنع عوده
ذلك الوقت الذي كان الاساء فيه يتزوجون
ويهمون مع ذلك في كمف آناهم ويعرضون روحاتهم
لاستبداد أمهاتهم . ولا شك أن السب الرئيسي
في زوال هذا الطرار من الاسر، هو سادل
أحوال المساكن . فانه إذا كان لا بد لكل

مسواها الحالي وسدشمل شعوراً أسل من دى
قل ، وسكون مهمة تطلب اعداداً أكثر مما
، طلبه الحب القديم . ولعل من أسباب ذلك
ان السائل لن يكون له في الحب كبير شأن كما
هو اليوم ، وأن التدبير المعزى لن يكون امراً
لرأما على المرأة

لقد حاء وقت كان رضاء الجنس الشرقي فيه
يسدعي كثرة الناس ، وكانت هناك وفرة في
المساكن وفي العمل هناك تلك الكثرة . وزيادة
على ذلك كان معدل الحياة البشرية لا يزد على
ثلاثين عاماً . وكانت الوفيات بين الاطفال مروعة
وكان الزواج سطلب السكد والسكدح من الرجل
وولادة الاطفال ورتتهم من حاب المرأة . فادا
وحدث المرأة فراغاً من ومها فسه في شؤون
منزله لا تعرف المرأة الحديثة الا طرفاً منها .
وهكذا كان التعاون في الزواج معنى فضاء مع
الوف في ابتداء الحب - الشعور وفضاء حل
الوقت في العمل . فندبهي أنه في ذلك الزمن لم
يكن هناك مجال لتقدم العواطف حتى يصل الى
مدلها الحالي

أما عصرنا الحاضر - وكذلك العصر

مروح أن يبني هو وروحته وأطفاله تحت سقف
من أيه فلا ريب أن هذا السقف يجب أن يكون
متسعاً . ولا بد من سجل حساب لذلك عند تشييد
السب حتى تكون هناك وفرة في المساحة ووعده
العرف وفضلا عن ذلك فإن الأطفال الصغار
صايفون الكبار إذا اجتمعوا معهم في مسكن ضيق
وهذا الذي جعل الآباء يفلون على رياض الأطفال
لأجل أسأهم . وقد يريد هذا الميل إلى جعل
الأطفال يقصون حراء كبيراً من الوقت في حارج
البرل . حتى يصل إلى درجة تصعب عندها الأسرة .
ولا يساعد على هذا الميل تلك العوامل الاقتصادية
التي أسرت إليها بل كذلك تعاونه حركة اصلاح
العام التي لا يهأ الفاعلون بها يؤكدون صعوبة
إيجاد الوسط الملائم للصغار والكبار في آن
واحد

على أن أقوى عامل من العوامل التي تصعب
الأسره هو مطالبه النساء بالمساواة مع الرجال فلا
سك أن المرأة التي تكسب رزقها بنفسها لا تحصى
لروحها مثل حصوع المرأة للرجل في الارمان
لسالفة . وما دامت تضي سارها في العمل حارج
البيت فاتها ترك العناية بأولادها
إلى غيرها ولا تقصر اهتمامها على
شؤون البيت كما كانت تعمل
المرأة المديعة

ومن الأسباب التي تصعب
الاسره أيضاً سهولة الانتقال
السريع من الارمة العائره
كاتب الأسرة مخجر بالربح
تلول فصل الشتاء فاما أن يتعام
أولادها معاً واما أن يصيبهم
الحنون . وكانوا عادة يهصلون
العام . أما الآن فانه يصل
لحفلات العامه ورحلات (هانة
لاسبون) والبره في
لسارات أصح في الامكان
احتمال الحياء حتى مع لكرامه
لمساده

وهذا من سبب
رابطة الزواج أهدر وتمام من
وأفرب أي الزوال
وست أرى داعياً لمدو
عن هذه العوامل التي تصعب
الاسره في الوقت الحاضر . بل
أرى على العكس أرى به سيرند
أثيرة في لستقل ومن لمحصل
أصه أن يصح ربة الأطفال

من مهام السلطات العامة أكثر مما هي الآن
وقد يحور لي أن انسا بان هذه التعبيرات
ستكون في الولايات المتحدة الاميركية أقل منها
في اوربا . وأن الأسرة بعد خمسين عاماً ستكون
في اميركا أقوى رابطة منها في العالم القديم .
واست أنكم لها فيما أعناه ولكن فيما أرتقه
فقد تحطبت الس التي كست أود من العالم فيها
أن يسير وفق رعاتي . ولكن الواقع انه في
اوربا يحتمل حدوث تعبيرات واسعة النطاق بعضها
خبر وبعضها شر . فسي اميركا الملائد الاخير لعدة
نظم قديمه ومنها نظام الأسرة وان كان سياسيه
الصعب

مستقبل التعليم

رأى هـ . ح . ويلز

الكاتب الانجليزي الدافع الصيت

ما هو مستقبل العام في الخمسين سنة القادمة ؟
المرجح أنه ان يبق من التعليم الاقليل أو ل

سنة المستقبل كما تخيلها أهم المفكرين السينمائيين



يبقى منه شيء أصلاً بعد حيل أو أكثر . فإن
الرعة في الكسب وروح الوطنية يتمسك كما
ومهدمان نظاما الاجتماعي سريعاً تحت بصرنا .
والعظة ترداد وكذلك الاحرام والحرب تندروا
بالويل والشور وقليل من الناس يكافون لانقاد
المدينة ولكن الاكثية صدم

غير أن الناس قد فاروا على السكثرة في الارمان
الساقه ولذا افرص انا سنحو بحياتنا الاجتماعية
وانا سمعيد تنظيمها على الاساس الوحيد الذي
يمكن انقادها به وهو أساس الاشراف العالمي
مع وجود عملة عالمية والعمل على احلال الاستخدام
العام لمفعة المجموع محل العمل بقصد الربح

وسيكون العلم وسط هذه الظروف عبره
في الوقت الحاضر . ولن يرى إلى تشويش أدهان
الصغار تشويشاً لا يصح ان ينسب إلى التعليم كما
هو الآن . بل سيكون العرص منه اعداد
النشء لأسل الصاعات وأكثرها مشغولة بحيث
يصل من جهة للحكومة ومن جهة أخرى
طالب والعلوم

وسيكون من المدينيات ان يتلقى كل شخص
بصينه من العلم . وسكون
المجمع مجتمعاً متعلماً مثقفاً .
وسيطر في التعليم إلى استخلاص
أرقى الكفاءات الخباسة والذهبية
لدى كل فرد (مع ملاحظة المنة) .
ومن ثم سوف يشمل العلم
الرقص وكل وسيلة تؤدي إلى
الحال والصحة والحدق وتدريب
ملكة النقد والمهارة اليدويه
غير ان الطالب الفردي من
الحياة ليس سوى نصف الحياة .
فان الانسان انما يوجد لكي
يعمل مع الغير وتأثر بالغير .
ولا يستطيع ذلك بدون العام
الدهي . ولذا سيتضمن العلم
حدق جميع وسائل العمر
والامال من مل حين استعمال
اللغة والقراءة والرياضه والرسم
والموسيقى . والوانع ان بين
اللغة والتفكير صلة لا تنصم .
ولا يمكنك ان تقدر أشكال
الأشياء تقديراً كاملاً الا بالرسم
والرياضة . وما أدرك ان الحياة
لمردية الداخلية م على الوجه
الأكل بدون الموسيقى .
وهكذا يسير التقدم الفردي

والان تقدم الاجتماعي حساً الى حب

وفوق ذلك يحب ان يشمل التعليم تدريباً في السلوك ، فان مراعاة الانسان للغير وحسن الأدب وقول الصدق - كلها أشياء لا يكسبها الانسان بالطبيعة . ولعل تكوين العادات المتصلة بحسن السلوك هو أهم واحيات التعليم . ويحب ان يشب الذئب على فكره أداء الواجب والسرور به

ويعني ان يعرف كل فرد ان له مكانة في العالم ، وان يعلم كيف تكونت حياته الاجتماعية وكيف تطورت وكيف هي الآن . أي يعني تدريس التاريخ العام والعلوم الاجتماعية والصناعية والمالية تدريباً صحيحاً مفيداً

ان المعلم سيلارم الانسان طول سبي حياته . وسيمتلىء العالم بالكلمات الخاصة بالحكمة الانواع . وسيريد عدد الذين يقفون جهودهم على العلوم والفنون الانشائية . وسيريد كذلك عدد العاملين في الخدمة العامة ، وندا يقل عدد الذين يشتدون الربح الخاص

مستقبل العلوم

رأي جوليان هكسلي

العلامة الانجليزى المعروف

هناك طريقان قد يسلك العلم أحدهما في خلال الخمسين سنة أو المائة السنة القادمة . ويتوقف سلوكه لأحدهما على الاحابة عن سؤال جوهرى وهو : « أياح للعلم ان يعرو عالم الحياة الاجتماعية والسياسية أم سيقفى مجرد مانع لقوى السياسة والتجارة لا يدخل الى حيث تريد هذه القوى منه ان يتدخل ؟ »

والحالة الثانية ممكنة الحدوث من جميع الوجوه . حد منلا بسيطاً . قد مخطو العلم الى الامام خطوات واسعة لا يمكن التجاره ان تلاحقه فيها . فاذا أراد أحد المصانع الكبرى ان لا يضطر الى تخطيم آلاته لأنها أصبحت عتيقة - فصل تقدم العلم - فانه سوف تشتري احتراعاً حديثاً منلا ايجول دون استحداثه في الصناعة . أو ليعرض أن علم الحياة سيكشف قريباً وسهلة سهلة مصمومة لتحديد النسل - وهو أمر حد محمل - فعدئذ يحمل أيضاً ان بعض الحكومات تحرم نشر كل المعلومات الخاصة بملك العمالية

وإذا سادت هذه الفكرة فاما قد يرى العلم يحط الى مكانة العبودية للقوى الحاكمة . وفي هذه الحالة تستطيع درتنا ان تطير أسرع مما

بطير ، وان تشتري سيارات بأرخص مما تشتري وان تخدم من وسائل التسلية أحسن مما نعد ، وان تلقى أمامها تنوعاً أكبر في المواد الغذائية والمصنوعات . غير ان الحياة اجمالاً لن تعبر الا بغيراً سطحياً مهما مدا من التهورل في هذا التعبير السطحي

أما اذا استطاع العلم ان يعرض حكمه على النظم الاجتماعية فان شكل المجتمع نفسه يعبر وكذلك تعبر معه حياة البشر

فمثلا هناك في عالم السياسة خلاف شديد بين أولئك الذين يحسبون انما يمكنهم الاستمرار على الوسائل الانفرادية التي كانت تصلح لعالم أقل تعقداً من عالمنا الحاضر ، وبين أولئك الذين يبادون بضرورة اتخاذ نظام مركزي مدر حتى يمكن المدينة ان تسير في طريقها . فاذا رهن الآخرون على صواب رأيهم فان السياسة ستصبح مهمة علمية بدل ان تكون - كما هي الآن - صرنا من الماراة والمساقة بين متهمي الفرض ورجال الاحزاب . وسوف يطلب المجتمع بعد نحو خمسين عاماً من كل انسان يحمل السياسة مقصد حياته ان يدرّب تدريباً عاليا وان تكون له صفات وأهليه خاصة

ان أكثر الناس في الوقف الحاضر لا يعيشون عشية صحية ، اد يأكلون وينحون أكثر مما يجب ولا يعرفون كيف يعون بانفسهم أو كيف يشدون الصبح الصحيح عند ظهور أول علامة على المرض عندهم ، وهم يصرون بانفسهم بالادوية المعطن عنها أو يباشرون العلاقة الجنسية بشكل صار أو يقاسون المتاعب ويحصعون للمخاوف الوهمية ، وهم بالاحمال يعيشون في بلوغ القوة والسعادة . وهذا كله على الرغم من أن الطب وعلم النفس قد تقدما للدرجة يستطيعان عندها أن يشفا أكثر تلك الامراض

وترجع هذه الحالة الى أن الجمود والعرض والصلحة التجارية هي التي توحى لنا ينبغي فعله وما ندمى تركه . ولكن في الدولة المسفلة التي يسودها الروح العالمي سيحبه المجتمع صوب الصالح الدمي والحناني للناس ، فهو وحده الذي يسعى المجتمع الى تحقيقه بدلا من الاهتمام بكمية الصادرات والواردات أو بغير ذلك من العايات غير البشرية

وعندى ان مرح الحكومة والنظام الاجتماعي بهذا الروح العلمي ستكون أم خطوة يمكن العلم أن يخطوها في خلال الخمسة والسبعين سنة القادمة

وعندئذ نكون قد تخطينا المرحلة التي سطر فيها الى العلم على أنه شيء لا بيعه غير الطبيعة العاقدة الحياة أو باعتباره اداة لتحقيق المافع المادية . وفي هذه الحالة نكون قد ساعدنا العلم على بلوغ مرحلته الثانية وهي مرحلة أكبر من الاولى شأنها اد يعدا فيها على أن سيطر على النظام الاقتصادي للمجتمع ، وان يشرف عليه لدرجة تمكن السكائن البشرية التي تسد هذا النظام وينسم حوه من أن تعيش عيشة أرقى وأكثر حرية من عيشها في الوقت الحاضر

مستقبل المواصلات

رأي اميليا ابرهات

الطيارة الامريكية المشهورة

من الصعب السكهن بحالة طرق المواصلات بعد قرن من الزمان ولست أعني بذلك أنه يحصل تعديل في القطارات والسيارات والسفن والطائرات ، بل المؤكد أنه سيحصل تقدم كبير في المحركات ، وستخلق أنواع اخرى من الوجود ، وستكون الصناعات أدق وأرقى مما هي عليه الآن . على أن السدل الجوهري ان يكون في شكل المركبات ولكن في ادائها وسيرها

ولتصور محطة نهائية كما سوف تدو عليه في سنة ٢٠٣٣ : ان جميع طرق المواصلات تبدأ منها وتنتهي اليها ، ومنها تسير القطارات والسيارات العمومية وترام تحت الارص ، ولكل منها وجهة خاصة وطريق معلوم . ومن السهل الوصول منها الى الطيارات

وأما وان كنت أهتم أكثر الاهتمام بالطيران فاني لا أحسب ان مسائل المواصلات في العد ستنحصر في الجو ، بل ستنقى الحاجة الى السكك الحديدية لنقل البضائع والمحاصل والمحابر ، وسندمى الحاجة كذلك الى السفن لنقل الكميات الوفيرة من البضائع ، وإلى السيارات لمساعد القطارات والطيارات ولحمل البضائع الى بيوت المستهلكين . أما الطيارات فاما سوف تكون السائدة في الرحلات الطويلة وفي نقل الاشياء الثمينة والبضائع السريعة التلف

وستكون الطيارات في ماول كل انسان ، وستكون أقصى سرعتها سبائه ميل في الساعة . أما الطيارات التي تسير في اعالي الجو فلا يعدأر تكون سرعتها ألف ميل في الساعة . غير ان الطيران في اعالي الجو سيقصر على الرحلات

مباريات في الغناء

بين العصافير

كثير عصافير الرقش Chaffinch أوالشرشور في جمال الهاربر شمال عربي ألمانيا . وهي عصافير حسنة الصوت يحفظها الأهل في الأقفاص وهم يقيمون لها المباريات في المعريد بين حين وآخر فيأتون بها في أقفاصها وعلى هذه الأقفاص أمشة بيضاء يعطيها ثم يريحون الاعطية وجأة فمعد العصافير حين ترى الصوء، والعصفور الذي يعلو صوته على غيره و يهوى سواه في جمال الصوت يزال الحائرة

الطرق التي تقطعها وعلى مطالب حركة المرور . وليس بعداً ان توضع آلة السيارة في مؤخرتها بحيث لا تخرج صوتاً ولا رائحة ولا تحدث رجة . ولن تمضي حمسون سنة حتى تتحلل اللدان طرق معدة تربط بين كل ناحية وأخرى ، وقد محصص بعضها للسيارات التي تنقل الصائغ . أما العص الآخر الذي يخصص لسيارات الانتقال فقد يكون متوسط السرعة فيه مائة ميل في الساعة وأما السكك الحديدية فسوف تنى لها أهميتها ولكنها قد تقتصر على مهام معينة وقد تسير كلها بالكهرباء . ويدولي أن الواحر التي تقطع المحيط قد بلغت بالفعل أقصى سرعتها ، ولكني أعقد أن مهمتها سوف تقتصر على نقل كميات الصائغ الوفيرة . وفي الحال متسع لتسيير عواصم تحت سطح الماء وإنشاء خطوط منظمة لها

المعدة الشقة بطراً لطول الوقت الذي يسلمه الصعود والهبوط ، فإن الطيارات التي تخلق في اعالي الجو ستكون على ارتفاع معدله ٥٠ ٠٠٠ قدم . وقد وصل الاستاد بيكار بالفعل إلى هذا الارتفاع في كرتة الألومنيوم الملحقة مالهو . وما لا شك فيه أنه سوف تنشأ خطوط حوية منتظمة فوق المحيط الاطلسي ، حتى لا تزيد المسافة بين نيويورك وباريس على بضع ساعات ، وسوف تقام حرر صناعية في المحيط في طريق تلك الخطوط . وسوف لا يكون للحوائث في الطيران لأن الطيارات سوف تقاد من مباء إلى آخر بواسطة مارات الراديو وبواسطة طرق كهربائية أخرى . وأعتقد ان احطار الطيران في المستقبل سيكون أقل من احطار السفر بالمر في الوقت الحاضر . وأما السيارات سوف تتوقف سرعتها على



ينشأ في نيويورك مطار مركزي في وسط المدينة تماماً على نهر هدسون طوله ألف متر وعرضه ٢٧٥ متراً وارتفاعه ٧٠ متراً . ويوضع تحت سقفه جهاز لإرسال البريد وتلقيه بالانابيب توفيراً للوقت . وفوق هذا الكلام تصميم هذا المطار العظيم

الى أوج الشهرة والغنى

في عالم السينما

فلما بالمرح رأيت ان احزن حظي باسمي
خفت الى هوا وودوس معي الامليل من المال
وحملت اطوف معادل السبما (سندو) واعرض
نسي على كل مدرها فيعندر إلى . حتى اذا
لمت درجة الحوء والدأس سمعت ان مدير
سودو يوبهرسال يبعث عن شخص من طراري
وهئي فهرعت اليه ولما رأي قال لي « ك
لرحل الذي احناح اليه وعندي لك دور حسن
وسندأ الاحراج بعد اسوعين فلا تس
تحيء اي مدامها لها . وعدت الى اعرمة
ان اسكدا مد صوف سمعه امس في ذلك
لوه وكى كبد مدم وأمرح اني وحب
علا ررق مدم واحزن ذلك صاحبه لاد
ومرصد مدم «ودا سكي ررس مدم

دسي هؤلاء المرمون اليه الحوء يوما من الايام ؟
وسرعان ما الى عليهم هذ السؤال محرأة الصحو
ومصوه .

والمرح با كسفر

وكان اول من سألهم واربر ماكسر فاحاه
سماحه . اما نحن . فمليين يعرف الشيء
لكم عن الحوء . ومليين حسداً من رجال
سيما لم مانوا في ماضي حناهم اشد صوف
لمر حتى كادوا ينوون «دوعا» «سما» «سجق»
«سب اسما» فاحاه . ك
ي دبرهما لموصرخ . ومدمرب با مؤن
صجل مداما الآك وكى كبد مدم في
ديرا وعمر . على ر عس عراى
رغ و في مداما ١٩١٥ مدم ر سمعت

مروف عن كواك السما المسهورة في
دوداها بعش عيشه الزاهية والوف حتى
سكأها ملوا . غير موجه . ولكن هل كان
طوب حياتها كذاك مدش في قصور خمه ومسي
ساراب العلاء وطهر . «أرباب الملاين»
ن اكثر السكواك من سواد الشعب وكبير
مدم من «دس سداه» عيس عراى أن كواك
في طهورها ودرها مدم «سب ولا» مدم
وعب سده مدم

ومد حصر مدم . مدم مدم مدم مدم
حتى كان يدوب صاهه في طعم مدم في
مدم مدم وهو مدم مدم مدم مدم
ك ك مدم مدم مدم مدم مدم
مدم مدم مدم مدم مدم مدم مدم



مدم مدم مدم مدم مدم مدم مدم مدم مدم مدم

والذي في بلدة كولانس بولاية اوهيو أحرها به ذلك السا
 العظيم وأطلب منها أن ترسل لي تقوداً لأكل بها في
 الاسوعين الباقيين . وقد أرسلت لي تلك التقود
 بالاعراف مع احتاحتها اليها ومكثت طول
 الاسوعين وأنا انظر الى الحياة نظرة
 التفاؤل والأمل . وبعد انقضاءها ذهبت
 الى سيدنيو ويبرسال كما طلب الي
 مدره من قبل ولكنه رهن أن
 يستعني بسألت لماذا عدل عن اعطائي
 الدور الذي وعدني به، ولكني لم
 ابلق أي ايضاح عن ذلك .
 وبعد لك الساعة بدأ جهادي
 الصحيح . وقد نثت الى
 والدي كل ما بهي عندها من
 التقود وعطفت علي صاحبه
 البيت فاعطيتي عريفة صعر،
 فوق السطح وكبت أطوف
 طول النهار على معامل السبا
 دون حدودي ثم آوى الى
 تلك العريفة وأخذ فيها
 قطعة من الخبز عاباً
 مليل من الرند وقد مرت
 أيام عديدة وأنا لا أأكل
 طول يوم غير ذلك
 الغداء الذي عنده لي ربه
 البت الرحمة . وكنت
 أقطع شوارع هولود
 على قدمي وكثيراً ما كنت
 أدخل المشارب وأغافل
 الحدم فيها فاسرق بعض
 الغداء . وقد مضت
 ثلاثة شهر دون أن
 أأكل منها ثلاث ودان
 صحيحه . ثم أحب لي
 ورص الاكل الحد ولا راب
 ككل منه حتى اليوم ولكني
 لأن اءهد أن لك الحارث
 الفاسه من أي جعلت من رحلا
 ثم سأله الصحفي (المعرف
 أي من آخر فاني الجوع كما
 فاسه ؟) لم نأكله
 وأخانه « ردد الطرف في عده
 القاعة واحده أي ممثل محبك من
 هؤلاء المذاهب الذين يتناولون الطعام العالي

تجدد في عالم الجوع من مثل كما عانته أو أشد »

جاري كوبر

وكان جاري كوبر يتناول الطعام مع إيليان هاري
 الى مائدة قرينه مقصد الصحفي السنه وأدلى
 أنه سيؤالعه ويعدئد بدا الحد على ملامح
 جاري كوبر وقال له :

« اعزى معك فاني سأأمن عليك
 وصه واجبة عن الجوع في يبار
 سنه ١٩٢٥ دخل شاب عجيب
 الجسم الى محدر هولود واشترى
 رعباً آخر درهم كان يملكه .
 وقد كتب انا ذلك الساب .
 وكنت حائفاً أشد جوع لاني
 ما كنت قد تلقت ناي راد
 منه ثلاثة أيام . ثم حاسبت
 حلب حار والتمهت ذلك
 الرعيف حتى آخره .
 وبعدئذ دخلت الى سيدنيو
 أسأل عن عملي فقالت
 « ما عند المخرج ولما
 عرضت عليه طائفي سأي
 هل سق لي ان اشعلت
 اسبها فلما احسبه بالمق
 قل لي : « اذن لماذا يريد
 أن اشعل بها ؟ » فأخذه
 بصراحة « لاني جائع » .
 فاحس لي رحمة في مؤاده
 وجهد الي دوراً بسطاً
 اركب فيه حواداً في
 فلم كان بطيئه توه
 ميكس . وهكذا بدأ
 عملي في السبا »

ميسمر نراسي

وشكنتور هوري

وكان ميسمر نراسي وشكنتور
 هوري - الذين في مائدة أخرى
 يتناولون الطعام - مقصد صحفي
 في أوائل اوليه هل في
 نراسي الجوع والاسهه
 حاه فالا « انا هرب عن ايه مؤس
 رساه وهدوت وكررت حتى كد
 من حده من حارب لك الحارث »

لوت فيلير

سبسة

على الجوع . وكنت ادراك في الثامنة من عمري
علم ان ادراك الحالة حق الادراك . ولكنني لم
حصل لي على دوري في رواية (الظلم) ولم اكن
أدري ادراك أن تمثيل في تلك الرواية قد انقذ
الاسرة كلها من الموت جوعاً . ولكن كانت
هناك بقية من الفقر والنفس ترتقي فان شوب
الحرب العالمية قد فرق بين أعصاب أسرتي فذهب
أنى حدب الى القتال ودخلت امي مستشفى كمرصة
وصرت انا علماً (صبا) في محرم لبيع الادوية
وكان صاحبه قد فات سن السعيد ولما لم يجد
ولكنه كان شديد الفسوة على حتى كان يتركني
بلا طعام دون حرية . وبالاختصار صرت سمة

على هذه الحالة ثم هربت . وفي حلال
الستين الثاليتين كنت في اكثر الوقت
متشرداً أطوف شوارع باريس
وأنا أقتني الجوع القارس .
وكنت أحياناً اكسب بعض
النقود من الحود الدين
حاءوا لتقصية إجازتهم
ولكن كلما تناولت وحة
طعام لم اكن أدري متى
يتاح لي أن اصل الى الوحة
التالية . وكذلك كلما كنت
ليلة في مكان لم اكن اعرف
اين ابنت الليلة القادمة »

(هري حارا) فان عنده قصة واقعية اخرى
عن الجوع »

هري حارا

وهري حارا هو الممثل الفرنسي الذي
استدعي الى هوليوود لكي يمثل مع حايت
خابور في رواية (الغانة) . ولقد كان حالها
معها الى مائدة في المطعم . فذهب اليه الصحفي
وسأله السؤال نفسه فاجابه قائلاً « ان تاريخ
الفقر والنفس عندي يرجع الى سنة ١٩١٠ فقد
كان اني فقيراً لا يملك درهما حتى اعدت اسرتي



مألوفة عندي . وكان اسوأ أيامي في نيويورك
حين كنت اعيش على ثلاثين ريالاً في الشهر بينما
كنت احضر دروساً في مدرسة للتشغيل .
وكنت في الاسوعين الأولين من الشهر اعيش
في نوع من السعة ولكي في الأسوعين الآخرين
كنت لا اجد طعاماً غير الارز المطهي بالماء
اتناوله ثلاث مرات كل يوم . ثم ساءت حالتي
عن ذلك حين وصلت من تلك المدرسة وشرعت
أبحث عن عمل وقد أعورني الطعام اربعة ايام
متوالية حتى وجدت لي عملاً في مطبخ يمثل اجتماع
الجمهور »

وعندئذ فاطمه بك حوي قائلاً للصحفي

« ان سندس تراسي لم يقاس بعض
الجوع الذي قاسبه وقد مكثت حائماً
طول المسافة من نيويورك الى
هوليوود وفاتي خمس عشرة
وحدة ناعشار ثلاث وحات
في اليوم . وكنت امر من
قطار الصائم خوف
صطفي الى المانات فامكث
فيها حائماً ثم اعود الى
أول قطار استطيع
التعلق به . وكثيراً
ما اقلت على تمثيل دور
والا باسمه لخلو المعدة من
الغذاء . ولكن دونك



مورس شيفالييه وهيلين بولفترير في إحدى رواياتهما وفي النشرة هري حارا وميج ليوييه



وارر ناكستر في منزله



حورح ناكروفت

الضرورة . وقد حدث ذلك على الخصوص عند انقلاب السبىم الاخير - من صامنة الى باطقة - ولا يرال أيضاً يحدث كل يوم

ولما عاد الصبحي الى وارر ناكستر قال له هذا: « هل ايقمت الآن ان كواك السبىم تعرف ما هو الحووع ؟ » فقال الصبحي « يحيل لى ان الحووع هو مفتاح السباح في السبىم » . فقال ناكستر: « لقد اصت حادة الصواب . وفي امكاني أن أدلك على كواك سبىمائية كثيرة عانت الحووع كلها . ولاذكر لك في هذا الحال فكتور ماك لاجن . دحلاس فيرنالكس . آل حوسون . والى بىرى . بيل ناول . ريتشارد ديكس . حورح ناكروفت . مورس شفالبيه . تشارلي فاريل . وآخريين كثيرين . انا نحى ممثلي السبىم قد نلعا الدروة الآن وصربا يعيش في دح وترف ، ولسكنا كلما قد عرفنا كيف يعيش الانسان بدون طعام . . . وهو أمر لا نساها قط »

على ان هذه وجهة واحدة من وحوه الموضوع وليس من المؤلم ان كثيراً من الكواك السبىمائية قد قاسوا الحووع قبل الوصول الى الشهرة فان أكر عراء على ذلك اهم نالوا الثروة بعد ذلك وصاروا يعيشون في عيم وترف . ولسكن المؤلم حقا ان كثيراً من الكواك بعد أن يصلوا الى دروة الشهرة وقفة المحد ينحدرون الى حول الذكر حتى لا يحدوا بعقمتهم

(١)

حلق في
هاتين
العينين



هل أنت منهم أم وسيت

التجربة الاولى

« اس تطاردك بطرات هاتين العينين .
حلق في العينين المرسومين على هذه
الصفحة »

السؤال :

- (١) هل انت حائف من هاتين العينين ؟
- (٢) اذا أدركت وحكك الى اليمين أو الى اليسار فهل تسمع هاتان العينان بطراتهما ؟
- (٣) امعن النظر في أعلى الالف ثم عد فالى أي رقم تصل في العدد دون أن تطرف (ترمش) عيناك ؟

الجواب :

- (١) اذا كان الجواب (نعم) فانك تسال ٢٠ درجة كوسط . واداك كان الجواب بالنفي فانك تسال درجة واحدة كوسط . وكثرة الدرجات التي تسالها كوسيط في حالة الايجاب باشقة من أن تحرك النظر الى هاتين العينين المرسومين على هذه الصفحة لا يجيب الا من كان شديد الفانلية لأن بوحى اليه . كذلك فلة الدرجات التي تسالها كوسط باشقة من أن عدم الخوف من هاتين العينين لا يستلزم قوة ارادة حارقه
- (٢) اذا كان الجواب بالايجاب حرت درجة واحدة كوسيط واداك كان بالنفي كات لك ٢٠ درجة كوسط

وقلة الدرجات كوسيط راحة الى أنك امام هذه البطرات الحادة لا تحتاج الا لقابل من الخيال والتصور حتى تحسب انها تسمعك . فلارالة

هم أقل كثيراً مما يظن . ولا يكفى أن يكون للشخص نظرة قوية فاقسة حتى يعد منوما معاطيسيا بل ان النوم المعاطيسي يأتي الى العالم وله هذه الخاصية ، ولا شك أنه يمكنه أن يقويها بالتمرين ، ولكن الاطلاع والتدريب لا يأتيان بها اذا لم يوهبها الانسان بالطبيعة . فالكسب وحدها لا تجعل من الانسان منوما معاطيسيا مهما حاول واحتهد

وإذا كانت حاسات النوم المعاطيسي فيها صرر للوسيط كما ذكرنا فان هناك امتحانا لا خطر فيه ولا صرر يمكن كل انسان ان يمتحن نفسه به ايعرف مبلغ اهليته لان تكون منوما معاطيسيا أو وسطا . وقد وضع اسئلة همداء الامتحان « اريك - جان هابوس » الذي كان من اساطير النوم المعاطيسي في العالم . وكل سؤال من اسئلة ذلك الامتحان عبارة عن تمرين بسيطة يقوم بها اثنان معاً وبعضها تكفي فيه شخص واحد . واسكل تمرين درجات (عمر) هاتيك ان تجمع ما تحوره من تلك الدرجات في جميع التعارب ، فاداك كانت الدرجات التي تحورها في حاب النوم اكثر من الدرجات التي تحورها في حاب الوسيط فانك ربما تصلح لان تكون منوما . واداك كان العكس فانك على الأكد تصلح لان تكون وسيتا . وفيما يلي تلك التعارب .

لاحداث حالة النوم المعاطيسي لابد من جلسة تتطلب معدات طويلة . والخطر اكبر الخطر في أن يباشر النوم المعاطيسي اناس غير خبراء به . ولذا ينبغي ابطال جلسات النوم التي بمقدري الجفلات والمجتمعات الخاصة بقصد التسليه ، فان الشخص الذي يرعى ان يومه شخص آخر انما يضع ارادته تحت سيطرته ، ثم لا يظهر عوديته اراء منومه الأول فقط بل تندو كذلك امام كل شخص آخر قوي الارادة

والملاحظ أن أكثر الناس لا يستوفون صلاحيتهم للوساطة المعاطيسية مهما كانوا اهلا لها . وكثيراً ما تسمع احدهم يتحدث شخصاً آخر بان يومه وهو موقن من نفسه أنه لن ينام ولكنه لا يلبث حتى يخضع لارادة الشخص الآخر ثم اذا به فريسة لكل شخص اقوى ارادة منه

وتتمثل أهلية الانسان لان يكون وسطا معاطيسيا في صفات وأخلاق قد تكون أصابة أو طارئة . فتحده مثلا بتملكه الفلق ويخاف من شر مداهم لا يعرف كبه ويميل الى السكابة والحر دون سب وهدد نفسه باوهام لا أصل لها ويفقد الرعة في العمل وربما يدفعه كل ذلك الى الانتحار لعد داع ظاهر او مفعول ، فالشخص الذي يخد في نفسه هذه الصفات حدير به أن يسعد عن النوم المعاطيسي وإلا عرص نفسه لعواقب ويلة عليه

على أنه من حسن حظ البشر أنه لا يوجد فيهم وسطاء بالسكنة التي يتوهمها الانسان عادة فانه في كل الف شخص قد لا يوجد وسيت كامل . كذلك الاشخاص الذين لهم أهلية النوم المعاطيسي

صورة هاتين العيين من دهك سريعاً لا بد من ارادة قوية ، ومن ثم كانت الدرجات كثيرة كموم (٣) إن أى شخص عادى يمكنه أن يعم بطره في أعلى الألف دون أن تطرف عيناه وأن بعد وهر على هذه الحالة لعاية رقم ٤٠ . فكل رقم يصل اليه الاسان تحت رقم ٣٠ يعطيه درجة كوسيط (فتلاً اذا عد لعاية ٢٩ تكون له درجة كوسيط . ولعاية ٢٨ درجتان كوسيط ولعاية ٢٧ ثلاث درجات كوسيط) وعلى العكس من ذلك كل رقم يصل اليه في العد فوق رقم ٣٠ يعطيه درجة كموم

التجربة الثانية

« اختر سرعة ورقة من أوراق اللعب المرسومة في الشكل (٢) »

السؤال :

— ما هي الورقة التي اخترتها ؟

الجواب :

إذا اخترت آس الساتي فالك تمال درجتين كوسيط وإذا اخترت ورقة الثمانية الديباري فالك تمال ١٠ درجات كموم . وإذا اخترت الثمانية الساتي فان هذا يعطيك درجة واحدة كموم . وإذا اخترت البت الكونا فالك تأخذ درجتين كموم وإذا اخترت الثمانية الستوني فالك تأخذ درجة واحدة كوسيط

التجربة الثالثة

« اختر ورقة من أوراق اللعب الممينة في الصورة (٣) »

السؤال :

— أية ورقة اخترتها ؟ عما ترتبها بين لرفى من اليسار الى اليمين

الجواب :

إذا اخترت الورقة الخامسة النارية بين الورق حصلت على ١٠ درجات كوسيط لأن من دلائل الساطة عندك ان لا تلاحظ ان تلك الورقة قد أررت حصيها لكي تلت بطرك فتحارها وإذا اخترت الورقة الرابعة من جهة اليسار حصلت على درجتين كوسيط . والورقة الثالثة من جهة اليسار تعطيك درجة واحدة كوسيط . وأما الثانية من جهة اليسار فاما تعطيك ٥ درجات كموم . والاولى تعطيك ٣ درجات كموم . وأما إذا اخترت الورقة الثمانية من اليمين فاما تعطيك ٢٠ درجة كموم ، لأن احبارها نادر طراً لأنها محمأة تقريباً ، فالذي يحمارها دون غيرها يدل على قوة إرادة حارفة . وأما الورقة الاولى من اليمين فمعطيك درجتين كموم . والثالثة من اليمين ٨ درجات كموم . والرابعة ٦ درجات كموم . والخامسة (من اليمين أيضاً) درجة واحدة كموم

التجربة الرابعة

« عين رقماً تحماره بين ١ و ١٠ »

السؤال :

— ما هو الرقم الذي اخترته ؟

الجواب :

إذا اخترت رقم ٧ فان ذلك يعطيك ٣ درجات كوسيط . وإذا اخترت رقم ٨ فلك ٣ درجات كموم . وكل من الأرقام ٦ و ٥ و ٤ يعطيك ٥ درجات كموم . والرقم ٩ يعطيك ٨ درجات كموم

التجربة الخامسة

« فكر بسرعة في شكل هندسي ا »

السؤال :

— أي شكل هندسي أتخه فكرك اليه

الجواب :

إذا فكرت في مثلث فالك تمال ٣ درجات كوسيط . وأما الدائرة فتعطيك درجة واحدة كوسيط . وكل من المربع والمستطيل يعطيك ٣ درجات كموم . وكل شكل هندسي آخر يعطيك ٥ درجات كموم

التجربة السادسة

« فكر بسرعة في لون من الألوان »

السؤال :

— أي لون فكرت فيه ؟

الجواب :

إذا فكرت في اللون الأحمر فان هذا دليل على شدة قابليتك الانحاء اليك ولذا تمال ٥ درجات كوسيط . وأما اللون الأصفر فيعطيك درجة واحدة كوسيط . والاسود يعطيك درجة كموم . والابيض يعطيك ٥ درجات كموم . والاررق درجة واحدة كموم . والمسححي والوردي وكل لون آخر مركب يعطيك ١٠ درجات كموم

التجربة السابعة

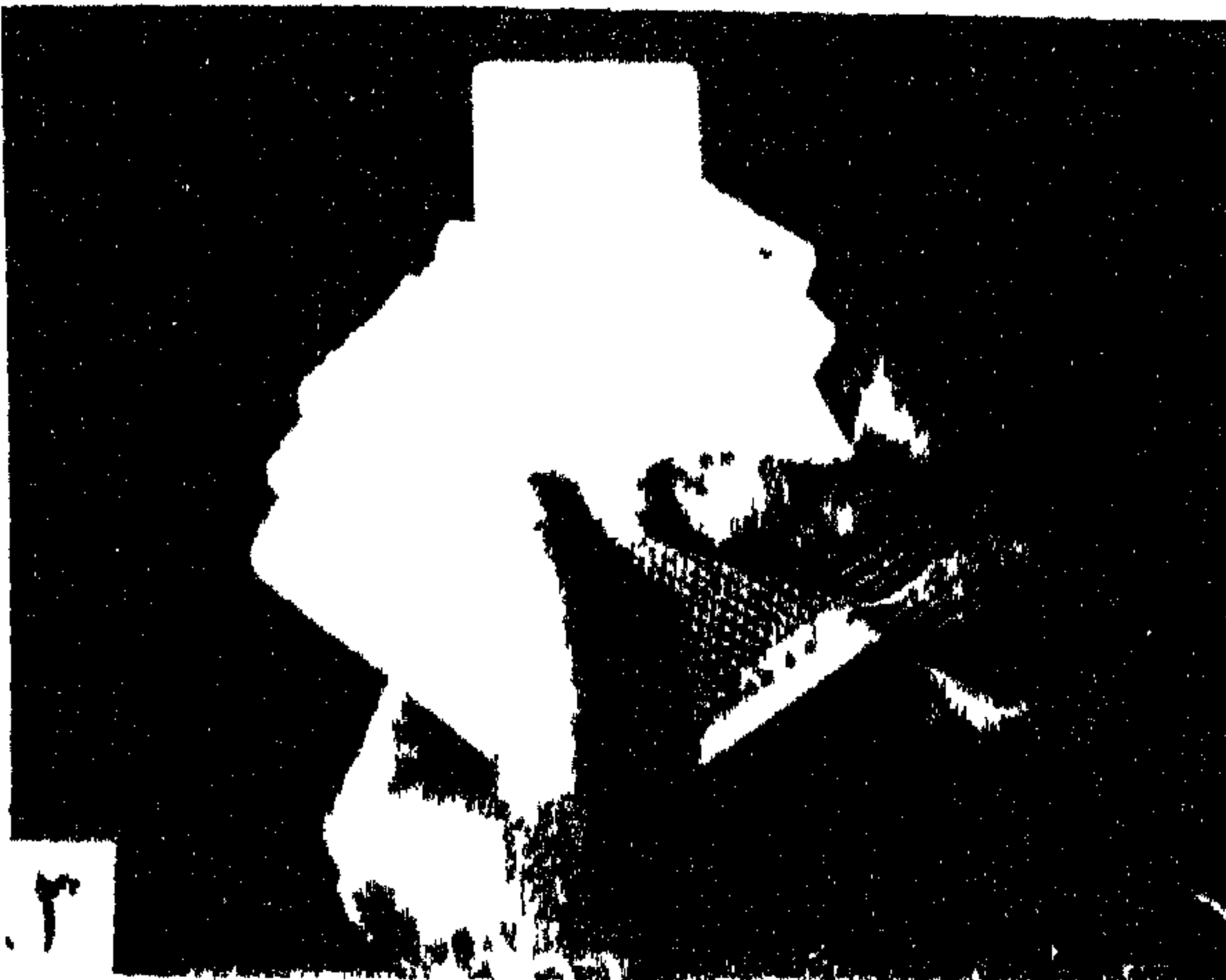
« قم في الحال »

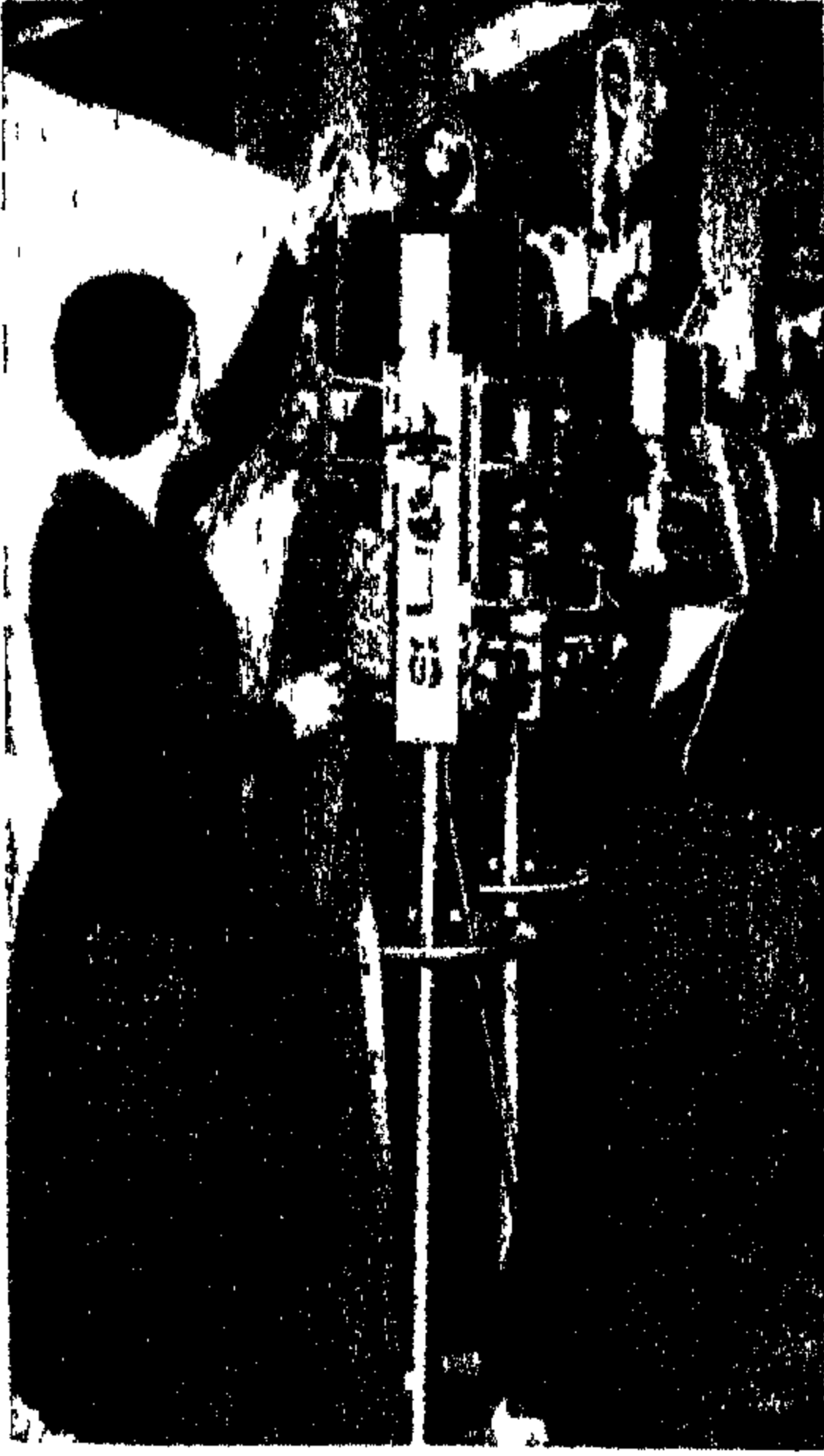
السؤال :

— هل وقفت ؟

الجواب :

إذا وقفت في الحال فالك وسيط كامل فمال ٢٠ درجة كوسيط . وأما إذا لم تقف ولم هم بالوقوف ولم تأت بأية حركة فالك تمال ٢ درجة كموم





حصان المراسي

حصان اختراع أحياء في ألمانيا لتعليق الملابس عليه دون أن يخشى عليها السرقة . وهو يستعمل في المسارح ودور الموسيقى وأمثالها بحيث يمي عن حراس الملابس

القفية المتحركة

اختراع بسيط في نفسه ولكنه ذو فائدة كبيرة وهو عبارة عن عجلة صغيرة تركب في جانب من حوائط حفية السهر ويمكن حرها بدلا من حملها . وينفذ نعي المسافر أو المسافرة عن استخدام حمال



الموضع الآلية

براعة عرضت في معرض الاختراعات الاحير بلندن وهي مركبة على عمود تتحرك عليه ارتفاعا وانخفاضاً حتى تلاءم معها وموضع الطفل الرضيع

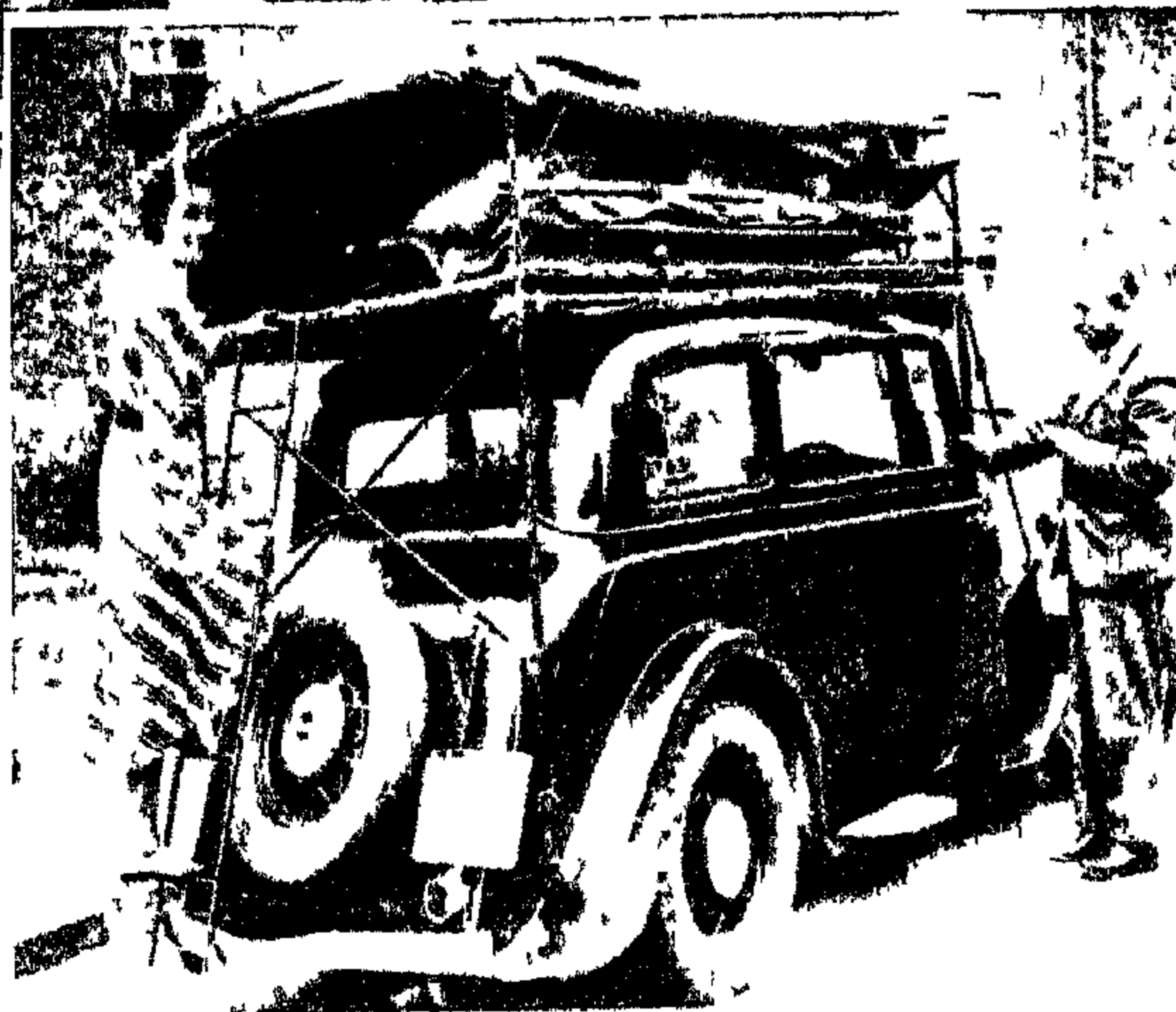
نشر على هذه الصفحة أحدث المخترعات التي اشكرت في أوروبا وأمريكا والتي هي في متناول سواد الناس لتسهل لهم سبل الحياة وتكمل لهم الراحة في معيشتهم اليومية

مخترعات لكل انسان



السيارة المائية

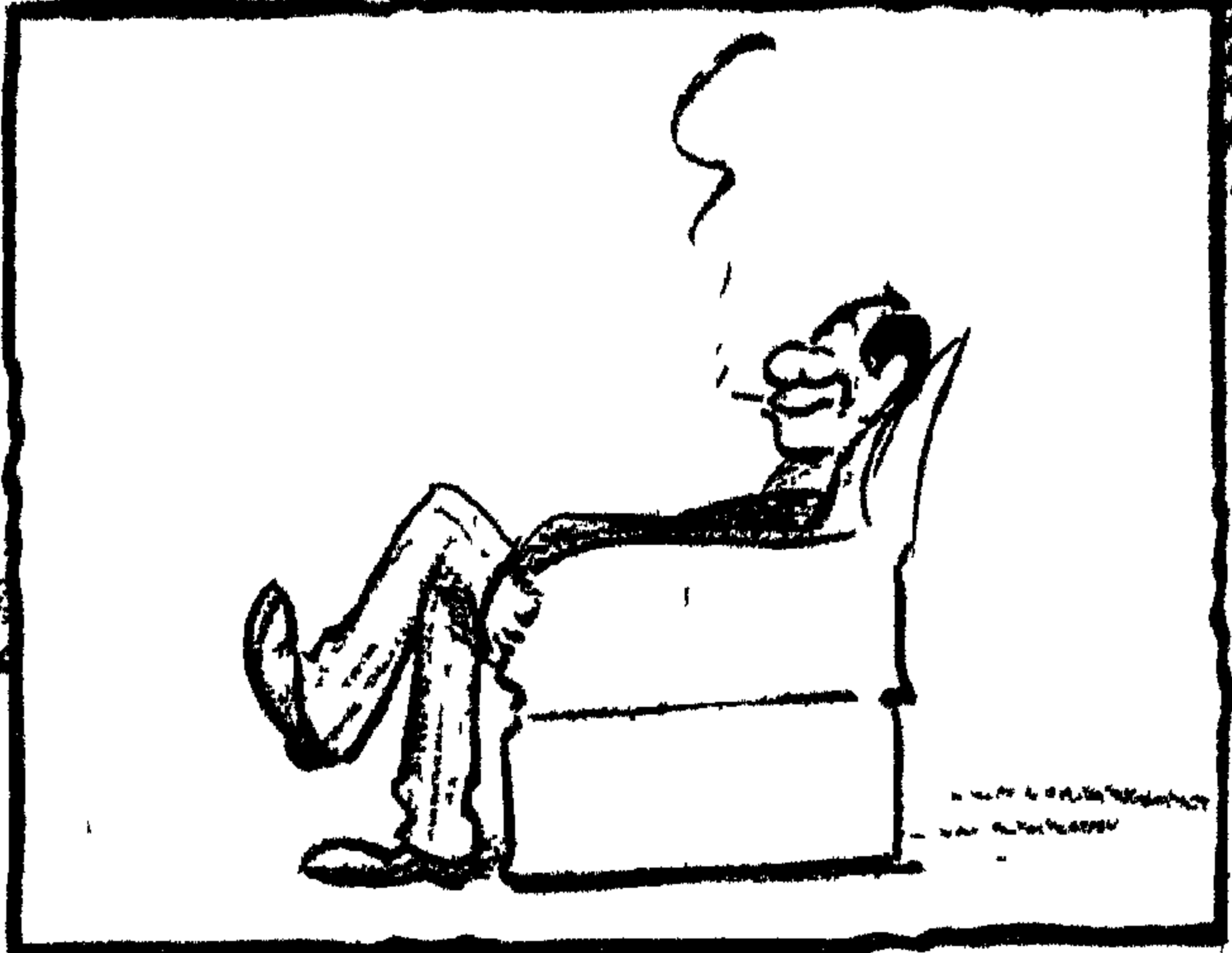
اشكر الكولوميل كويل الانجليزى وسيلة من شأنها أن تسمح لراكب سيارة أن يبت بها عند اللزوم وذلك بتركب مائة الخيمة على عمد أربعة أطراف السيارة بحيث يمكن شخصين أن يناما فوق سطحها كما لو كانا داخل لمان



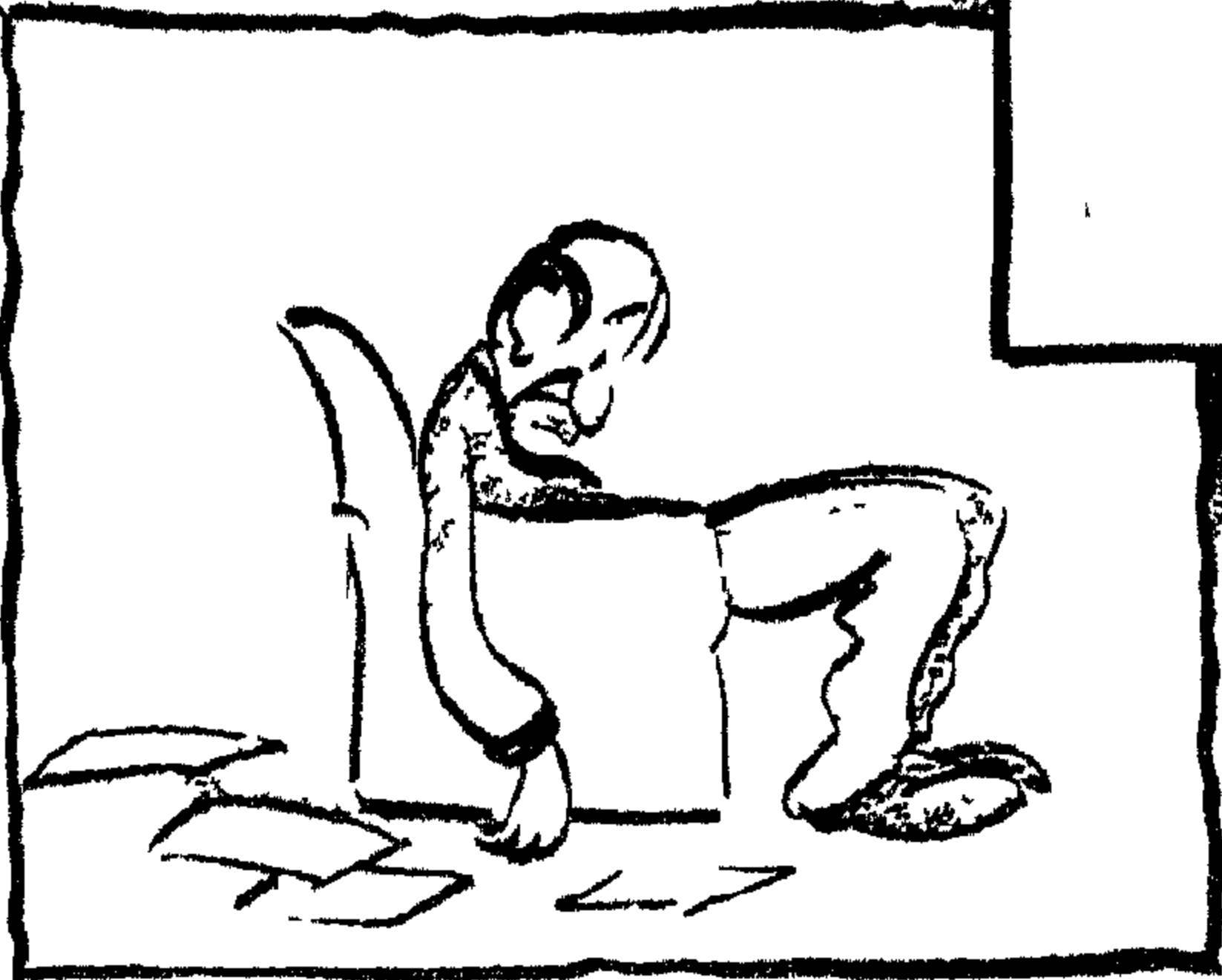
سرير بطوى

سرير مكون من قطعة من الس ومن هيكل خفيف يدوي مك ويرك والسرير كانه يمكن أن يوصى حتى يحمل باليد كحقبه صغيرة . ويصلح على الخصوص للراحة في الحقول والحدائق وقد صنع في برلين

الخطيب الموهوب يفكر في خطابه التي
سبيلها عن قريب



الخطيب الموهوب بعد أن التي خطاته



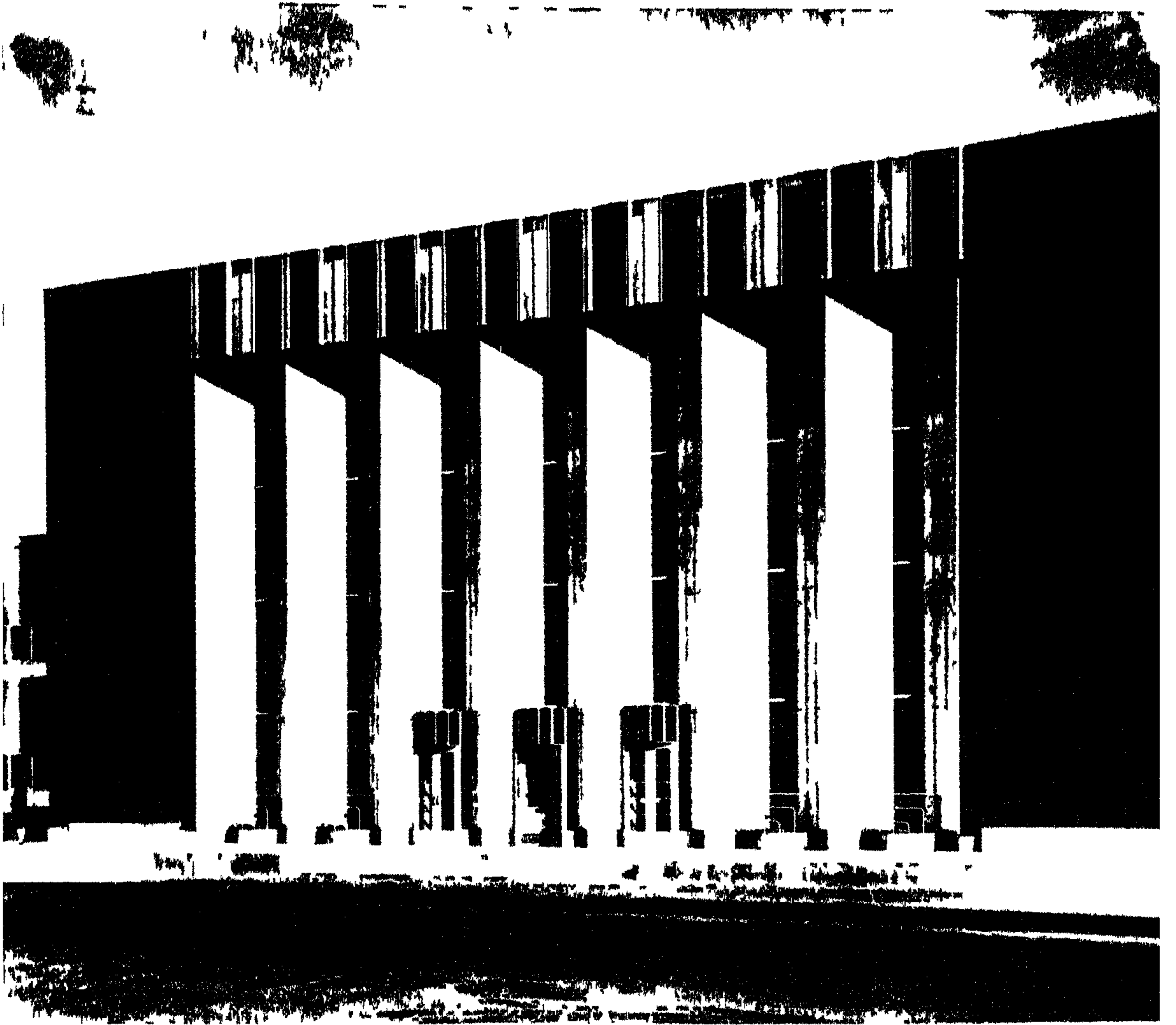
BEN

— لا هورك بيرقى لك ما ترعاش مه ؟

— أنا ؟ مستحيل ! هو أنا اشتعلت غامة

تلمون على فاشوش !

هو — اسمي يا اناص . . . انا شاف اي لو اشترت
سكات يكون أحسن من اي أنحور . . . دسي حاتم الخطوبة بق !

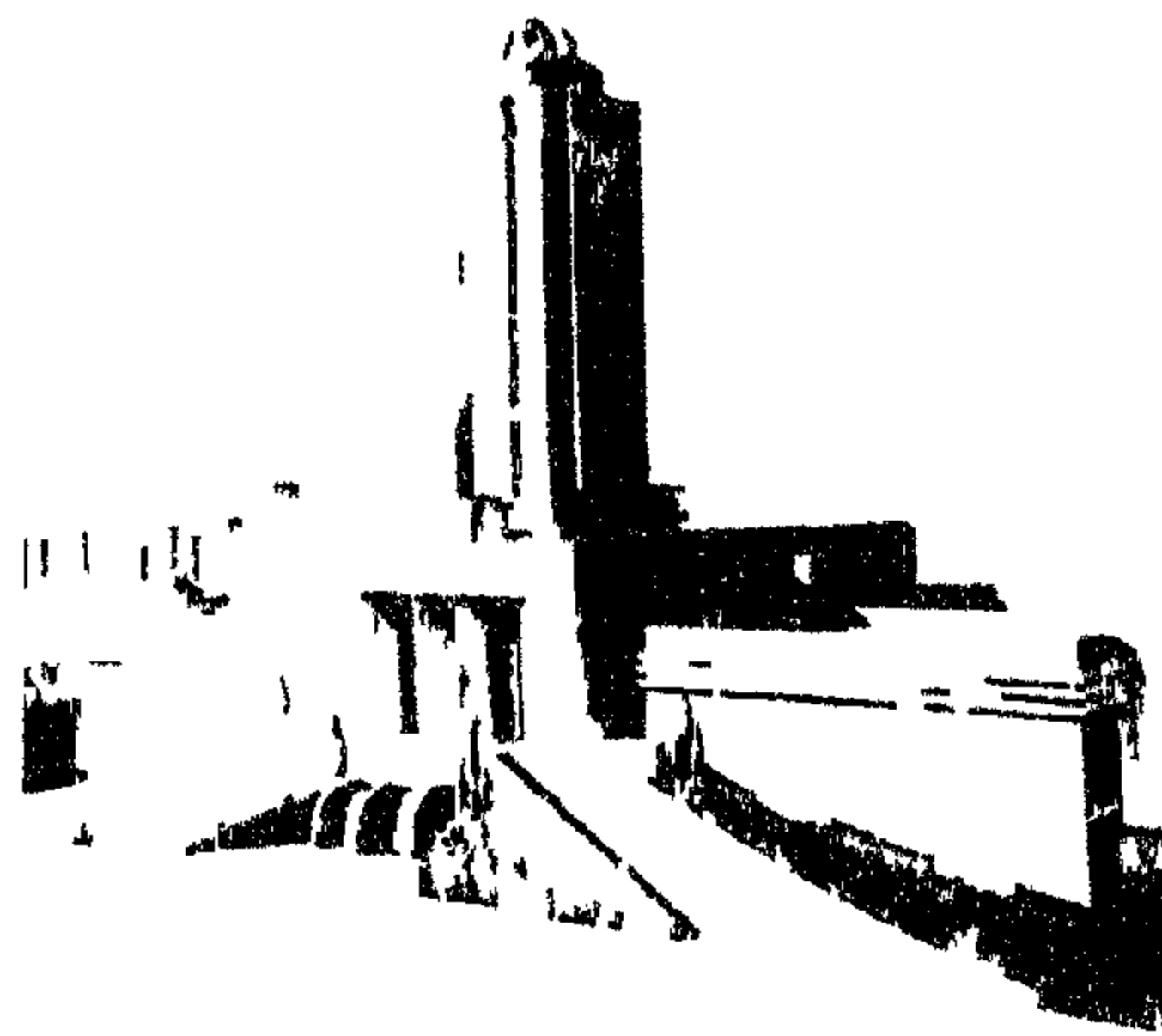


ما يسع من بنية المعرض ستاد من جناحين بمساحة ٢
هكتاراً. وقد اشانه إحدى الشركات الأمريكية خصصاً للمعرض وتكلف
امامته ٣٠٠ ألف دولار

معرض شيكاغو العالمي

بعد معرض شيكاغو العالمي اعظم معرض اقيم الى الآن بالنسبة
لكثرة المعروضات وتعداد الامم التي اشتركت فيه والتفقات
التي انفتحت لاقامته والدخل العظيم الذي اسفر عنه . وقد كان
هذا المعرض عبارة عن عدة مدن في مدينة واحدة

اممودحي اسأ إحدى
الشركات الامريك
مع من شيكاغو العالمي
وهو تكلف مسدا ١١
امامته ألف دولار



في اقصى الدمار
صب اقيم معرض شيكاغو
رقد رسم علنا رسم اسار
وي حمل رم أ (للدشاط)

مشروعات الري الكبرى في عام

خزان جبل أوليا - بحيرة تانا

وما يستتبعه هذا التحول من ضرورة توفير
الإيراد الصيفي لها

وأمام قصور العملية الاحترق لخزان
أسوان عن الوفاء بالمطلبين معاً ، وهما امداد
الرياء الحالية لمخاتها والموسع المطلوب
للمستقبل ، كان لزاماً على المسؤولين أن
يفكروا في زيادة الحزين ، ولهذا قالت
الحكومة بحران حل الاولياء مصافاً
الى هذه العملية . ويحب أن يكون مفهومها
أن الحزين في حل الاولياء ما هو إلا مرحلة
أولى بالقياس إلى المراحل الطويلة الشافه
التي يجب أن تمارها البلاد قبل الوصول
الى استكمال مطالها الهائيه

ذلك لأن رجال الري قد دألوا على
أن المقدار المطلوب من المياه لرياء سبعة
ملايين وبيف من الافدة في المدة من
مارس إلى نوليه يبلغ ٢٥٩٠٠
مليون من الامار المكعبه
مها ١٠٤٠٠ مليون من
إيراد النهر الطبيعي ، ونحو
٤٦٠٠ مليون ترد من حران
أسوان بعد العملية الهائيه .

فكون الساقى الذي يجب
تدبره هو ١٠٩٠٠ مليون
متر مكعب من الماء . واداً
علماً أن حران حل الاولياء
لن يدبر على البلاد الا نحو
٢٢٠٠ مليون من الامار
المكعبه معظم هذا المطلوب
حرمنا مع رجال الري
بضرورة المطلاع الى اعلى
البليل لاستيفاء مطالب اللا

بالسبيل

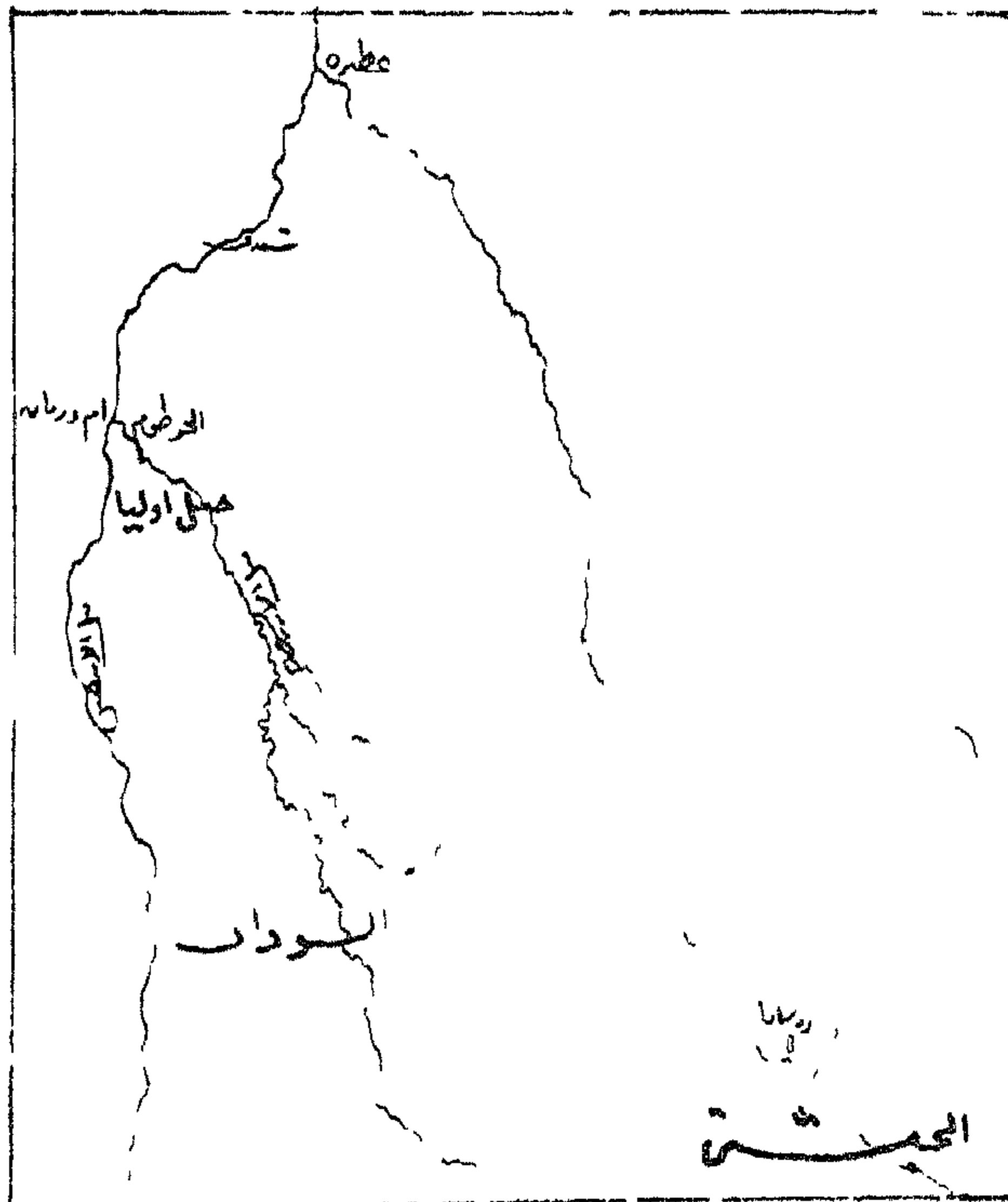
لا تحماح فيه الرياءة إلى مثل هذه الرياءة
الكبيرة . ومن ثم اشأت فكرة الحزين أى
الاحتياط بحره من الرائد على الحاحه في
موسم معين للانتفاع به في موسم آخر عند
ميسر الحاحه اليه

وقد أثنت عمليات المساحة الحديثه أن
الاراضى الممكن ررعها تحت نظام الري
الصيفى هي سعة ملايين ومائة الف فدان ،
في حين أن الاراضى الى ررع الآن هي
خمسة ملايين ونصف مليون فدان من
رياء حوصية وصيفية ، وينفى محال التوسع
الرياءى مفعوفاً في القدر الذى لم يروع
الى الآن وهو نحو للمليون ونصف مليون
فدان في شمال الدلتا ، وهذا عدا مليون
فدان وبيف يراد تحويلها من رى صيفى

كانت مصر فيما مضى من السنين تعتمد
على النيل في وقت معين من السنة ، وهو
زمن الفيضان ، ذلك لانها كانت تروى ريا
حوصياً لا تحماح فيه إلى مناسيب عاليه ، حتى
إذا ما فاض النهر وعمر أراضيا المدة المكافيه ،
ثم بدأ يهبط مدسونه إلى الدرحة التي تنكشف
معها الاراضى المعدة للرياءة ، ويبحر عنها
ماء الفيضان ، بدأ الاهالى يزرعون أراضيهن
رياءة حوصية

اتنعت مصر هذه السياسة الرياءة
السيطة ، ولذلك لم يكن لنجمل بأمر النهر
في غير موسم الفيضان ، ولم تكن الهندسة
المائية من التقدم والانتشار بحيث تعين
المصريين في القرون الماضية على الحكم في هذا
النهر في السنين التي يجب أملمهم في فيضانه ،
ولكن النغير الذي أدخله المفقور له محمد على

باشا على نظام الري باشاه
القناطر الخيرية عندما بنت
في عهده فكرة الري الصيفى ،
حدا المصريون الى التفكير في
توفر المياه اللازمة للانتفاع
بها على قاعدة الرياءة الصيفيه
التي من أم خصائصها حاجتها
الى الري في أشد اوقات النيل
مخطاطاً في إرادته . وعمدئذ
راححت المهندسين المشكلة
لطبيعية الكرى الخاصه
اختلاف تصرفات النهر
حلافاً كبيراً ، وعدم
كافئها في بعض المواسم مع
مطالب السلاذ ورياءتها من
جهة أخرى رياءة كبرى على
لك المطالب هي وقت



موقع النيل الأبيض والنيل لاروى في اسود
وترى موقع حران حل اوليا حوى الحوطوم



مبدأ خروج النيل الاررق أو نهر آياي من بحيرة دسانا (مأخوذاً من أعودح من الحصى)

التاريخية والسياسية بحول دون استخدام هذا الخزان سد مصالحة ، أما الوجهة المالية فأهم ما قل وبها يرجع الى الأرملة الحاضرة ، وقد ردت الحكومة هذا القول بأن اعتماد بناء الخزان سوف يستقطع على عدة سنوات . وأن ثمة وفورات من أعمال الري السوية سوف تخفف من وطأة تكاليفه ، وأن المزاينة المصرية فوق هذا ودالك لن ترهق سمعات الخزان أى ارهاق

خزان بحيرة تانا

فكرت الحكومة المصرية منذ زمن طويل في إنشاء خزان على النيل الاررق عند بحيرة تانا وأرسلت موافقة الحكومة الحشيه في سنوات ١٩٠٤ و ١٩١٥ و ١٩٢٠ بعثات فيه لرأية البحيرة واحراء أعمال المساحة وعمرها من الباحث وقد تقدم تقرير البعثه الاخيره في سنة ١٩٢٥ نادا به معلومات أولية لا يمكن من واقعها ايجاد قرار نهائي بصدد الخزان المراد انشاؤه وفي سنة ١٩٢٧ طلبت حكومة الحشيه

المقرر وهو ٣٧٧٢٠ متراً وبقي الخزان مملوءاً من هذا النارج الى مياه شهر يناير تقر بما حيث يبدأ بعملية سحب المياه المحروبه لامداد مصر في أوائل شهر فبراير كميات من المياه يبلغ مجموعها عدد اسوان ٢٢٠٠ مليون متر مكعب (وهذا يعارب ما سقيده مصر من عملة خزان اسوان الناسة) ولقد قدرت تكاليف انشاء خزان حمل الاولياء بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري مما في ذلك مبلغ ٧٥٠.٠٠٠ جنيه مصري قيمة العواصب التي سوف يدفع لحكومة السودان

ويدخل ضمن هذه التكاليف مبلغ ٣٠٠.٠٠٠ جنيه مصري حصص العمل الخزان صالحاً للعلية في المستقبل فيما لو رأى مهندسو الاحيال المفضلة القيام بهذه العملية وقد ثارت حول هذا المشروع اعتراضات كثيرة من الناحية السياسية والمالية أهمها وجود الخزان في منطقة يهده عن الرقابة المصرية الفعلية وفي أراض غير مصرية وقد رد على هذا القول بأن حقوق مصر

أما المساحة التي يعتمد في ربيها على خزان حمل الاولياء فهي ٢٥٠.٠٠٠ ودان تحول من رى حوصى الى رى صفي بالمنطقة التي انشئت من احلها قناطر جمع حمادى والباقي وفدره ٣٠٠.٠٠٠ ودان شمال الدلتا

وسوف نعام الخزان عند حمل الاولياء على النيل الابيض نظراً لما أوجت به طبيعة الهر هناك ، ولما كان صبط اراده بالنسبة لالقاء ورعيه عند الخرطوم وتوفير شروط الساء في تلك الجهة

وسيكون ملء الخزان على مرحلتين الاولى تبدأ عند ما يصل منسوب النيل الى ١١٠١٠ متراً عند مقياس العظيرة على النيل الرئيسي ، وتقع ذلك عادة في النصف الاول من شهر يوليه ، ويستمر الحفر حتى يصل المنسوب الى ٣٧٦٠٥ متراً حوالي منتصف شهر أغسطس ، اذ تقف عملية الملء لمر الوارد من المياه لمصر كاملاً ، ثم يبدأ بها ثابته في منتصف شهر سبتمبر لغاية منتصف شهر أكتوبر حتى يصل المنسوب الى المنسوب



موقع حران حل ولما على النيل الابيض

ناصي بأن تقرر مبلغ ٥٠.٠٠٠ جنيه
بصرف في هذا السيل . وهذه هي الخطوة
الاولى في سبيل هذا المشروع الكبير ،
وسوف تتبعها خطوات التنفيذ في الاعوام
القبلية

سجن ام مصنع

في ثغر بورت ابرر سجن يمارس فيه
المسجونون مختلف الصناعات مثل الخياطة
وصناعة الاناث وصناعة الخلود وصناعة
الادوات المعدنية وصنع هذه المصنوعات في
ولاية كوايولوج كما يرسل ايضا الى السانار
وكورا ودرمورا بلقي اثما الرواح
لمناسها ورحص أتمامها وقد بلغ اراد
ذلك السجن في السنة الماضية ٦٣.٠٠٠
بينما كانت مصروفاته ٨.٠٠٠ جنيه ، أي ان
صافي الدخل كان ٥٥.٠٠٠ جنيه ولا شك ان
أكبر المصانع الكبيرة مملوكة في الوقت
الحاضر او كان ربحا مملوكة ذلك السجن

الامريكية لم تكن كافية ووافية لمقدر
مصاريف انشاء الحران عند محرج المياه
من البحيرة أو انشاء الطريق المراد بهيده
بحيث يصل ما بين البحيرة واديس انا
كما اصبح ان انشاء طريق بين البحيرة
وحدود السودان له أهمية كبيرة لربط
موقع السد بباقي حوض النيل على انه يحمل
ان يترتب على انشاء هذا الطريق تخفيض
في نفقات انشاء الحران نفسه

وقد رأت الشركة الامريكية ان
تكاليف اقامة الحران مع الطريق الموصل
من البحيرة الى حدود السودان تبلغ زهاء
٣.٩٠٠.٠٠٠ جنيه مصري . فاذا كان
انشاء الحران بالنسبة العالي - الذي م
مدرس بعد فان التكاليف تهبط الى
٢.٦٠٠.٠٠٠ جنيه

ولما كانت الالمانج الكميديه والمباحث
النسبه الواجب القيام بها قبل الت في مسألة
انشاء هذا الحران لم يسوف بعد فقد رأب
الحكومة المصرية ان تكفي - في العام

من الشركة الامريكية المعروفة شركة وايت
الهندسية بنوبورك دراسه المشروع وتقديم
مقايضة تكاليف العمل لتقوم به الحكومة
الخشية على حسابها ثم يبيع الماء بعد ذلك
لمن يريد الاستماع بها

وفي سنة ١٩٢٩ عقد مؤتمر في مدينة
اديس انا حضره مندوب من حكومة
السودان وآخر من قبل شركة وايت الهندسية
وبرب على أعمال هذا المؤتمر أن اوعدت
الشركة فريقاً من مهندسيها في سنة ١٩٣٠
الى البحيرة لدراسة المشروع واعداد مقايضة
تكاليفه . وقد دفعت حكومة السودان
لحكومة الخشية نفقات ذلك وبلغت حوالي
٨٠ ألف ريال امريكي

واهتمت الحكومة المصرية بهذه
الأعمال للمصالح الوثيقة التي تربطها بالنيل
الاررق وكان من أثر اهتمامها ان دعيت
الى حضور مؤتمر عقد في اداس انا في
شهر فبراير سنة ١٩٣٣

وقد اتضح من هذا المؤتمر ان أعمال
البناء والمباحث الفنية التي أحرمتها الشركة

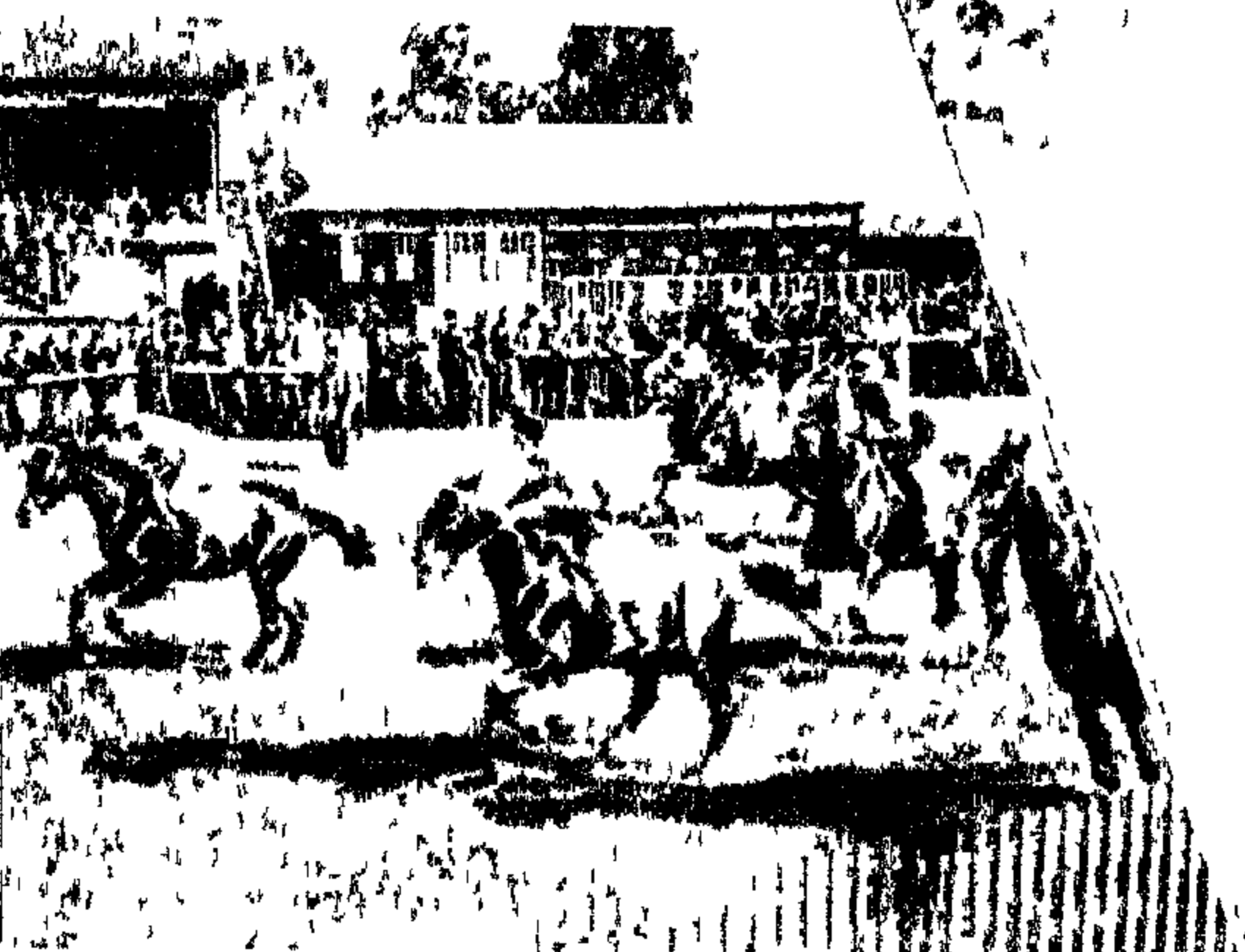


السرم البشري

حسمي كامانا هلو ان أمريكى ابتكر
أمة حديثة فيها كثير من الحداثة،
اد تخدمه بقوة آلة قوية تؤدي مهمه
الفوس والوتر ويكون معها غشاة
السهم ، ويرفع الى أعلى ثم يبع على
شكة معدة للقاطه . وتمثله هدم
الصورة وهو يمارس تلك
اللعبة الخطرة

مركبات من النساء

في اجلترا كثير من الفارسات اللاني
يركن ظهور الحياء في مسابقات
أخيل مثل (الحوكيات) الذكور
سواء سواء . وعمل هذه الصورة
مريقاً مهن في إحدى تلك المسابقات
وهن مدن من الشجاعة والمهارة
ما تحلب الالاب



زورق هيب

صورة زورق حديث
ظهر في السباق الاخيرة
لسباق الزوارق بمدينة
البندقية (فينيسيا)
ويختلف شكله عن
الزوارق المعتادة ويسير
بقوة محرك . وقد بلغت
سرعه ٤٣٣ كيلو متراً
في الساعة

انتشر مرض الجدري
في مستهل العام الماضي
بمدينة الاسكندرية بشكل
وبائي وسرى منها الى
بعض مدن القطر فنشطت
مصلحة الصحة العمومية
الى مكافحته بتطعيم الاهالي

الابوة في مصر

مخاطرها واعراضها وطرق الوقاية منها

أو حمول . وقد يصاب
الربص خفة بقى وصدايح
شدند ورعشه مصحوبة
بارتفاع حائي في الحرارة

وزداد النفس والتنفس
وتسبح اللسان أولا بلون
أبيض ثم يميل إلى السمرة

ونحط قوى المصاب وقد يصاب بامساك أو
اسهال . وفي بحر يوم الى حمسه انام من
ظهور الحمى يظهر الدمل فيكون عماره
عن ورم مؤلم ناس نوعا محجم اللوره الى
حجم فصه البد وموصعه الارسه وحن
الورك ، او تحت الانط او تحت الفك
او خلف الرقبة وتكون في الغالب مفرداً
وقد لا ما تكون متعدداً

ويختلف النوع التسمي عن الدملي
بعدم ظهور الدمل وشدة الاعراض
المذكوره سابقاً فيكون الضعف شاملاً
مصحوباً بهذيان واحياناً بغيبوبة . وكثيراً
ما يصاب المربص بربص
دموي تحت الجلد (تقع قائمه
اللون)

ويسمى الطاعون
الرئوي خفة حمى شديدة
وارتفاع كبير في الحرارة
وارتداد النفس وصيق في
النفس وسعال مستمر
وتكون مصاق المصاب مائياً
عزراً مخروخاً بالدم

الاعراض

لما كان مصدر الطاعون
هو الفيران وحت أنادها
بكل الطرق الممكنة ، وادا
وجد فأر ميت وحب حرقه
لحترق معه الراعيث النافله
العدوى ، وكذلك الشأن مع
الارانب الميته
ولجب حفظ المواد العدائنه

الرئيين فيؤدي الى التهاب رئوي حث
مصحوب بمصاق دموي . ومثل هذه
الحالة هي حلقة اسداء وباء الطاعون
الرئوي لان الميكروب ينقل من هذا
المصاب الأول بكميات كبيرة أثناء تنفسه
أو سعاله الى كل من يقترب منه أو يدخل
عرفه التي يصحح هواؤه مشعاً بالميكروب
فيصاب من يستنشقه بالنوع الرئوي مباشرة
وهكذا

الاعراض

ينتدى النوع الدملي حمى شديده
وألم في الرأس والاطراف ودوخه ومهيج

في أغلب اماء مصر . ولولا تلك الهمة
لراح الكثيرون صحبه هذا الوباء الدريع
وفي مصر كثير من الحميات التي تنفش
في بعض الاحيان على هيئة وبائية . وأم هذه
الابواء : الطاعون والافلورا ، والسيفود
والجدري والدفتيريا

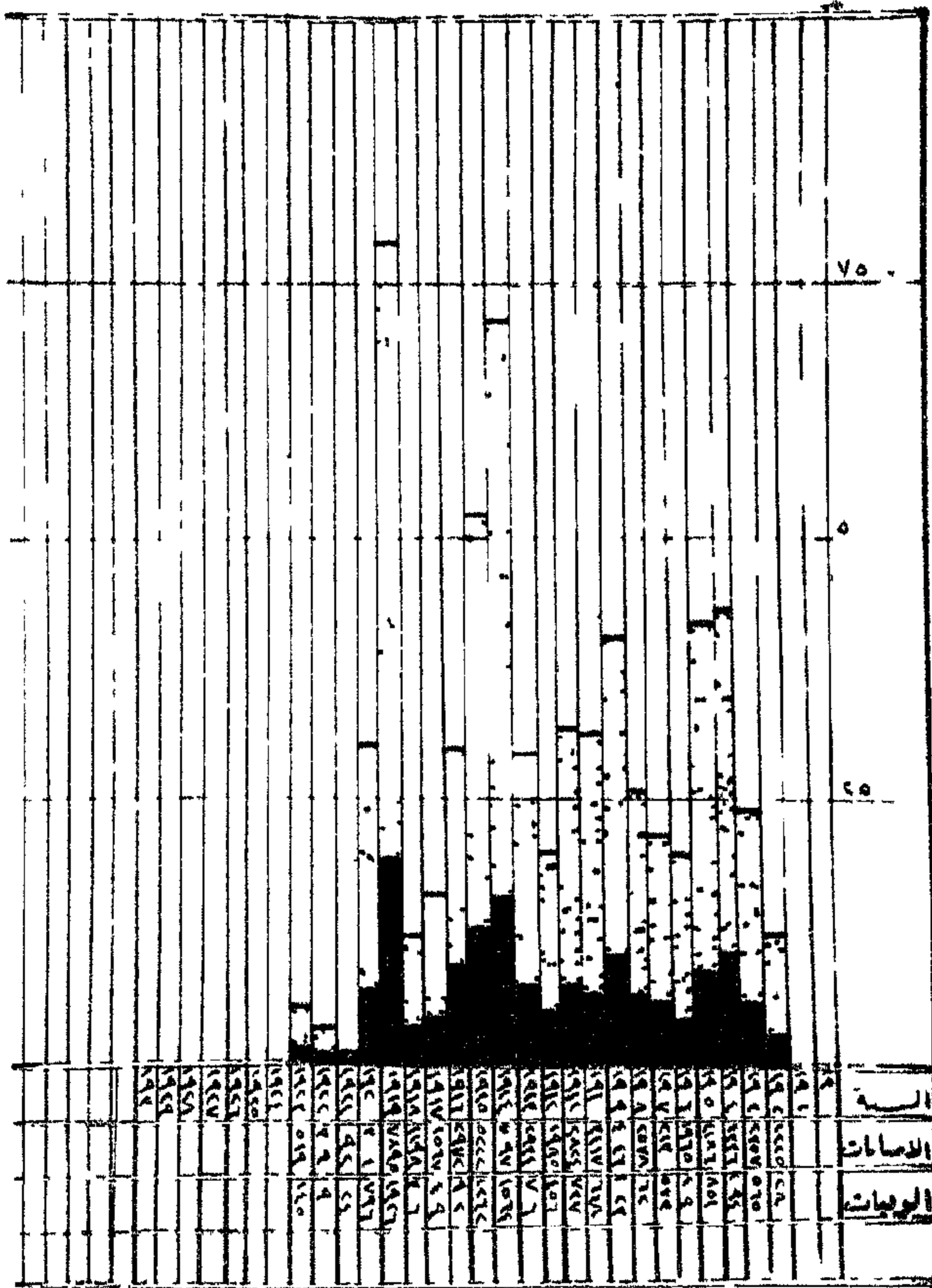
وقد آثرنا أن نفل هما أعراض أم
هذه الحميات وطرق الوقاية منها لما في ذلك
من فائدة لا يستهان بها

الطاعون الآدمي

أثبت العلم أن الطاعون هو أصلاً
مرض يصيب الفيران بشكل مرمي فيبقى
كيميا فيها حتى تحين فرصه
مناسبة فيظهر بشكله الوبائي .
وهو ينقل من الفيران الى
الانسان بواسطة رعوث
العأر

والطاعون على ثلاثة
أنواع : دملي ، وسممي ،
ورئوي . وتنقل عدوى
النوعين الاولين بواسطة
الرعوث اذ يمتص دم المصاب
اسمناً كان أم فأراً بما فيه من
ميكروب المرض ثم يعاوده
ويعشى جسم السلم فيحقن
قليلاً من ذلك الدم في جسمه
عند لدغه

أما النوع الرئوي فله
طريق آخر للعدوى فان
الميكروب كما علمت موحود
في الدم منذ اسداء المرض ،
وفي بعض الحالات يصل الى



س هذا الرسم البياني عدد الاصابات والوفيات بالجدري
في كل سنة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٣

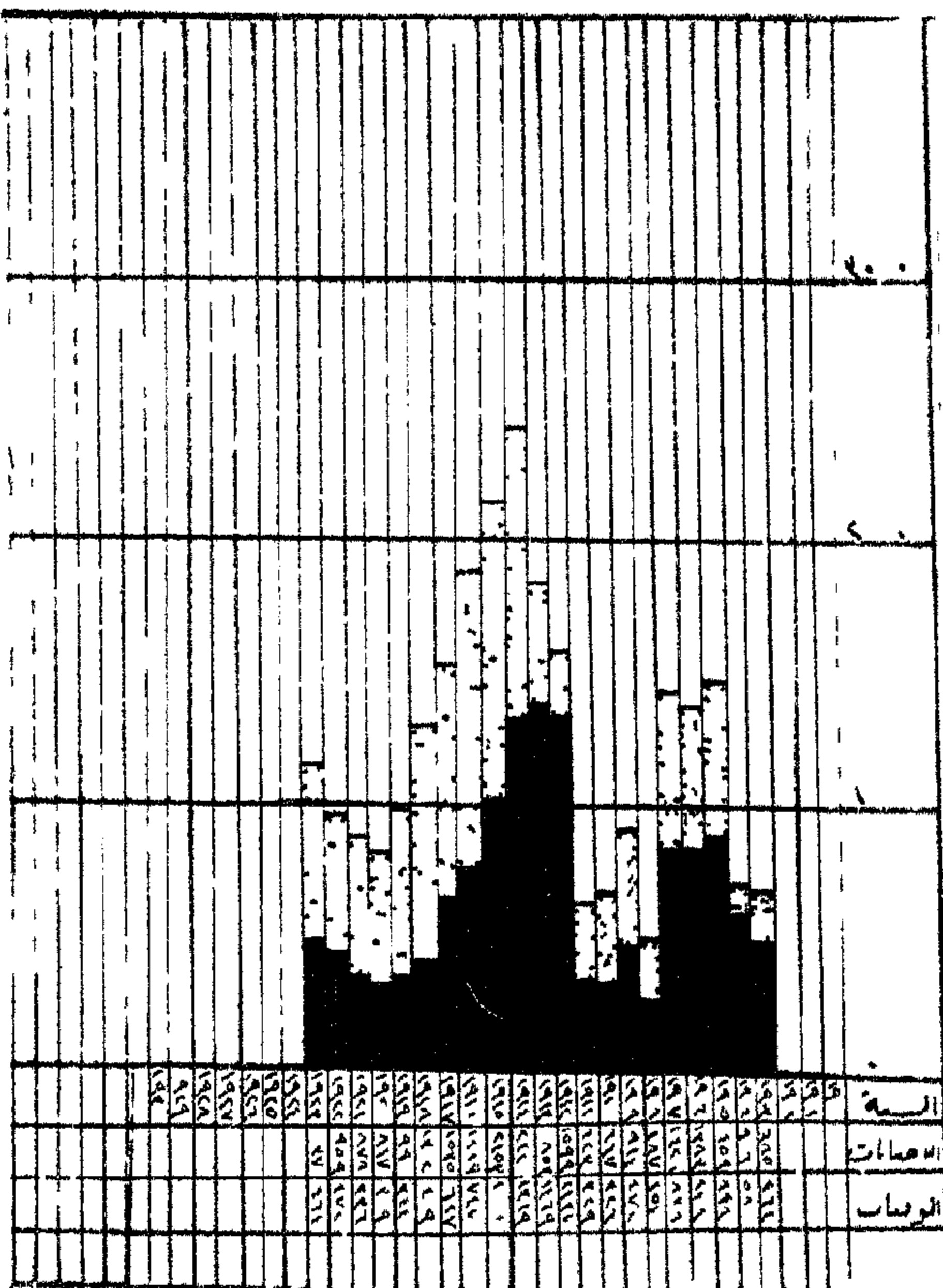
في مكان لا تصل اليه الفيران كما يجب أن توضع القمامة في وعاء من حديد أو صفيح له عطاء محكم
أما المريض بأي نوع من هذه الانواع فيجب التبليغ عنه حالاً حتى بمجرد الاشتباه في مرضه ليعرل ويعالج بالطرق الخاصة ولدى مصلحة الصحة حقن مجانية تقي الانسان من العدوى ومن يعلم بوجود اصابة بالطاعون ولا يسرع بالنسيع عنها يعاقب بالسجن أو بالعرامة أو بالاثنين معاً

الانفلونزا

وهي أكثر الامراض انتشاراً بشكل وبائي ، وتنتهي جسم الشباب للأمراض الخطرة كالسل ونكسون وبالا على حياة الشيوخ

اعراضها

واعراض الانفلوراشعور بالآلام شديدة في الجسم وخصوصاً الرأس والظهر والاطراف السفلى ، وقد تحصل الآلام في بعض الاحيان في البطن ويصعب هذه الآلام عادة ارتفاع كبير في درجة الحرارة ورشح من الانف قد ينتهي بسعال شديد ، كما أن المريض يشعر بهور عام في الجسم ولا يمكنه الاستمرار في عمله هذه هي الاعراض فاذا شعرت بها بادر إلى استدعاء الطبيب



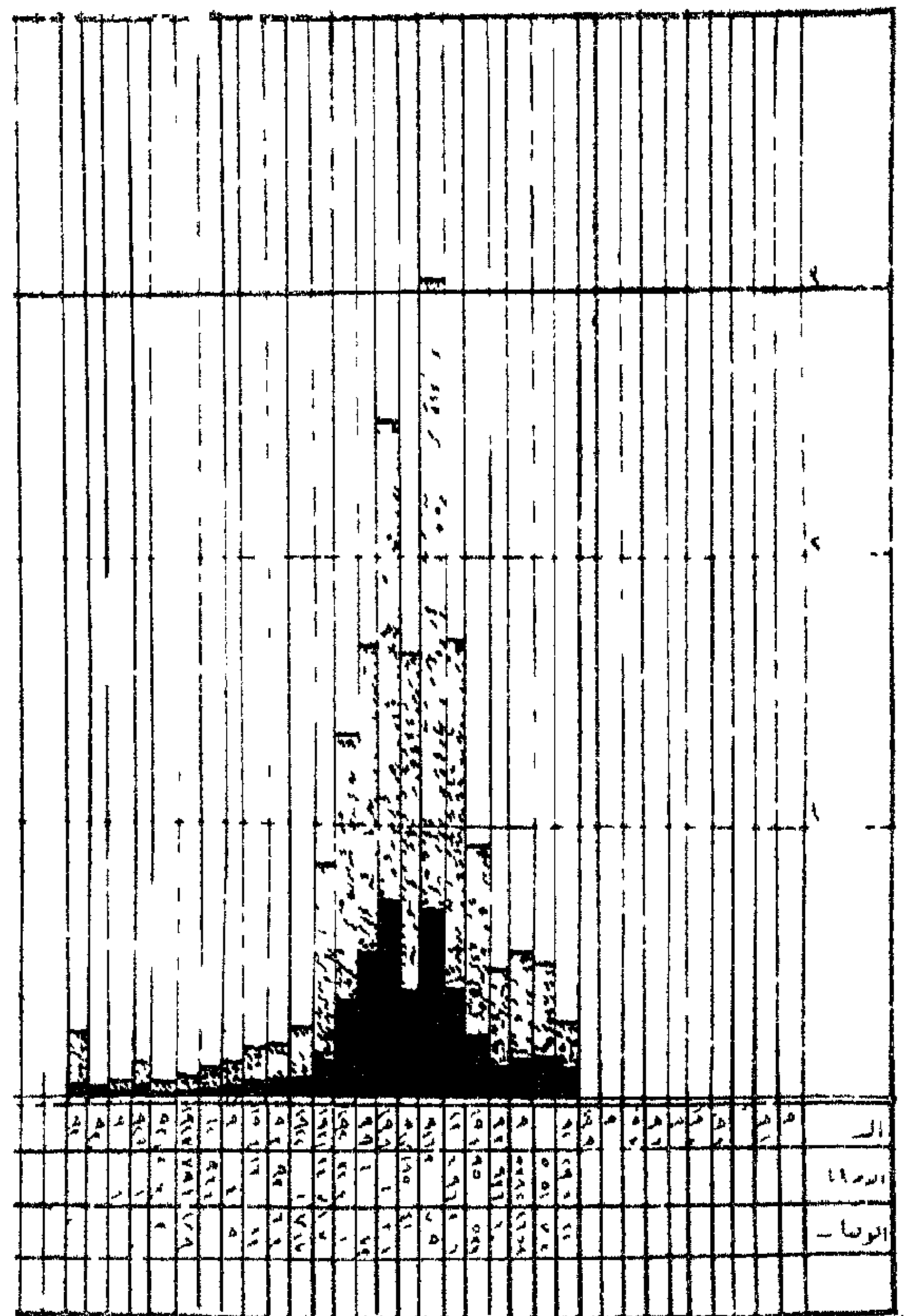
يوضح هذا الرسم الاصابات والوفيات عرض الدفترية في كل سنة من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٢٣

للوقاية من الانفلونزا

تسقل عدوى هذا المرض بواسطة الهواء الملوث بالافرازات من فم أو أنف المريض وخصوصاً عند التكلم أو العطاس والسعال كما يحدث انتقال العدوى بواسطة الملاعق والأكواب والمباديل والأشياء الأخرى التي يستعملها المريض وكثيراً ما يصاب الشخص بنوع خفيف من الانفلورا لا يضطره إلى ترك عمله ، ومثل هذا الشخص يكون أهم عامل في نقل العدوى

وللوقاية من الانفلورا يحسن اساع الصائغ الآتية :

- ١ - ابتعد عن جميع المحال التي تكثر فيها الرحام
- ٢ - لا تزر مرضاً بالانفلورا وابتعد عن نفس عيرك
- ٣ - يجب تهوية غرف النوم تهوية تامة وكذلك يجب تهوية جميع غرف الجلوس أو العمل
- ٤ - لا تستعمل ملاعق أو شوكتات أو فداحين أو أكواباً أو قوطة أو مباديل أو وراش عيرك
- ٥ - يجب عزل المريض في غرفة يتوافر فيها الهواء والشمس ولا يسمح لأحد بزيارته



يظهر هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرض التيفوس في كل سنة من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٣٢

وإذا سعل المريض أو عطس وحب أن يغطي فمه وأنفه بمديل خاص أو حرقه ، ويجب أن لا يبرح غرفه أو يعود إلى عمله إلا بأذن الطبيب

الحمى التيفودية

لا يصاب المرء بحمى التيفود إلا إذا تسربت كمية من ميكروباتها في أمعائه بطريق الدم وكان عنده استعداد طبيعي للإصابة بالعدوى ويوجد ميكروب هذه الحمى في راز وبول الأشخاص المصابين بها أو حامل عدواها (وليس ضرورياً أن يكون حامل العدوى مصاباً)

الوقاية

١ - لا تخالط مريضاً بحمى التيفود ولا بسول أو سدر إلا في المرحض المعدة لذلك

٢ - اغسل يديك قبل الأكل دائماً بماء نظيف وصاف
٣ - اعمل على إبادة الذباب وابعاده عن الماء كولات

٤ - يجب على الذين قبل استعماله مباشرة
٥ - لا تأكل الحصرافات أو الفاكهة قبل غسلها جيداً بماء حار مدة طويلة
٦ - لا تدع الأطفال يأكلون شيئاً مما يبيعه الباعة « السريخة » أو يلعبون في الأرض ويلوثون أنفسهم وملابسهم بالأتربة ثم يصعدونها على أفواههم

٧ - يمكنك أن تريد مناعة جسمك ضد حمى التيفود ، وخصوصاً في زمن انتشارها ، وذلك بمحبتك بالطعام الوافي بها وتعمل لك الحصن محاذاً في أي مكان من مكاتب الصحة

أما المصاب بها فيجب عزله في غرفه خاصة ويسمح أن يكون في الدور العلوي من الممرور ولا يذهب مدرسا سوى

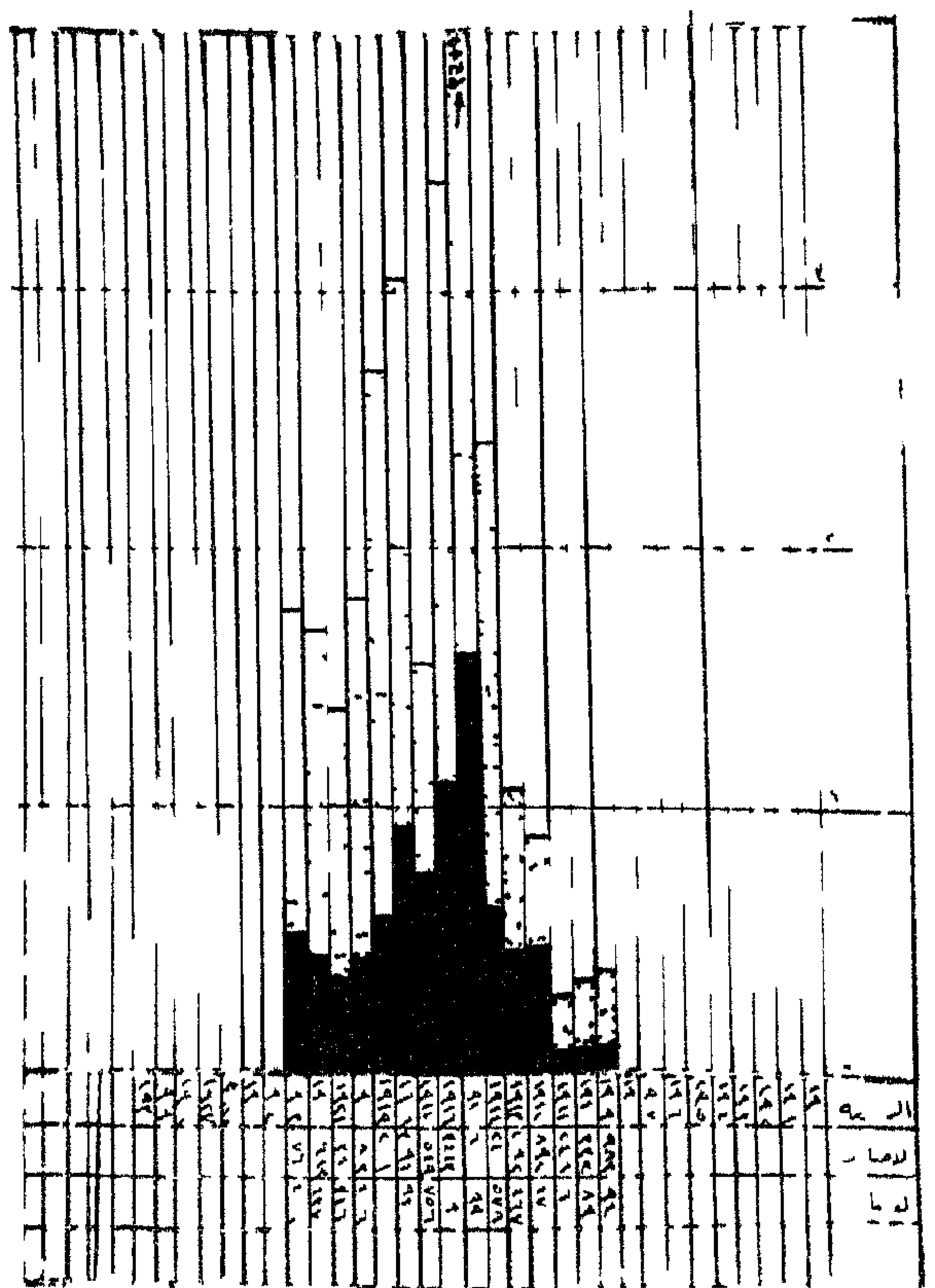
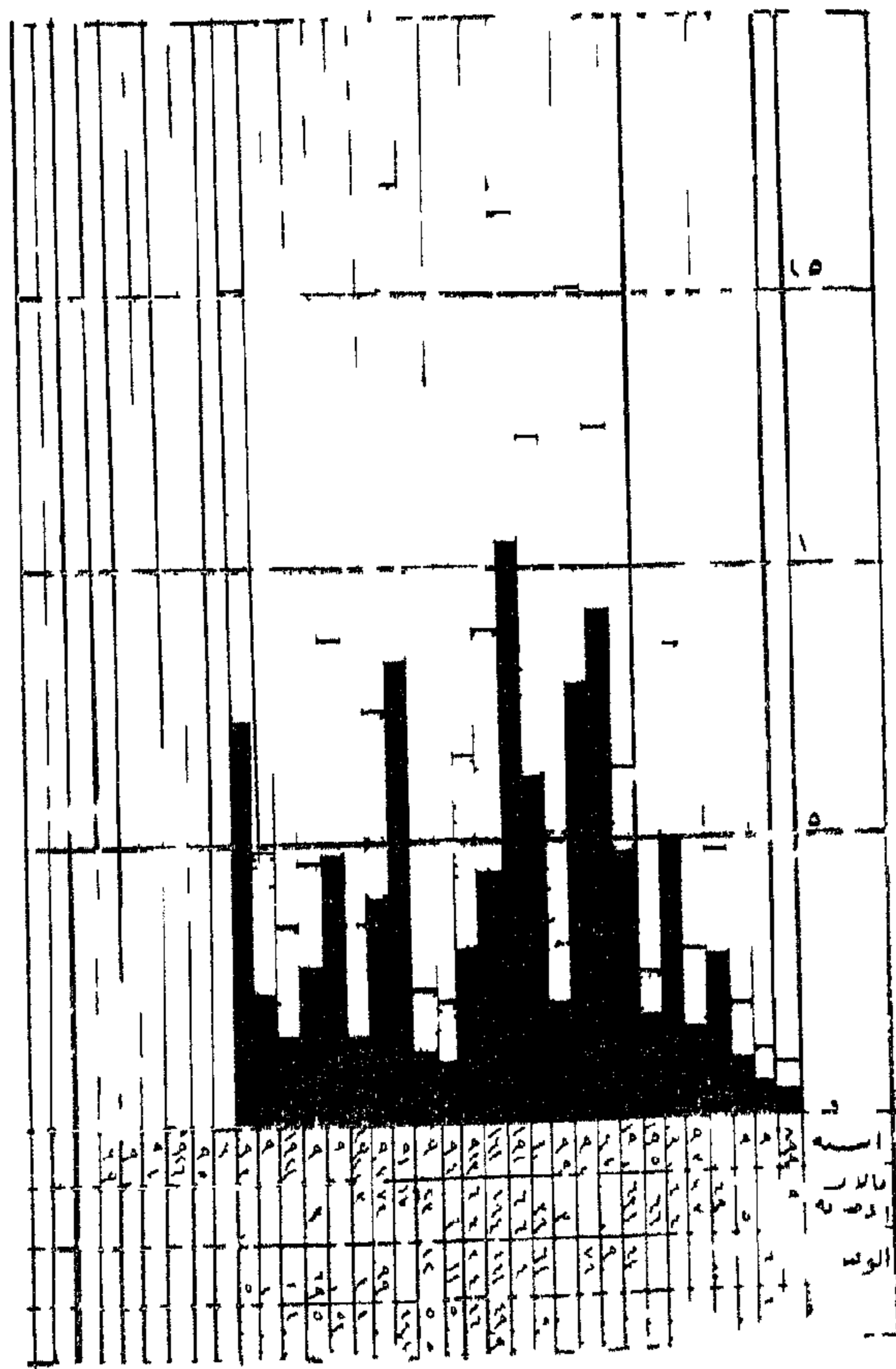
شخص واحد . وإن تكون له أوان خاصة للأكل والشرب ، ويجب عمر جمع ملابس المريض واعطيه وكل ما يستعمله من أشياء - بعد استعماله - في محلول مطهر كحامض الفينيك بنسبه ١/٢٠

ويجب أن نوضح على الدوام في القصر به التي يستعملها المريض محلول مطهر كحامض الفينيك ، وبعد استعماله القصر به نصاب إليها كمية كبيرة من المحلول ثم نلقى ما بها في المرحاض ، وبعد ذلك نوضع فيها كمية أخرى من حامض الفينيك

وبعد شفاء المريض يجب إرسال جميع الملابس والأمتعة الموجودة في غرفه لطهرها مصلحه الصحة محاذاً بالحار ، ونقوم هذه المصلحه - محاذاً ايضاً - بطهر غرفه المريض ورشها بمحلول مطهر

الحصبة

تنتهي هذا المرض باحتمال في العيين



بين هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرض التيفود في كل سنة من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٢٣

بين هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرض الحصبة في كل سنة من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٢٣

الماء والصحة

كثير من الناس يجرعون كل يوم حراغ كبره من الماء معقدين ان في ذلك فائده كبره لصحتهم ، ولكن الرأى الطى الحديث نقون ان في ذلك صررا بالغا ، إذ ان كثرة الماء تقلل كثافه الدم وترهق القلب وقد تنق كمياب من الماء في حلايا الاسجة . والمعروف ان العليل الذى له اسجة مائعة يصعب علاجه ، وانه عند احراء عمليه حراحه يكثر الامل في محاحها إذا كان العليل ذا اسجة حافه . ومن الخطأ القول بأن الجسم محاح الى كمياب كبره من الماء لطهير داحايه والواقع ان كثرة السوائل من اى نوع صاره بالجسم وقد نعره لاحطار محامه

الزمنيات

تنتشر الحصه في مصر لشدة في أشهر مارس واريل ومايو ويوليو من كل سنة . وكلما كان المصاب صغيراً اردادت حطوره المرض

وإذا أصيب الطفل بأعراض الحصه وحب عرله وابلاع الطبيب فوراً وحب أن لا يبرح المريض عرفه الا بعد الشفاء التام ولا يكون ذلك قبل اسوعين من ابداء المرض على الاقل ، كما يجب ألا يخلط المريض بأطفال أصحاء قبل مضي ٤٥ يوما على الاقل

ويبقى المريض في عرفة حمده المهنه ويكون عطائوه حقيقاً حتى لارداد حراره ولا تعرض للبرد والتهابات الرئه الخطرة ولما كانت عدوى الحصه لا تنقل الا من مريض بها فان الوقاهه منها تكون بحاشى الاحتياط بالمصابين بها أو الذين يطر عليهم أعراضها

الدفتريا

مرض الدفتريا من أخطر الامراض التى تصب الاطفال ويكثر انتشار هذا المرض في فصلى الحريف والشاء من شهر اكتوبر الى شهر ماير . وينشأ مرض الدفتريا من ميكروب دقيق يطلق عليه اسم ناشلس (كلير - لوفلر) . وهذا الميكروب يوجد في الاشخاص المصابين بالدفتريا في الحرة الذى يندى فيه المرض . ويحصل ذلك دائماً في اللورين او العشاء الداحلى للهم أو الانف أو الرور أو الحلق . ويوجد أيضاً في رور مص الاشخاص غير المصابين بالمرض ويسمون حاملي عدوى الدفتريا . وهم ينقلوا الى الاصحاء دون أن يظهر عليهم أعراض المرض

الاعراض

وإذا تعرض شخص لعدوى الدفتريا فلا يظهر عليه أعراض المرض الا بعد مضي

وسيل مهمما ورشح من الانف وعطس وسعال . وإذا ما فحت فم المريض ونظرت إلى حلقه وحده شدد الاحمرار بسب احقاقه

ويصحب هذه الاعراض ، في العاده ، ارتفاع في درجة الحرارة وتسمر الاعراض السانقة الى اليوم الرابع من المرض حيث يظهر على جسم المريض طمع هو عبارة عن نفع حمراء صغيره باررة قليلا منتشر بكثرة حتى يعطي الجسم كله نفعاً مسدته بالوجه ، ثم يأخذ هذا الطمع في الروال حتى يروى تماماً في طرف ثلاثة أو أربعة أيام ، ويروى معه ارتفاع الحرارة

وقد تشد هذه الاعراض أحياناً وترفع الحرارة كثيراً وتظهر مصاعف شديدة الخطر أهمها التهابات الرئه ، وكثيراً ما تظهر التهابات أخرى بالعين والأذن وأعضاء أخرى نازكة عاهات مسددة بعد الشفاء من هذا المرض الممك

ساعى بريد أمى

لا شك ان سعاة البريد هم من أكثر الناس حاحه الى معرفه الفراءه حتى يمكنهم ان يقرأوا عناون الخطابات والرسائل التي يورعوها ، فليس من المعقول أن يكون ساعى البريد أمما ، ولكن مع هذا يوجد في اسبابيا ساعى بريد لا يعرف الكمانه ولا الفراءه ، وقد مكث حمسا وعشرين سنة وهو يؤدى وظيفته حائرا رضاء الجمهور والروساء في وقت واحد وهو تسع في توزيع الخطابات طرعه سهله ، فانه يصير حتى تأتي أصحاب الرسائل يطلبوها منه . وهو يمرض عليهم ليل الرسائل ويأخذ كل منهم الرساله الواردة باسمه . ولما كانت مظهره عمله وره معبرة فان هذه الطرعه سهله المفيد

مدة تتراوح بين يومين وسبعة أيام ، وهي مدة « المبرخ »

ويندىء المرض عادة باحضان الحرة المصاب ثم يظهر غشاء قام اللون في الحرة الذي وحده الميكروب ، وسكان وأثناء نموه يهرر مولد سامه غصبا الجسم بسب الاعراض التى يلاحظ على المريض ويكون كافيها أحيانا لموت المصاب في مدة قصيرة وسمو هذه الميكروبات بلهب الحرة المصاب وترفع حرارة المريض وتخور قواه ويصل حركه قلبه وينتهى حاله عائماً بموت اذا لم يسمف بالعلاج السريع

الوقاية والعلاج

وأكثر الوسائط في الوقاهه من هذا المرض هي المطافه وعدم الاحتلاط من يظهر عليهم أسسط أعراضها ، كما أن الحج علاج لها هو الحقن بالمصل الواى منها في اقرب وقت من ابداء المرض

غنى الدولة في فقر جاراتها

على أساس هذه النظرية عقدت معاهدة فرساي ومعاهدات الصلح الأخرى وفيها كلها سعى الخلفاء إلى إفقار أعدائهم : ألمانيا والنمسا

والبحر وبلغاريا وتركيا . ووجههم إلى الخصوس بعض حاجي ألمانيا حتى لا يسدح السوص . وأدت شروط معاهدة فرساي إلى ميعر ملك الدولة الكبيرة عن السلاح واسم من مواه كما يحب . وهذا سارقته أوروبا كله في حال من الضعف والاعياء وأثر ذلك اسوأ تأثير في دول أوروبا جبهة جميعها . وكان من أكبر اسباب الأزمة التي أحضرت العالم ولا يزال هو تحت ثقلها منذ سنة ١٩٣٠ ولا شك في أن ألمانيا والنمسا وغيرهما من الدول التي ضاعها جراء بهاهدات الصلح لو هيئت لها أسباب لرجاء السكان في ذلك رجاء لا وره كلها وللعلم أجمع

الذهب ثروة

كسب الذهب منذ القدم قيمة عظيمة لانه معدن جميل براق ومن السهل حملته دون أن يفسده صدأ . ونسب إلى ذلك عامل الضرر الذي هو من أكبر عوامل القيمة الأشياء . ووجه ذلك كله البنوك والحكومات والأفراد إلى السمو في اقتنائه وكثرت . وجرمان ما صار غنى على الثروة والعنى

ولما أن الأمم تسعى إلى تودد وحسب أن أبقى المعادن لها الذهب والفضة ثم ترك كثير الدول أهمية وحسب الذهب وحده أساساً لها . وكانت كمية الذهب الموجودة لا تفي بالحاجة إليها لهذا العرس . خصوصاً في ألمانيا أصبح من الذهب - بدأ على مدى عيار " ذهب صديرت أوروبا في هذه التحل محل أهمية على عار الذهب . معنى شانه ووجهه من يمكن أن يذهب به ما يورى قديماً من ذلك المعدن . مع أن الموجود منه في حال من كان حزين الطبع كل أوراق الامم . واما هي (حيلة) عليه على الأمة

ومن ذلك يرى أن اسبابه كثيراً وان على النادرة مكان ويصعب الذهب كثيره وانه لوح نابين كالم هذا الصناديق

جهالات شائعة

الحال مع اسبانيا والبرتغال ثم . يطايبا العظمى بعدها . كذلك كان نحو القدر أمة من الأمم بحسب في أرضها فيكون ذلك مصدر رخاء وعنى كما هي حال الأمة المصرية من

اندم العصور . وقد توهب الأمة كموراً في بطن أرضها من الفحم او الحديد او المعادن الأخرى . ومع هذا كله تجد ان ثروة اية دولة في شعبها ومايصف به من أخلاق ومربا تجعله يسجل الظروف الطبيعية الحسة التي ملأه او يتعب على العوائق التي وضعها الطبيعة في سبيله عا لانه من همه ونشاط

الفقر ضرورة

كثير من الناس يعتقدون ان الفقر ضرورة اجتماعية لا مفر منها . وهذه المفهومة الخاطئة ترجع الى العصور الماضية حين كان الانسان لا يمكنه ان يلج حاجته الضرورية من الغذاء والكساء والسكنى الا بالاكاد المتواصل ، ولا معين له غير الحيوانات الأليفة والعنود النسيطة . ومن ثم لم يكن العنى يباح الا لعدد قليل وسقى الاكثرون مدراء اما في العصر الحاضر فقد تغيرت الاحوال وصار في امكان كل امرء ان يحصل على كل حاجتها من السكن المريح والغذاء الجيد والملبس . ويمكن ان يلخص الفرق بين العصر الحالي والعصور الماضية بقولنا ان الانسان صار يستخدم آلاف الرقبي مثله في شتى الآلات . فاداك لا يسعدها فان هذا دونه وحده ولا يمكن ان يسدح من تفاعسه ان افقر ضرورة بان حال

المصادر والواردات

و إلى الأكار من الصادرات ولتقليل من الواردات او معها اذا امكن . وهذه اصاحالة صارحة وان المدرات اذا لم تقاها وردت في اى شكل كانت فانه مدته مدتها الدولة المصدرة الى دول مستوردة . وهو أمر غير معول . واما مصدر مدتها صانعها ارائدة على حاجتها السكى في حاجة لها وللمد واحد وهو ان تصدر إحدى الدول دولة او دول حربي صانع المدفع بها بين الامم والمالها من ذلك

في العالم الآن كثير من النظريات الخاطئة والجهالات الشائعة التي تخرب عند الناس محرى لعقائد الثابتة التي لا يتورها الشك وات لا تقلل احدل . ونفسر فيما يلي أهم تلك النظريات والرد عليها . وسيرى القارىء من ماذية الخط وان تسميها لا تحتاج الى كثير جهد ، واما معها ديوعها بين الناس حتى ماتوا لا يذكرون فيها ولا يحثون مدتها من حقيقة

لثروة اسوك أصاً لدى تحفظه كمنى حثيث

زيادة الإنتاج على الواحدة

كثيراً ما سمع وقرأ في بعض النسخ هو زيادة السلاح زراعي وسماعي على حاد من الجهالات السكى لا ريدته في السلاح من السلاح كثير السلاح المزيج لاحتاجات وعلم العلوم فان هناك ملاين من الامم في كل دولة مسخرة لاستغلال تلك وتزويد السلاح وسكان يصل الى حين (الموربع) مدته حربه وللمد زراعي مدته وسماعي على حاد امكان اياة ذلك

البريد النفيع والبريد النفير

و كمن

عدد سكان العالم

يبلغ عدد سكان العالم ٢٠١٢ ٨٠٠ ٠٠٠ نسمة ، كما دل عليه الاحصاء الاحير الذي جمعه عصبة الامم وكما دلت عليه عدة مصادر أخرى . وفي آسيا وحدها اكثر من نصف هذا العدد اذ يبلغ تعداد السكان فيها ١ ١٠٣ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . وتتلوها أوروبا التي يبلغ عدد سكانها ٥٠٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة ، ثم أمريكا وعدد سكانها ٢٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠ مقسمة كالآتي : أمريكا الشمالية ١٣٤ مليوناً ، وأمريكا الجنوبية ٨٣ مليوناً ، وأمريكا الوسطى ٣٤ مليوناً . وعدد سكان افريقيا ١٤٢ مليوناً . وعدد سكان الاوقيانوسية عشرة ملايين

وإذا قورن تعداد السكان الاخير بتعداد السنة السابعة اظهر أن أكثر الزيادة في أوروبا قد حصلت في روسيا (١٢٧ مليوناً مقابل ١٢٤ مليوناً) وبولونيا (٣٢ مليوناً وسبعاً ، مقابل ٣١ مليوناً) واسبانيا (٢٤ مليوناً مقابل ٢٣ مليوناً) وبقى عدد السكان على حاله في ألمانيا (٦٤ مليوناً) وفي بريطانيا العظمى (٤٦ مليوناً) . أما في فرنسا (٤٢ مليوناً) فقد حصلت زيادة طفيفة (٦١٠ ٠٠٠) . وأما إيطاليا فتدل الاحصاءات على حدوث نقص في عدد السكان قدره ٤٠٦ ٠٠٠ نسمة (وعدد سكانها ٤١ مليوناً) . وحصل نقص لا شك فيه في عدد السكان بسلطنة وابلندا وحريرة مان وجزر فيروى نصف القطبية وفي سترجر

وأما في أمريكا فيلاحظ تراند عدد السكان عنه في السنة السابقة في الولايات المتحدة (١٢٤ مليوناً زيادة ١٤٥ مليون عن السنة السابقة) والبرازيل (٤١ مليوناً مقابل ٤٠) . وأما كندا والأرجنتين فان تراند عدد السكان يسير فيهما بسطه (١١ مليوناً)

وأما في آسيا فان جميع الاقطار الكبرى تراند عدد سكانها

وأما في إفريقيا فوجد نقص في عدد السكان في جزيرة موريس ، وهو طاهر أيضاً في المستعمرات الانجليزية (ماعدا الأنترة) وفي شاطئ الصومال وفي نوحو الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وفي سوايلاند ونامبيا . ومن جهة أخرى ، وجد زيادة طاهرة في عدد سكان مراكش المر . وفي مصر (١٥ مليوناً بدل ١٤ مليوناً) ٢٠

سجريا ٢٠ مليوناً وفي فرنسا الجنوبية وفي الاوقيانوسية يوجد تراند طفيف في أستراليا - الشاسعة ورايد سريع في عدة جزر

اراتها حتى يحل الصفاء محلها على كره الدهور وهذا تنطل الحروب . وأقرب الامثلة على ذلك تلك العداوة التاريخية التي سادت قروناً بين إنجلترا وفرنسا ثم اذا هما حليفتان متساندتان !

درام السلم بورت الجين

يقول بعض السطحين بان الامة التي لا تشهد حرباً زماناً طويلاً تميل الى الدعة ويطمع أهلها بطابع الحب . والذي يقول بذلك يتوهم أن الشجاعة لا تظهر الا في الحرب فقط . ولكن الواقع ان حياة الفرد العادية أصبحت تتطلب من الشجاعة مثلاً تنطله الحرب أو أشد ، والاسان العصري لا يقف صامتا حتى تهاجمه حوادث الدهر فيصمد لها ، بل إنه يتقدم ويحارب ويقتل على الاخطار مع علمه بما فيها . والامثلة على ذلك طاهرة في عالم الابحاث الطبيعية والكيميائية وفي مجال الاستكشافات بالمناطق المحجولة ، ثم في ميادين الرياضة والطيران وغير ذلك مما يستدعي حراًة تصل الى حد التهور

الآلات عمود العمال

اذا كان عشرة عمال يقومون بعمل ما ثم اخترع احد المهندسين مثلاً آلة تؤدي ذلك العمل نفسه ولا تحتاج إلا لعمال واحد يديرها فان التسعة العمال الباقين يصحون بلا عمل ! هذا مثال قد نسمعه وأمثاله من اناس سطحيين في مكائهم للآلات ودعوتهم الى تركها . ولكن خير جواب على ذلك هو ان عدد سكان بريطانيا وابلندا كان في سنة ١٧٥٠ - أي قبل عصر الآلات الحديثة - نحو ١٠ ملايين نسمة أي ما يوازي عدد سكان لندن وما حوالها في الوقت الحاضر . ولو كان ما يقوله اولئك المتدمرون من الآلات صحيحاً لوح أن يقل عدد السكان لا ان يريد

والواقع ان المسألة ليست تلك البساطة التي يدل عليها ذلك المثل . فان حاجات الانسان ومطالبه قابلة للزيادة الى غير حد ، فادا اخترعت آلة ووفرت عدداً من العمال فان هؤلاء العمال أنفسهم يمكن استخدامهم في عمل آخر له حاجة أخرى . وقد ادى اختراع الآلات الى اشياء حاجات جديدة للبشر وقيام صناعات جديدة لفصائلها . صحيح ان العظلة قد تنشأ من أحد الاحتراعات ولكنها تكون عظلة مؤقتة لانثلث ان ندادى بتشغيل العمال العاطلين اسد حاجة أخرى

الواردات سبب لافقار البلد الواردة اليه بل ان اعى الدول هي اكثرها استيراداً لان كثرة الواردات اليها تنهى عن كثرة صادراتها كما تدل على نشاط الصناعة والزراعة والتجارة وعظم الرخاء فيها

الحرب هبتام للمخازعات بين الدول

ان تاريخ البشرية فيه اصدق جواب على هذا القول الخاطيء فان الحرب تدل ان تصع حداً للمعارعات بين دولتين اما تريد الاحقاد بين شعبيها وتحقق اسباباً جديدة للعداوة بينهما . وامل أقرب الامثلة على ذلك الحالة بين فرنسا وألمانيا من عهد نابليون الى الآن . واما شدت حروب العصور القديمة على هذه القاعدة لانها كانت ترمي الى اقاء العدو لا الى قهره فقط . أما في العصر الحاضر فان الحروب لا يمكن أن تؤدي الى الامناء . وأكبر دليل على ذلك ان عدد سكان ألمانيا الآن أكبر منه قبل الحرب العالمية التي قهرت فيها . .

والواقع ان الحرب أصبحت لا تنصر الدولة المهزومة فقط بل تنزل أكبر الاصرار بالدول المنتصرة أيضاً كما حدث للحلفاء بعد انتصارهم على ألمانيا وحليفتها فان حالهم مثل حالها من العظلة والصفاء

الحرب والتجارة

قد نسمع البعض يتممون بعام حرب جديدة راعمين أنها تنهي الأزمة الحاصرة لان الحروب من شأنها أن تروح التجارة ، اذ يحتاج الفريقان المتحاربان الى مختلف أنواع الصنائع لاجل الدوائر والاسلحة و (المهمات) . . ومن ثم نجد المصانع تشتغل ليل نهار والسفن والقطر رائحة عادية والناس كلهم في عمل دائم . ولكن الذي يعمس النظر في ذلك كله يحد أنه عث لا طائل تحته ، فان جميع الصنائع التي تدفع لاجل الحرب هي صائفة سدى . فيمقدها الفريقان المتحاربان ويهقر شعماها بمقدارها . والبرهان على ذلك مائل في الارم . الخالبه التي بات الرواح الرائف الذي كان سائداً في خلال الحرب العالمية

الحرب لا يمكن ابطالها

الحرب لا يمكن ابطالها من العالم طالما اعتقدت الامم هذه العقيدة الخاطئة . ولكن الحقيقة ان العداوة بين الامم التي هي أصل الحروب يمكن

الكشافة



البرنامج التعليمي للناشئة

الكشافة ألعاب وتدرجات مشوقة تصادف هوى في
 [على ذكر انتخاب سمو الامير فاروق كشافا اعظم]
 عاهم في مسجل الانام بالفتح
 العظم

نفوس الناشئة ، ومضى احاسامهم وعقولهم
 وترى فيهم قوه الملاحظه وشعر ولوهم
 الرحمه والعطف ، وتنت فيهم روح الفصيلة
 وتحملهم على الافدام والشجاعه ومرس
 في عوسهم حمة الناس جميعا
 فالكشاف لا يبالي بالمخاطر ولا بمأخذه
 في سبيل القيام بالواجب الا اطار لأحر ،
 ولا رعة في مكافأه

٢ - المبادئ الكشافة . وتراوح
 سهم بين الحادية عشرة والثامه عشرة
 والعرص من إلخافهم بمرق الكشافة تقويم
 احلاقهم وصرفهم عن سفاسف الامور ،
 وتدريبهم على الطاعة والاعتماد على النفس
 ولبية نداء الوطن والقيام بالواجب من غير
 سائق عسف

٣ - الحوالة . وم ما رادت اعمارهم
 عن الثامه عشرة . والعرص من دكوس
 هذه المرفه المحافظه على مبادئ الكشافة
 والعمل لشها والاكثر من افرادها
 والخدمة العامة

لناويه ، ومفصل وأحصاها ياج من
 رعايه ثم تشرب مدراك فرق الكشافة
 في مدر وألمت جميعه للكشاف سميت
 جمعيه الكشافة مصريه ، فتمها حلاله
 رعايه لساميه

والعرص من هذه جمعيه وضع طام
 لكشافة المصريه مأخوذ من اطمة
 الكشافة الاوربيه مع تهديه بما يوافق
 حال لظفر واحسانه ، وكذلك وضع
 الكتب والمؤلفات وتدرج رؤشعرة ،
 وكل ما تحتاج اليه الكشافة المصريه

انقسام الكشافة

قسم الكشافة - عمرهم من
 ١٢ - ١٥

١ - الكشافون : وهم من ١٢ إلى ١٥ سنة
 ٢ - الكشافون : وهم من ١٥ إلى ١٨ سنة
 ٣ - الكشافون : وهم من ١٨ إلى ٢٠ سنة
 ٤ - الكشافون : وهم من ٢٠ إلى ٢٥ سنة
 ٥ - الكشافون : وهم من ٢٥ إلى ٣٠ سنة
 ٦ - الكشافون : وهم من ٣٠ إلى ٣٥ سنة
 ٧ - الكشافون : وهم من ٣٥ إلى ٤٠ سنة
 ٨ - الكشافون : وهم من ٤٠ إلى ٤٥ سنة
 ٩ - الكشافون : وهم من ٤٥ إلى ٥٠ سنة
 ١٠ - الكشافون : وهم من ٥٠ إلى ٥٥ سنة
 ١١ - الكشافون : وهم من ٥٥ إلى ٦٠ سنة
 ١٢ - الكشافون : وهم من ٦٠ إلى ٦٥ سنة
 ١٣ - الكشافون : وهم من ٦٥ إلى ٧٠ سنة
 ١٤ - الكشافون : وهم من ٧٠ إلى ٧٥ سنة
 ١٥ - الكشافون : وهم من ٧٥ إلى ٨٠ سنة
 ١٦ - الكشافون : وهم من ٨٠ إلى ٨٥ سنة
 ١٧ - الكشافون : وهم من ٨٥ إلى ٩٠ سنة
 ١٨ - الكشافون : وهم من ٩٠ إلى ٩٥ سنة
 ١٩ - الكشافون : وهم من ٩٥ إلى ١٠٠ سنة

ومد انكر فكرة الكشافة السر
 رورت مدن بول ووضع اطمة الكشافة
 في قالب ألعاب اقراها علماء التريه في بيضاء
 الرافية ، ودلت البحار في اوربا على ش
 كل من انضم في سلك الكشافة في معرفه
 يكون أمضى عريضة وأدكي مؤادا من عرفه
 في عمله

وقد رأى صاحب حلاله ملك مصر
 في طام الكشافة ما به من فائده
 المشودة من قوه الاحساء وتهيب النفوس
 ورياضه العقول ، فاصدر امره الكرم
 باشا الزمة الاول عريضة الاوقاف الملكا

ميثاق الكشافة وفانونها

وشعار الكشاف هو « كن مسعدا »
 وعهواه أن الكشاف يحب عليه أن يكون
 بكل شيء مسعدا لأداء واجبه وبكافح كل
 حربه في سبيل معونة اخوانه في الاساسه
 ومثقفها - وهو ما يحب ان يتعهد به
 كل فرد من افرادها - هو

وأمر بشرفي أني سأفعل بهمدي
لأنه أقوم بما يجب علي لله ومليكي
وواجبي

رأه أسعد غيري في جميع الظروف
رأه أعمل بقانونه الكشافه

أما قانون الكشافه فيأحصي فيما يلي
(١) شرف الكشافه امان وحي
(٢) الكشاف ملص للكه ولوطه
والدنه ورؤسائه ومرءوسيه

(٣) واجب الكشاف ان يكون باعما
وان يعين غيره

(٤) الكشاف صدق الجمع وأح
لكل كشاف كائناً من كان

(٥) الكشاف حمد السحانا

(٦) الكشاف رفيق بالحيوان

(٧) نظيع الكشاف أوامر والديه

ورئيس قسمه ومعلم فرقه طاعه عملاء

(٨) يسم الكشاف للشدائد وصهرها

(٩) الكشاف مدحر

(١٠) الكشاف نقي البربره طب
الاقوال كرم الاعمال

علامات الاقسام

تسعار اسم كل فرقه كشافه من رسم

في أسفل فريق من الكشافه بصور

المكان الذي تكون تابعة له ، ويسمى كل
قسم من اقسام هذه الفرق باسم حيوان أو
طائر . وتكون مؤلفة من عدة اقسام وهي
مثل الثاب ، والعربان ، والكراس ،
والاسود ، والنوم

ولكل كشاف في القسم رسم خاص به .
فربس القسم يكون له رسم (١) ومساعدته
رسم (٢) والناوون سمون بالارقام التاليه
ويحار كل قسم علامه الخاصه به .
وتكون هذه علامه أو الشعار مبطناً



من من الكشافه يحمل اسمهما في المصك

الذي يسمى اليه اسم وفر كل كشاف
ان يكون دار على رسم لعلامه خاصه
بقسمه

وكذا

لعلهم

واك

في الحمره

رشته

باني



الانسان كآلة

قد يشبه جسم الانسان بمدينة تحتوي مصانع مختلفة تقوم بصناعات شتى . ولكن الاصدق من ذلك أن يقال انه مجموع عصى لا يمار بالشه أو الوحدة بين آلاته المختلفة وعملها المتعددة ، ولكنه يمتاز بوحدة القوة الحاكمة فيه ، وهي العقل ، وعلى الخصوص العقل الباطن الذي يسيطر على الجسم . واست بواحد بالجسم عملاً آلياً أصم وان كان فيه أجهزة آله كثيرة بل كل ما فيه حيوي يخدم غاية واحدة وهي صحة الفرد ورفاهيته

والآن لنعبد الى خص جسم الانسان من الظاهر ثم من الداخل .

ان أول ما يلفت النظر من ظاهر جسم الانسان هو شكل الرأس وكبر النسبة بين المخ وبين الوحه . ويحتل المخ كل الجزء من الرأس الواقع خلف وفوق خط يعرض رسمه عبر الجاحين ويستمر الى شحمتي (حلتتي) الأذنين . وما يلاحظ أيضاً على الرأس ان الحبة والوحه والعين تقع كلها في مسطح واحد قدر الامكان وان الخط الالتي من الحبة يكون زاوية قائمة تقرباً مع الخط الذي بين الأذن والطرف الالذي من الانسان العليا . وهذا يتفق تماماً مع استقامة الجسم ، وما كان يصلح مطعماً لو كان الانسان يسير على أربع لأنه في هذه الحالة ما كان يصير غير الأرض . ولكنه هصل وضع عليه يتسع الافق أمام العين الى أبعد مدى ممكن وانما تحده من الداخل قطرة الالف وعمدته تعمل العين الأخرى . وفوق العين الجاحان اللذان يحولان بين العرق وبين وصوله الى العين . ومن دواعي الجمال ان تكون العين عاترتين للبرحة ما ولى تحد في آثار الصور القديمة اعياناً باررة

ولم يجعل ألب الانسان كأفوف الحيوانات الدنيا بحيث يشم العريسة على بعد ولكنه جعل بحيث تبيته الزوايح من أدنى وخصوصاً روائح الطعام الداخل الى الفم . وأما الأذن فهي تختلف كذلك في الانسان عنها في الحيوانات كونه لا تتحرك الى الامام أو الخلف كي تستمع الى الصوت البعيد ، فان الانسان وسائل غير هذه الوسيلة لوقاية نفسه والوصول الى عدائه . وجمال الالدين عند الانسان في صغر حجمها وجمال شحمتها (حلتتها)

والفم ذو قيمة كبيرة للانسان سواء للطق والأكل . ولذا لم يجعل المكان بارين وجعل الفحوات التي فيه بشكل ملائم لتسلم الصوت ويردده

وما يلفت النظر في الوحه عضلانه التي يتأثر شكلها بمواطف الانسان وعاداته ، ومن ثم أصبحت الخطوط التي حول فم أدل على حله من عييه أو سواها . والعصلات أيضاً تحيط بكل العمود العظمي الذي حول الرقه الال من الامام حيث توجد الحجره أو (صندوق الصوت)

فإذا هبطا الى الصدر أعياه عريضاً أكثر مما هو صميك وهي طاهرة لان ترى الال في الحيوانات دوات الشدي من الانسان والفردة الزائفة ومن شأن ذلك أن يجعل الفراعين أكثر امراحا من الساتين وبذا يسع أمامهما مجال القص والكمهما لاصلاحا المنشي عليهما . أما الحيوانات الأخرى فهي على العكس من ذلك صيقة الصدر بحيث تستطيع السير على أربع

ولو ان الاطار العظمي المحيط بالصدر والمكون من الصلوع وعظمه الصدر قد انحدر الى اسفل الجسم لاستحال عليه الالحاء ولتعدرت عليه الحركة ولذا جعل للشطر الالذي من الجسم حائط ثبات ولكنه لدن مكون من عضلات قوية والياف مطاطة . ومما هو حدير بالملاحظة ان الأعضاء الحيوية الثلاثة قد حلفت بحيث تبقى تآمن من الالدي ، فجعل المخ داخل المحمية وجعل القلب والرئتان تحت الصلوع

ولو قسمنا الجسم الى سه احرء ، وهي الاعضاء الأربعة واحده والرأس والرقه لرأينا ان كل جزء منها يشتمل على عظمه (مع عدد الصلوع بالارواح) فهي الجسم كله نحو مائتي عظمه . وبوهم طول الجسم بوحه خاص على طول العظام التي للأعضاء الدنيا

وتدنيا البراعان ومكهما من الجسم على أمور كثيرة : فمثلاً لالال الذي في مفصل الكتف قصد به تسهيل الحركة ، والساعة سمي نحو الفم

وتحتوي اليد مع المعصم على ٢٧ عظمه . ومما يلفت النظر مبرمرونة المعصم مع فوهه ، وكذلك كون اصبع الالهام حارحاً على حدة الاصابع الأخرى وابعاله عيب مع استطاعته ضمها جمعاً . ومنه جعل الاطراف لوده أطراف الاصابع

دون أن يحول بينها وبين اللبس . والواقع أن البدن ها جهاز بلغ الغاية من الدقة والاحكام . فمهما تقومان بكل عمل وتنفدان أوامر العمل دون ابطاء وفصلا عن ذلك يعبرهما عن كثير من الاحساسات والافكار

وللبدين حال فوق فمهما الآلي . ولبان ذلك دع اسانا يقف على قدميه وهما مصبومتان ودراعاه ممدودتان بحيث تساوى طوله وعرضه فإذا كان ذلك الانسان معتدل القدر فانه اذا رسم حوله مربع وحب ألب نفس حواسه كعنيه وقمة رأسه وأطراف أصابعه . ووحب أيضاً أن يكون طول اليد عشر ارتفاعه وطول الساعد ربعه والرأس عمه والوحه عشره والساق ربعه . وان يكون أكر عرص للصدر لا يربد على الجسم ولا يقل عن السدس ، وان يكون عرص الحيتومين مساويا لطول العين ، وطول الفم النصف ، وعرض الحبة بمقدار طول الالف . والجسم الذي تتحقق فيه هذه الابعاد هو الجسم الكامل وترجع الحشونة وبرور الاطراف في جسم الرجل الى تطور عضلانه بينما نعومة الالحاءات في جسم المرأة ترجع الى كثرة الدهن فيه . وقد جعل كل جزء فيه بحيث لا يحتوى خطوطاً مستقيمة ولا زوايا

ومن أسباب الجمال في جسم الانسان اتزانه عند الوقوف واتفاقه وفواين الحادية . والوسط لا يكون زاوية مفاحته بل انحاء محوفا من فوق الى تحت وهو مساوى من الناحية الأفقية . وتعد الكففين في جسم الرجل أعرض قليلا من الوركين وفي جسم المرأة أصبق منهما وعظام الكففين عند الانسان أعرض واقرى منها عند الحيوانات لان وقوفه على قدميه يستدعي عمدا قويا من العظم والعصل وكذلك بعض مثل الاعضاء الداخلية يرتكز على (تحويف الحوص) في حالة الوقوف

وإذا نظرنا الى الظهر وجدنا أن من أسباب مرونة الجسم ذلك القوس الشائي الذي بالعمود الفقري والذي من شأنه ان يقطع الهزات العصبية الداهية الى المخ ، والعمود الفقري لدى الالطفال مستقيم . ولى تحد حيوانا غير الانسان له ذلك القوس في عموده الفقري فان ذلك ما سلمرله حالة انصاب القامة فقط

وساغا الانسان بالنسبة الى جسمه أو حذعه أطول من سافي أى حيوان من دوات الشدي دون انشاء الكبحارو نفسه ، وهما تماعدان بطولها على حرية الحركة مع انصب القامة . ومعدان على التقيص من السيقان القصيرة العريضا

متفرقات

— احترعت آله تشبه الآله الكسبه
ولكنها اكبر منها كثيراً اذ يلعب ارتفاعها
أربعة أقدام . وهي تؤدي العمل الذي
يؤدبه سنون مسجداً وحاساً بالسوك وهي
حرب الآن في بعض سوك امين

— أرحص طابع يريد في العام يوجد
في (حوا) احدى مملكات البرغال في
الهند . وكل اثني عشر طابعاً منه يساوي
مساواً واحداً ، ولكن على المشتري ان يصع
عليه الصمغ لانه يباع بدونه

— أكثر العلين والمثلثات معترهم
 حوف عجب في الليلة الاولى لأية روايه
 مثلوها ، ولم يعرف حتى الآن دواء لهذا
 احواف ، ولكن أحد الاطباء في اخلترا
 يتناول ما يمكن ازاله بالسويم المعماطيسي
 — الاغليز من اكثر الامم صحه
 للكلاب ويبلغ عددها في لندن وحدها نحو
 ٥٠٠٠٠ كلب

— حين سارت ليليان هاري ممثلة
السمما المشهورة إلى هوليوود أحرقاً أحدث
معها حادمة ووصيفة ورائق سيارة وسيارة
وسبعة وأربعين ثوباً وأربعاً وستين قمعة

— یوحنا محو عشرین وعامین الصداع
وقد ثبت انه سأل الرد فی کونه یسب
حساسة کمره لاصحاب الاعمال اذ یصیب
عماله و مستخدمهم و یقلل اساحهم

— من الآداب المرمعة في المحلتراته
إرا فصت خطه وكان الرجل هو السب
والمرأه محق لها ان تحفظ مخام الخطه
وأما إذا كان السب فيها حب علمها
فيعيد الخاتم اليه

- وسیع فی اسوہ مشروع لاشعہ
 - رمی السالۃ ان یکاموا حبس سور
 حاسورع

- یہی علی اللارما کی عمارت ہے
اس کے حرم میں ملے ہوئے ہیں وہی اور
اس کے حرم میں ملے ہوئے ہیں

ويرسل الى الآلة (الملح) بواسطة اصب .
والحرء لادى بجرق ميسه انوفود (المعدة)
وسقط الرماد والفصلات (بواسطة الامعاء)
ولننظر الآن الى الطريقة التي تؤديها
أجزاء احسم وطائها والى طريقة الانتراف على
هذا الاداء : في احسم النشوى مركز
ظاهران للحكومة الاولى فى أعلى ملح والثاني
فى وسط احسم تماماً . فاما الذى فى أعلى الملح
فهو الارادة والعقل اشاعر وهو مسند يحكم
حكماً مطلقاً . ولارادة السيرة امامه على
الحرء الخواص من احياة السيرة ، أعنى على
ذلك الحرء من احسم الذى ستخدم القوة
ويحتوى اعمار العصى وعمار الحركة والحواس
احاصه . فاما احكومة لانه مركزها فى حرء
الادى من ملح وفى سلسلة اعيرة وفى وسط
الجسم وتمام عمود اعيرة وحجب معدة . وهى
تخضع تماماً من الأولى ومنس بفتح نفسه ايه
سلطه عيها ، ومعنى (لعقل خاص) الذى
تتركب فى الحياة مدكل وثرى وان عمود
حويه وحرها لافى استعمالها ولاصح ذلك
بوصا ، لاحيرة الاراء فى احسم وعمار
المسمى وعمار سمس وعمار لديره اسمونه
وعمار الامرار هى كالأحمة حسب حفظ
أمدى احويه وكبرها وهى تحت سيطرة لاه

عریا ر کر عسده لار ه می
 و ایا سه حیا لب دلقه اندر ده حجه فان
 دلب اخر من اخر مصری می سینه
 محکومه سینه هو ادری فی ه فیه لا
 وضع کرده بود . و احین بر ر س حدث
 فیه رفیع ساعده من لجه العقی الاحدری
 بحث رساله ان مملات مصره . و لکن
 هدایه اعمال آخری من لیس و من القلب
 لا اراه می لا و لاسه و عمل العقل
 ا من اوسه (احکام دار) و دایمه ا
 شمره به احتیاط

[illegible]

نشره على العمود الفقري . والواقع أن توارق
الرأس وثبات العنق ورشاقة الهيئة لاجتماع
دوتب على وجود سلسلة ممرية قوية وعصلات
في الظهر كإمالة السكوى . والظهر احسن ليس
مسطحاً بل انك إذا نظرت اليه من وسطه
ألميت به تقوساً مردوحاً ناشئاً من العضلات
التي على كلا حسبه . وبين هذين الحاسين
احدود طاهر يقع تحت العمود الفقري . ومع
هذا فان الظهر سعي أن لا يكون مستديراً عند
الكففين فان اسطح الصدر واسدارة الكففين
هما عيان مشعران ومن السهل ماديهما في اصغر
ومجرد النظر الى جسم الانسان من الخارج
يمكنا أن نعرف التأسيس الاساسي في اجله .
والجسم مثل المصنع به ثلاثة أقسام جوهرية
الظهار الذي تولد القوة ، والآلات والايات
والسيور التي تورع القوة بواسطة ، والآلات التي
تستعمل ملك القوة . والجسد هو الظاهر المولد
للقوة ، والمخ والعمود الفقري عـآلات استوعب
وأماييه ، والاعضاء والعضلات هي الآلات التي
تشغل ملك القوة . والقوة هي السـم المتحدـد
بما قوة العصب في المخ

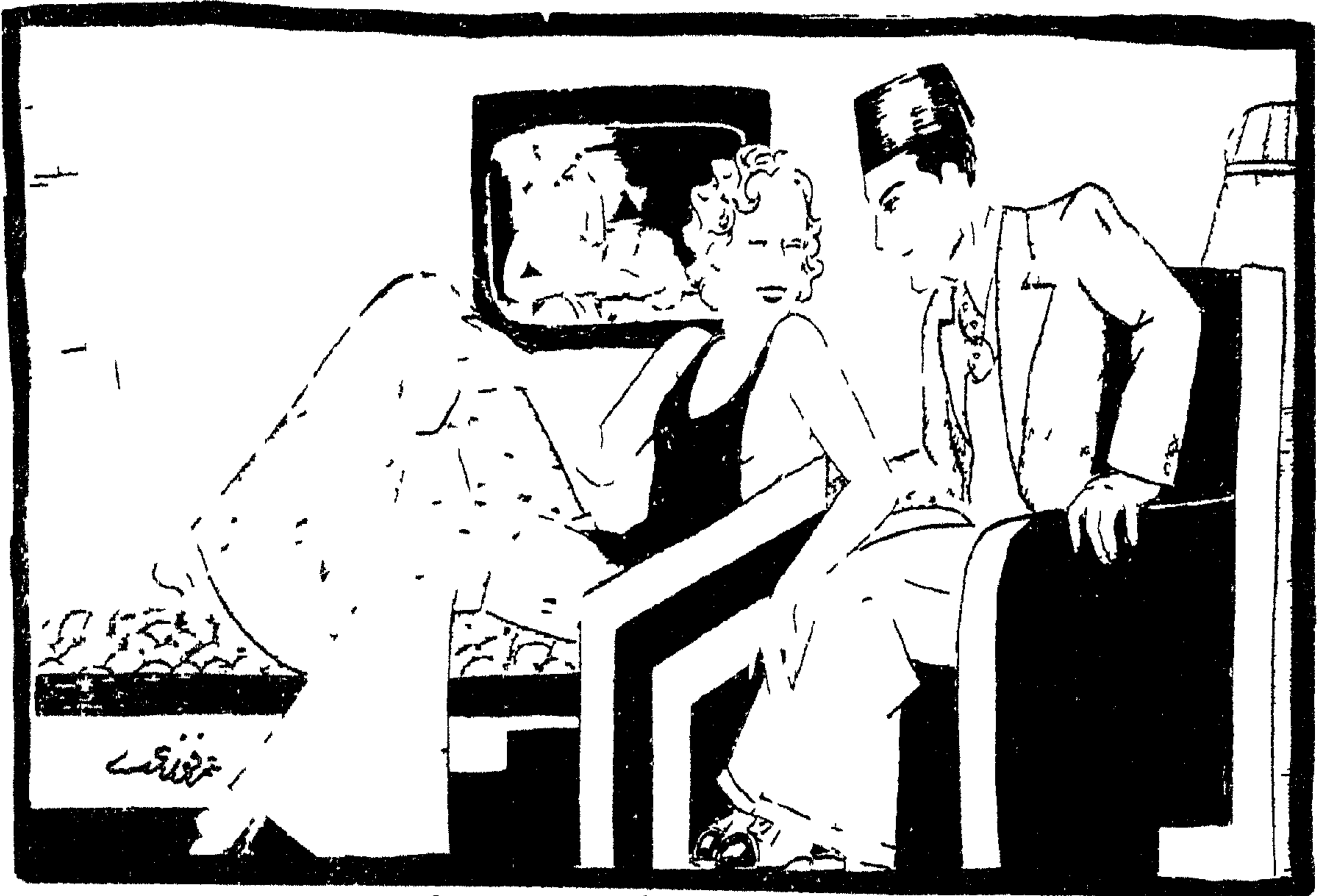
والاعضاء صلته ولا تخوى سوى الآلات
اللامر تحريكها وللم الآزم صاحب هذه
آلات . ولما يعرف من الجسم والرأس كيف
تولد قوة الحياة وكيف تؤدي وظائفها والرأس
والسلسلة العنقية أجزاها العنقية . وجزء لاحق
من الجسم - أو الجسم - هو مركز جهر
التنفس والحركة الدموية ، في الجزء الأسفل - أو
المعدة - هو مركز أجزاها العنقية وجزء
حدود ما سببه (جهر الحركة

[illegible]

هو - مش ممكن تشتري الاوبوميل لارم بذكر في الدين اللي عيبا
 ٧ هي - وانه الماع من اسا بذكر في الاوتة ماع ؟



— كس يقول انك راح اعدد احاره
 شهر ، احدثها والا لسه ؟
 — احدثها . . . نعت مرآتي عند أهلي
 مدة شهر



هو - اكل حتى ، زينة روح ، اهل ك
 بي - بي - بي - بي - بي - بي - بي - بي

قيود من ذهب اضاعت عرشا واذلت أمة

الدين المصري وصندوق الدين

كان أهم ما شغل الرأي العام المصري في مستهل السنة الماضية مسألة حكم المحكمة المحلطة بأنه واجب على مصر أن تدفع كوبونات دينها وسدادته المستهلكة ذهباً لا بعملة الورق . وكان ذلك الحكم ولحد القصية التي رفعها عصوا صندوق الدين المصري الاحيين مطالبين الحكومة بالدفع ذهباً

ولقد عادت هذه القصية وذلك الحكم بالادهان الى مسألة الدين المصري أو أساساته ، فلقد كانت اسدانة مصر في القرن الماضي سداً في امهار عرش اسماعيل وروان السلطنة من يده ، وكان ذلك الدين عبثاً ثقيلاً أرهق مصر - من الوجهتين السياسية والمالية - منذ ذلك اليوم

□□

وأول من اسدان من ولاية مصر هو سعيد باشا الذي بلغت دينه عند وفاته ٣٢٩٢٠٠٠ جنيه انجليزي ، وخلفه اسماعيل باشا وهو شديد الرعة في أن يثب مصر وثقة تخرج بها عن افريقيا مما رآه يستدس عاماً بعد عام ، وبرهن على فوائده الديون وسدادها املاكه حياً وايرادات حكومته حياً آخر ، حتى بلغ مقدار ما اسدانه حتى سنة ١٨٧٥ مبلغ ٩٣٠ ٩٨٧٤٨ ٩٨٧٤٨ حياً

على أنه من الانصاف ان نذكر هنا ان الخديو اسماعيل لم يتسلم هذه المبالغ كالأ ، فقد كان مقرصوها من المزايا يكون الفرص كاملاً ثم يمدون الحكومة بمصر حسناً طويلاً بالسمنة والفوائد التي يبحرونها ممدداً على أساس ٢٦ ٪ كي تكون الباقي منها ٧ ٪ كما هو مذكور في الممد . ولقد اثبت التحقيقات ان مصر

تسلم من فرض سنة ١٨٧٠ المبالغ سبعة ملايين من الخمسات سوى خمسة ملايين فقط ، كما أن كافة الدين خُصوا مالية مصر في تلك الاوقات أحرموا على أنها لم تسلم من كل تلك الديون التي عقدت في عهد اسماعيل وبلغت نحو ٩٦ مليوناً سوى مبلغ يقرب من ٥٤ مليون حية فقط !

ومن عج ان مراية مصر قد حصرت في سنة ١٨٧٧ مكات إراداتها ٩ ٥٤٣ ٠٠٠ حية ، حصص منها لفوائد الديون واستهلاكها ٧ ٤٧٣ ٠٠٠ حياً ..

□□

وعود إلى أثر تلك الديون في مصر في تلك السنين وكيف ان القروض كانت سداً في تخلي اسماعيل عن العرش ثم كانت تمهيداً للاحتلال الممقوت

كان الخديو يكر في ذلك الحين في بيع اسم مصر في قناه السويس ولكنه رأى ان ما سيصل إلى يده من ثمنها لا يكفه ، وان لا بد له من وروض جديدة ، ويد أدرك ان اسواق اورمان بروده بالقروض المتشودة ، رأى ان خير وسيلة لتمج تلك الاسواق ان يقدم اليها شهادة من مدوب دولة كبرى ، فحس حالة مصر المانة وقرر ثمنها وقومها وكانت حكومة مصر إلى ذلك الحين

سبعة من كل مدخل احسن وكنت الخديو - من قبل - من قبل المحرر العام في مصر - تطلب من الحكومة الاخيرة ان تعمر د موعين موعين في الإيرادات والمسرورات وكوون حسمين لارشاد مصر المالية مصر

وأومدت الحكومة الاخيرة - من مؤلفه من ح - من مؤلفه من ح - من مؤلفه من ح

مستر كيف . وكان عرض المحترا من هذا كله ان تحصع الخديو للارشاد الانجليزي ثم يتولى رحالها إدارة المالية المصرية

وكان الخديو يطن في نادى الامر ان في استطاعته اسماله تلك البعثة إلى كمانه تلك الشهادة التي رحوها ويعتمد عليها في اسدانه حديده ، ولكن رعة المحترا في إحضاره للنفود البريطاني جعلت « بعثة كيف » تكتب بمرراً آلم الخديو بكشفه عن العيوب النالعه في المالية المصرية . وعصب اسماعيل واساء ورفض بصائح البعثة ولكنه عاد فقبل ان تمده الحكومة البريطانية بموظف من لديها هو السر ريفرر ولسون اتحدته مستشاراً مالياً يعاون ورر المالية

□□

وكانت الحكومة الفرنسية قد لحت الرعة البريطانية في اسغلال موقف مصر لسط نفودها فيها ، فادرت بارسال أحد موظفيها وهو الميسو فلييه ليعاون الخديو في مسألة نظم ماله ، فصانفت المحترا من هذا المدخل ، ولما وصل السر ريفرر ولسون إلى مصر كان مسو فيليه قد اعد برنامجاً لاحياء المالية المصرية وتنظيمها ، ولكن السر ولسون رفضه في حين ان ادى الخديو رعته في تمهيد

وإذا لاح للحكومة البريطانية اصرار الخديو على الاحد بآراء ميسو فلييه فومب الى اسماعيل تلك الصربة الاليمه التي جعلت في حرايه

ذلك أنه كان من المفق عليه ان لا تفسر الحكومة الانجليزية ولا المصرية بمرر بعثة كيف عن الحالة المالية السيئة

التي نعاها حكومة مصر ، ولما رأيت انجلترا
اصرار اسماعيل أو عرت الى أحد السواب
الانجليز ان يسأل حكومته في البرلمان عن
مسير ذلك القرار الذي لم يوضع ليكون
سرياً

وكان رد دررائلي على هذا السؤال
أشجع من نشر التقرير نفسه إذ قال في
البرلمان الانجليزي : ان الحكومة الانجليزية
لا تمنع في نشر التقرير ولكن الحدو
هو الذي يعارض في النشر أشد المعارضة
وكان من تأثير هذا الرد ان يدهورت
على الفور أسعار السندات المصرية بدهوراً
فاضحاً ، ولم ير الحدو بعد ذلك بداً من
نشر القرار ففعل ذلك في ٣ ابريل سنة
١٨٧٦ أي بعد بصرخ دررائلي عشرة أيام .
وقد قال اسماعيل بهذا الصدد . « لقد
حفرنا فرياً » ، يقصد الانجليز .



هوت أسعار السندات المصرية ولم يمد
يد لمعونه الحدو اسماعيل ان يصرخ
دررائلي ، وكان على حكومته مصر ان تدفع
في أول ابريل سنة ١٨٧٦ قسطاً من فوائد
الدين فمادا يفعل ؟

كتب في ٢٨ مارس الى الحكوميين
الانجليز والفرنسيه ان تحمها لمعونته ،
فرصت الاولى ورصيت الثانية وحفت الى
مدبر المال اللارم وأوصله الى لندن في
الساعة الاخيرة من مساء ٣١ مارس ، وخا
الحدو بهذه الحجة من ان يعلن افلاسه
وافرحت الحكومة الفرنسية على
الحدوي ان يبتنى ادارة باسم « صندوق
الدين العمومي » بولي تحت اشراف
مندوبين من الدول تحصيل حره معين من
إيرادات الدولة لدفع منه أقساط الدين ،
ولكنه رفض هذا الاقتراح ، كما رفضه
الحكومة الانجليزية أيضاً



وبدت بية انجلترا حليته في رغبته
فرض حمايتها على مصر من مقال شره
الذي في ٧ ابريل من نفس العام جاء فيه .

« لا بد من أحد أمرين : اما ان تقدم
حكومة موالية للحدو فممد اليه يد
مساعدها جهرة بطير قوله سلطتها
الحامية ، وإلا فليقدم الحدو نفسه
عشروع من عنده »

وفي ٨ ابريل سنة ١٨٧٦ أعلنت
الحكومة المصرية بوقفها عن دفع الاقساط
المسحمة وتأجيلها الدفع ثلاثة أشهر ،
وكان هذا الاعلان عماته قسلة شرت
الرب والدعر في الاسواق المصرية بل
لعمد ملع الدعر الى الحدو نفسه فسارع
الى الحكومة الفرنسية يلعبها رصاه
عن انشاء « صندوق الدين العمومي »
واصدر في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦
أمر من باشائه - ولا يزال قائماً إلى اليوم -
وحصص له إيرادات مدريات العربية
والمسوفة والمحيه واسيوط ، وإيرادات
الدحولية في القاهرة والاسكندرية ،
وإيرادات حمارك الاسكندرية وبور سعيد
والسويس ورشيد ودمياط والعريش ،
وإيرادات السكك الحديدية ورسوم الدخان
وإيراد احمار الملح ، وإيراد المطرية ،
وإيراد رسوم الكماري والمراكب وكوري
قصر النيل ، وإيراد الدائرة السنية

ومن الماده البانية من الامر الصادر
باشاء هذا الصندوق أن على الموظفين
الذين يتولون تحصيل الإيرادات السالمة
الذكر أن وردوا ما يحصلونه الى صندوق
الدين لا الى وراثة المالية

وبعض الماده الرابعة بأن ترفع المارعات
التي تقع بين مصالح الحكومة وإداره
الصندوق الى الحاكم المختلطه

وفي دساحة هذا الأمر أن الذين
يبدرون صندوق الدين هم مندوبون أحاب
تندهم الدول ويعيهم الحدو وفقاً لذلك
الامداد

ومن هذا يصح أن انشاء صندوق
الدين كان عماته انشاء سلطنة أحميه داخل
سلطة الحكومة المصرية ، وأمد وصف
ذلك الميسودي فريسيه في كتابه « المسألة

المصرية » بأنه كان أول اعتداء علي على
سلطة الحدو لانه مكن الدائنين من أن
يصيروا سلطه في الحكومة



وكان بعدئذ اتفاق انجلترا وفرنسا بعد
طول راع ، وكان من ثمرة هذا الوفاق
صدور الأمر العالي ، (المراقبة السائية)
على المالية المصرية ، تلك المراقبة التي كانت
تجعل إيرادات الحكومة ومصرفاتها تحت
سلطة المراقبين الانجليز والفرنسي

وتحت المراقبة السائية في أول الأمر
في تسديد بعض أقساط الديون ولسكها
عمرت عن ذلك فيما بعد ، رغم القسوة
والذل الذي كان يسامه الفلاح المصري في
حماية الاموال منه بالكراخ ، واتهم الدائنون
اسماعيل باشا باحتفائه بعض الإيرادات عن
المراقبة فصدر في ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ أمراً
بمعين لحمة التحقيق كان يبولى رئاستها
الفعلية وكيلها السر ريهور ولسون الذي
كتب بقرر الاحصاء وودعه للحدو في
سنة ١٨٧٨ وفيه أن الحدو مسئول عن
عجز مقداره عشرة ملايين من الخسرات ،
ويجب أن يتدارل عن اطيانه للدائنين مقابل
ذلك العجز

واصطر اسماعيل الى الموافقة على هذا
القرار والبرول على ما فيه



وعاد السر ريهور ويلسون يقول
للحدو أن لا صلاح لاحاله المالمه إلا نادخال
بديل حوهرى على نظام الحكم ، وكان
ذلك البديل يقضى بأن يرل الحدو عن
سلطة الحكم لمجلس الشار ليكون المجلس
مسئولاً عن اعمال الحكومة

وأصدر اسماعيل باشا في ٢٧ أغسطس
١٨٧٨ أمر - الى بونار دشه يقول انه يريد
مد ذلك الوقت أن يحكم مع مجلس الشار
وتواسطه هذا المجلس

ودارت على أثر ذلك مفاوضات طويلة
بين الحدو وانجلترا وفرنسا انتهت في ١٤
اكتوبر من نفس السنة بمعين السر ريهور

ويلسون ناظراً للمالية المصرية ومسيو بيلير
المرسعي ناظراً للإشغال

وكانت هذه النظارة التي اطلق عليها
اسم النظارة الاوربية اسمها الآخر في
بعض استغلال البلاد

وكأنما أصبحت الحكومة بعد هذه
النظارة مهكاً معهما بين الدول الاوربية
فسادرت الحكومتان الانطالية والمصرية
بظالان بمصدهما من المصحة ، وظلت
الاولى نظارة الحقارة لانطالي ، والثانية
نظارة المعارف ولكنهما فعما بعدئذ ما
عين انطالي مرافقاً عاماً للحسابات ، وعمسوى
مساعداً لماضر المالية

□□

وساءت الحالة المالية في سنة ١٨٧٩
ورأت النظارة الاوربية الاقتصاد في النفقات
فامرت بتسريح ٢٥٠٠ من صباط الخس
دون دفع مرتباتهم ، فثار هؤلاء وأحدفوا
سوارناشاشا والسر ويلسون وهما حرجل
من ديوانهما فضرنوهما وشدوا شاربهما

وسحبوها في وراة المالية إلى ان جاء
اسماعيل باشا نفسه فاصدهما

وأقبل سوارناشاشا وهم اسماعيل بأن
يستعيد السلطة الى يده ولكن الدول
أرغمته على ان يعود الى الحكم بواسطة
مجلس النظارة ، فولى ولده توفيقاً رئاسه
النظارة وبقي فيها انصوان الاحديان

وراد طعسان المعاصر الاحمدية في
اورارة فصيح الاهالي الشكوى والدمر ،
وفي مساء ٧ ابريل من نفس السنة استدعى
الحسدو فواصل للدول وطلب منهم ان
يلعبوا دولهم انه يبق في وسعه إراء هياح
انراي العام إلا ان يحكم نظاره وطنية
مسؤولة أمام مجلس نواب ، وقدم انهم في
نفس الوقت مشروعا مالياً لتسديد الديون
في ٦٥ عاماً ومحسب الفائده من ٥ الى ٤
في المائة

واصبح لاصران الاوربيان على ذلك ،
ولكن اسماعيل أصدر أمراً علياً في ٢٢
ابريل بتفديد ما ائجه الى فاسل الدول

وأحدثت الحوادث تحري بعدئذ سراعاً
فاجعت الدول أمرها على عدم الاعتراف
بالأمر العالي الصادر في ٢٢ ابريل ، وتقدمت
اخذتروفرسا باحتجاج بهذا المعنى في ١١
نوبو ، وأعلن الحدو في ١٥ يونيو العام
ذلك الامر ولكن اخذتروفرسا أصربا
على ان يخلى اسماعيل عن العرش

وفي ٢٥ يونيو أرسل الباب العالي
لمعارفا إلى اسماعيل يشه بعزله وتولية امه
توفيق

وفي ٣٠ يونيو ودع اسماعيل ولده با كيا
وهو يهون. « كن أسعد حالاً من أبيك »
□□

على ان شفاء مصر هذه الديون في يقف
عند هذا الحد بل سبت فرنسا واخذترو
تسلحانها في الدحل في الشؤون المصرية
الى ان انتهى الامر باحتلال مصر
وكانت هذه الديون أعلا لا لمصر وقيدوا
من ذهب عصمت وتعمت بها ولا رالت
سقى الار من حراثها



عند ازدهار الشجر

اشتهرت مدينة واشنطن بشجر الكراز الياباني وخصوصاً ما يطل منه
على بركة تيدال . وفي حان وقت ازدهاره هرع الوف الامريكيين من
مختلف النواحي الى تلك المدينة ملء أعينهم بذلك المنظر البديع

النظارات والوزارات المصرية

قبل اعلان الدستور وبعده

ورأى الحدو أن تكون الوزارة برئاسة فآلمها على هذا الوصع ولكنها لم يعمر أكثر من شهر وثلاثة أيام

وفي ٣١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصدر أمره بتأليف الوزارة برئاسة مصطفى رياض باشا . وفي عهد هذه الوزارة بدأت طلائع الثورة العراقية ، فكثير المعير والمبديل في وزارة الحربية ، فعزل ناطرها عثمان رفقي باشا وولى مكانه محمود سامي باشا ثم ولى بعده داود باشا

واشد ضغط العراقيين فسقطت وزارة رياض باشا وعهد إلى شريف باشا في تأليف وزارة جديدة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ وعين فيها محمود سامي باشا ناطراً للحربية ولم يكف العراقيون بالسيطرة على وزارة الحربية فحملوا الحدو على اسقاط شريف باشا في فبراير سنة ١٨٨٢ ورأس الوزارة الجديدة محمود سامي البارودي باشا وفي أيامها وقعت معارك الوطيين والاحاب في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ، وكانت سبب بدخل الانجليز ونكته الاحتلال

واسقط الحدو هذه الوزارة وألف أخرى في ٢٠ يوليو سنة ١٨٨٢ برئاسة اسماعيل باشا راع . وفي أيامها صرب اسطول الاميرال سيمورطواني الاسكندرية وبرزل إلى النهر حمود الانجليز وطاروا العراقيين في كهر النوار وانصروا عليهم ورحلوا القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقد سقطت هذه الوزارة في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ في اثناء حرب العراقيين والانجليز

وألف وزارة جديدة برئاسة شريف باشا احتل الانجليز مصر في عهدها .

العهد الأمير توفيق باشا واشترك معه فيها وريان من الاحاب هما السر ربهرس ويلسون الانجليز للمالية والسيو دي بلير الفرنسي للاشغال العمومية . ولكن الوزارة لم تحج في المهمة الى شككت من أجلها فاقالها بعد ٢٨ يوما من تأليفها



نوبار باشا

أول رئيس للوزارة في مصر

واصدر الحدو أمره بتأليف وزارة جديدة في ١٨ ابريل سنة ١٨٧٩ برئاسة شريف باشا وبقيت في مناصبها حتى أقيل اسماعيل باشا

في عهد انخديو توفيق

وربع على العرش الحدو توفيق باشا فأصدر أمره في ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ إلى المرحوم شريف باشا رئيس الوزارة السابقة بتأليف وزارة جديدة وكان أهم ما قامت به هو المطالبة بإنشاء حكم دستوري ، فرفض الحدو طلبها عنما بأن البلاد لم تأهب بعد لهذا الحكم . وسقطت الوزارة في أغسطس سنة ١٨٧٩ ولم يرد عمرها على نحو شهر ونصف شهر

كان أول عهد مصر بتشكيل الوزارات في أيام الحدو اسماعيل اذ شككت في أيام حكمه ثلاث وزارات ، كما شككت في عهد الحدوي توفيق عشر وزارات ، وثمان في عهد عباس الثاني ، وواحدة في أيام السلطان حسين كامل ، وسب في عهد صاحب العظمة السلطان فؤاد - قبل اعلان الدستور - واربع عشرة وزارة في عهد حالته بعد اعلان الاستقلال

واطول الوزارات عمراً هي وزارة المرحوم مصطفى باشا فهمي الثالثة فقد لبثت في الحكم ثلاثة عشر عاماً ، وأقصرها عمراً وزارة حسين فخري باشا في عهد الحدو عباس اذ لم يزد عمرها على ثلاثة أيام

في عهد انخديو اسماعيل

أصدر الحدو اسماعيل باشا أمره الكريم في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ إلى نوبار باشا يعهد اليه في تأليف مجلس وصفه بقوله : « . . واي ارى تشكيل هيئة وزارة حائرة لهذه الخصوصيات - أي احصاء كل ناطر - ليس مخالفاً لعادتنا وأحلاقنا ولا لأرائنا وأفكارنا بل هو موافق لاحكام الشريعة العراء »

وألف نوبار باشا الوزارة وبولى فيها الرئاسة وطارق الحقايبه والخارجيه . وبعدت في عهده الارمه المالية فاسعى نائب باشا وررر المالية وحلفه رياض باشا ثم السر ربهرس ويلسون ، ولكن هذه المعيرات لم يعن فيلا فاسقط الحدو الوزارة في مارس سنة ١٨٧٩

واسدت رئاسه الوزارة المالية الى ولى



إسماعيل هاني

ونظمت المحاكم الأهلية وأنشئ مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية، ونشبت
ثورة المهدي في السودان

بعدئذ مصطفى فهمي باشا ونوفي الحديو
في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ وكان الحديو
عباس الثاني لا يزال طالباً يلقى علومه

في إحدى جامعات النمسا، فاستدعى للحلوس
على العرش . و قدم إليه مصطفى باشا وفهمي

استماله في ١٦ يناير سنة ١٨٩٢ فعملها
ثم طلب منه على الأثر أن يؤلف بطارء
حديثة وألقاها، ونقي في الحكم إلى أن

أشار عليه الحديو بالراحة في ١٤ يناير
سنة ١٨٩٣ ، ثم استمر الحديو بعدئذ
ذكره سأل في بطارء حديثة برئاسة
حسين خري باشا

وما كانت أحوال أقللة بطارء مصطفى
باشا وفهمي وأليف بطارء خري باشا وقد
تمت دون إطلاع اللورد كرومر العميد
البريطاني حينذاك وقد أرغم اللورد كرومر
الحديو على أقللة بطارء خري باشا فلم تلبث
في الحكم سوى ثلاثة أيام

وفي ١٩ يناير سنة ١٨٩٣ القى بطارء
أخرى رئاسة رياض باشا . و وقعت في أيامها
حادثة الحدود المعروفة إذ استغل الحديو
بضام الحدود ، فعصب لذلك اللورد كاتشر
- قائد الجيش المصري حينذاك - وأعد له
رياض باشا دون علم الحديو الذي لم يرص
عن هذا العمل واستقال المطارء في ١٤
أبريل سنة ١٨٩٤

وسكن نوبار باشا المطارء ذلك
ولكنه لم يطق استئجار المستشار الداخلي

وطلب الأخير حلاء الحدود المصريين
إلى ما وراء حلفا فرفض شريف باشا
واسفقا

وبولى الرئاسة بعده نوبار باشا في ١٠
يناير سنة ١٨٨٤ واستقال في ١١ يونيو
سنة ١٨٨٨

وحلفه مصطفى رياض باشا وفي عهده
عين الأخير مستشاراً
للدخلية ثم أرادوا

بعيين مستشار للحماية
فرفض واستسقا في
١٣ مايو سنة ١٨٩١
في عهد الخديو

عباس الثاني

وشكل المشا



إبراهيم أحمد



شريف باشا



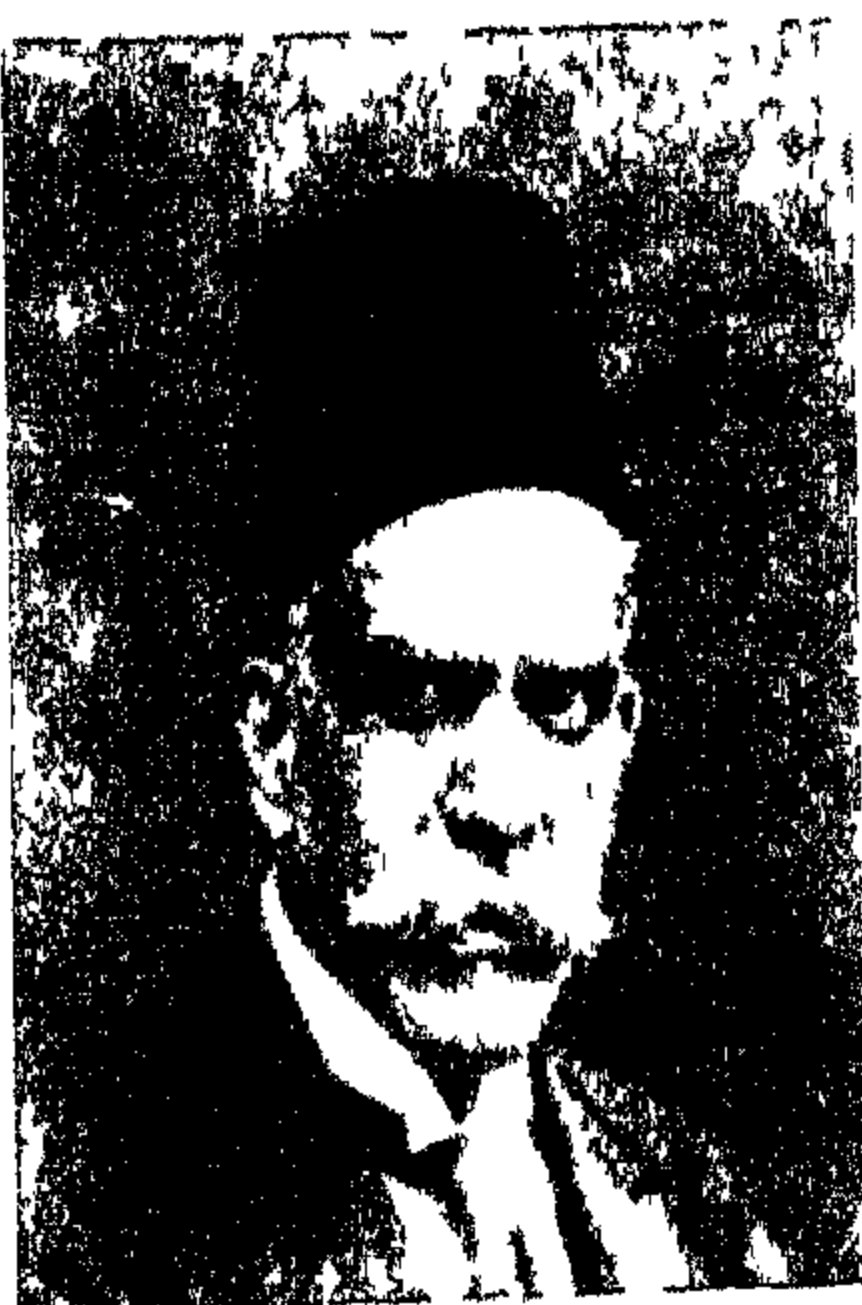
حسين خري باشا



مصطفى فهمي باشا



محمود سامي البارودي باشا



يوسف وهبه باشا



حميد رشدي باشا



محمد سعيد باشا



طرس باشا



محمد توفيق سيم باشا

في عهد السلطان حسين كامل

وصرت الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر
سنة ١٩١٤ وفي اليوم التالي ولي الرحوم
حسين كامل باشا سلطاناً على مصر ، فأبقى
رشدى باشا رئيساً للبطار وبقى في الحكم إلى
أن توفي عطمة السلطان في ٩ أكتوبر سنة
١٩١٧

الانجليزى بالسلطة والنفوذ فاستقال في ١٢

نوفمبر سنة ١٨٩٥

وتولى بعده مصطفى باشا فهمي فلبث
في رئاسة البطارة ثلاث عشرة سنة وفي
أثناء استرد السودان وعقدت اتفاقية
السودان . ودخل سعد باشا هذه البطارة
ناضراً للمعارف وفي أيامها استقال اللورد
كرومر

في عهد « السلطان » احمد فؤاد

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ استبدت
رأسه البطارة إلى بطرس باشا عالي وبقى
في الحكم إلى أن قتلته ابراهيم الورداني في
٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ . وفي أثناءه أعيد
العمل بمابون المطبوعات الذي عطاه مصطفى
باشا فهمي سنة ١٨٩٥ ، وعرضت شركة
البحر مد أحل امبارها فرفضه الجمعية
العمومية ، واشتدت حركة الطلبة بالحياة
السيورية

واعتنى أريكة الملك
عطمة السلطان أحمد
فؤاد فأبقى حسين
رشدى باشا في رئاسة
البطار
وفي ١٣ نوفمبر
سنة ١٩١٨ ذهب
الرحومان سعد باشا
رعولون وعلى باشا

وعنه محمد سعيد باشا وفي أيامه

اشتد الصييق على الصحف ، واشتدت
الجمعية التشريعية ، تلا من مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية ،
واسعى سعيد باشا في ٤ أبريل سنة
١٩١٤

ورأس البطارة حسين رشدى
باشا وفي أيامه أعلنت الحرب العظمى
الأخيرة



عبد احلى تروت باشا



عبدى يكن باشا



احمد رشيد باشا



سعد رعولون باشا



يحيى ابراهيم باشا



عبد الماح يحيى باشا



اسماعيل صدقي باشا



محمد محمود باشا



مصطفى انحاس باشا

شعراوي وسعادة عبد العزيز باشا فهمي الى دار الوكالة البريطانية ورفعوا الى العميد البريطاني السير ريجنالد ونجت مطالب المصريين في الحرية والاستقلال

وطلب رشدي باشا الادن لسعد باشا وزملائه في أول مارس سنة ١٩١٩ ليسافروا الى الخارج لتقديم مطالب المصريين ورفض العميد الانجليزي الطلب واستغلت الوزارة واحمدت بران الثورة الوطنية الى ١١ اربل سنة ١٩١٩ إذ سمح لأعضاء الوفد بالسفر

وكانت مصر قد لبثت بلا وزارة الى ٩ اربل إذ ابلغت الوزارة رشدي باشا وسافر الوفد المصري

وحدث عندئذ اضطراب الموظفين فاستعان رشدي باشا في ٢٣ اربل أي أن وزارته هذه لم تمكث سوى ١٢ يوما وبعثت بعدئذ الوزارات التالية :

وزارة محمد سعيد باشا من ٢١ مايو الى ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ وفي أيامها اصرت احتلرا على ارسال لجنة ملير الى مصر واعلن الوفد المصري مقاطعتها

وزاره يوسف وهبه باشا من ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ الى ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ وقد حصرته في أيامها لجنة ملير وعادت دون أن تعلب على مقاطعه المصريين لها وزارة توفيق سم باشا من ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ الى ١٥ مارس سنة ١٩٢١ . وفيها حرت المفاوضه الاولى بين العمور له سعد باشا واللورد ملير وعرض الانجليز على عطمة السلطان فؤاد إرسال وفد مصري رسمي للمفاوضه

وزارة عدلي باشا الاولى من ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ . وفيها سافر عدلي باشا الى لندن رئيسا للوفد الرسمي وفأوص اللورد كزرون ثم عاد إلى مصر وبقي الوفد المصري خلال ذلك معارضا لهذه المفاوضه . وسقطت وزارة عدلي باشا في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وبقيت مصر بلا وزارة الى أول مارس ١٩٢٢

وفي خلال هذه الفترة اعلنت الحكومة الانجليزية تصريح ٢٨ فبراير معترفه بانتهاج الحماية واعلان استقلال مصر مع التحفظات الاربعه المشهوره .

في عهد جلالة الملك فؤاد

وألفت وزاره ثروت باشا في أول مارس سنة ١٩٢٢ ونقيت الى ١٩ نوفمبر من نفس السنة وقد أعلنت هذه الوزارة استقلال المملكة المصريه وألفت لجنة لوضع الدستور وألفت وظائف المستشارين الانجليز ماعدا مستشاري المالية والحقاسه وألفت حضور المستشار المالي جلسات مجلس الوزراء

وحادث بعدها وزارة محمد توفيق سم باشا من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى ٥ فبراير سنة ١٩٢٣ ، وقد وقعت بينها وبين المدبوس السامي المشادة المعروفة بسبب الصين الدين وردا في مشروع الدستور المصري حاصين بلفيق حلالة الملك ملك مصر والسودان

وبلها وزارة يحي باشا ابراهيم من ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ الى ١٧ يناير سنة ١٩٢٤ . وقد تمكنت من رفع الأحكام العرييه واصدار الدستور وسن قانون الانتخاب وأرحت سعد باشا من مهام

وفار السعديون في الانتخابات فوراً ساحقاً وكلّف حلالة الملك المغفور له سعد باشا رعلول أن يؤلف الوزارة الدستورية الأولى بصفه رئيس العاليه البرلمانيه وألئت وزارة سعد باشا في الحكم من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فافسح البرلمان وأشعرت البلاد بدمعة الحياه البرلمانيه الصحيحه

وفي ١٩ نوفمبر اعيل السير لي سناك باشا حاكم السودان واحيل الانجليز الحمايك المصريه للحصول على العرمة الى ورضوها على مصر فاستعفى سعد باشا

وتولت وزارة ريوور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى يونيو سنة ١٩٢٦

فافتتحت أعمالها بمعطيل الحياة السياسيه وحل البرلمان ، ثم جرت الانتخابات وعقد البرلمان في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ ولكن زيور باشا حل البرلمان للمرة الثانية

وكان هذا سبباً في تصامن الأحرار السياسيه وتكاتفها في المطالبه بالحياة السياسيه وكان من ثمره هذا الائتلاف سقوط وزارة ريوور باشا وعودة الحياة البايه

وتولت الحكم وزارة عدلي باشا بؤيدها البرلمان ونقيت في ماضيها من ٧ يونيو سنة ١٩٢٦ الى ١١ اربل سنة ١٩٢٧

وعادت نفس الوزارة الى الحكم في ٢٦ اربل سنة ١٩٢٧ بعد أن أبدل عدلي باشا ثروت باشا وفي أيامها كانت مفاوضة ثروت باشا مع السير أوستن شميرلين التي تمحصت عن مشروع المعاهده المعروف باسمه ثروت - شميرلين ، ولما أن رفضه البرلمان استقالت الوزارة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٨

وأُسندت رئاسة الوزارة الى دولة مصطفى المحاس باشا في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ثم أقيمت في ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨ وتولت بعدها وزاره محمد محمود باشا واستقالت في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩

وحادث بعدها وزارة عدلي باشا من أكتوبر سنة ١٩٢٩ الى يناير سنة ١٩٣٠ وعففتها وزارة المحاس باشا الثانية وسقطت وزارة المحاس باشا باستقالة دوله لعدم تمكن وزارته من تنفيذ ما قطعته على نفسها عند توليها الحكم ، أن يصون أحكام الدستور وأن تحوطه سياج من التشريع تكفل له حياة مصله وعوه مطرداً وعففتها وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا التي استقالت في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٣ وعهد حلالة الملك إلى دوله باعادة تأليفها وألغتها في نفس اليوم بعد أن أخرج من هيئتها ثلاثة من الوزراء اندلهم بسوام ونقي معه بقية الوزراء السابقين

وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٣٣ استقالت وزارة صدقي باشا وعهد حلالة الملك إلى دولة عبدالقاسم يحي باشا وألغت الوزارة الجديدة

كوكب فائق

جريس براون
بارعة الجمال وهي من
كوكب شركة بارامونت



P1566-57

البريد المصري

في شهر فبراير من هذا العام بغير في القاهرة مؤتمر البريد العربي فبمضمره مندوبونه من كافة أنحاء العالم. وقد رأينا بهذه المناسبة أنه تنشر هذا البحث عن تاريخ إنشاء البريد في مصر وما أدخل على نظام البريد من تحسين في السنوات الأخيرة

يراد بالبريد عند العرب القدماء وفي الدول الإسلامية غير ما يراد به في هذا العصر ، فقد كان البريد عديم أشبه بالدوليس السري أو رقيب أصحاب الأعمال أو هو حاسوس الخلفاء والأمراء ينقل إليهم أخبار عمالهم ومسااعي أعدائهم ، فالبريد من هذا الوجه كان أشبه بقلم المحاربات في طائفة الحرية . وكان الخلفاء يولون البريد من يتقون مهم من العقلاء الأكفاء

ومصلحة البريد قديمة كانت عند الفرس والروم ، وأول من اتخذها من المسلمين معاوية بن أبي سفيان اقتداء بما كان قبله في الشام . وكان العرض منه في أول الأمر إيصال الأحبار بين الخليفة وعماله في مصر والعراق وفارس ، ثم توسعوا فيه حتى جعلوه عيماً للخليفة على عماله وسائر رجال دولته

وقد أنشأ محمد علي باشا في مصر إدارة ريد للمراسلات الأميرية فقط . وكان محصفاً لقلها ساعة مشاة تحت رئاسة رجل في القاهرة يدعى الشيخ عمر أحمد . وكانت هذه الإدارة في بادئ الأمر مقصورة على مصر وحدها ثم امتدت إلى السودان بعد فتحه سنة ١٨٢١ ، وعندئذ استعمل السعاة المحض في نقل البريد . وبعد

ذلك أوجد الشيخ حسن البديلي من سكان القاهرة إدارة لنقل رسائل الجمهور . ولم تكن توحد وقتئذ تعريفة ناتجة لهذه الرسائل ، وكان يتمق على الآخر كل مرة بالمساومة . ثم أحدثت الحكومة فيما بعد على نفسها نقل خطابات الجمهور المرسله إلى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووصفت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ نارات و ٣٠ نارة أي من ٢٢ إلى ٧٢ من المليم عن الدرهم الواحد وذلك عن الرسائل التي ترسل إلى مصر الوسطى . ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن الرسائل التي ترسل إلى مصر العليا ، ومن ثلاثة قروش و ٢٥ نارة إلى سه قروش و ٥ نارات عن الرسائل التي ترسل إلى السودان وفي ذلك الحين شأ رجل يسمى كارلو



سعاة البريد يسلمون الخطابات قبل نوريهها

إلى اليمين : مطر خارجي لدار مصلحة البريد



ساحر مخدمه باسم الطرور التابع لوسسة القاهرة الذي افتتح في أول يوليو عام ١٩١٢

ميراثي - وأصله من ليفورن - إدارة ريد
نفسه في الاسكندرية لتصدير وتسليم الخطافات
المتبادلة مع البلدان الاحبية . وكان يتولى
توزيعها على أصحابها . وبطراً لما لقيه من
اقبال الجمهور على مشروعه أنشأ مكتب ريد
في الاسكندرية . ولما رأى نجاح عمله أنشأ
في سنة ١٨٤٣ إدارة مطمة لنقل الرسائل
بين الاسكندرية والقاهرة . وكان السعاة
يقطعون المسافة بين هاتين المدينتين في ٢٤
ساعة

وعلى اثر وفاة ميراثي تولى أولاد اخيه
احوان تشيبي إدارة البريد هذه ، وكانت
معروفة وقشد بالريد الأوربي . وفي سنة
١٨٤٧ اشترك مع « حاكمو موتسى » الذي
صار فيما بعد « موتسى بك » وهو أول
من عين مديراً عاماً للوسسة المصرية
وبعد مكتب الاسكندرية أنشئت مكاتب
لريد في القاهرة والعطف ورشيد سنة

١٨٥٤ . وفي دمههور وكفر الريات سسة
١٨٥٥ وقت انشاء الخط الحديدي بين
الاسكندرية وكفر الريات . وبلا ذلك
افساح مكاتب طسطا وسها وركة السع سة
١٨٥٦ حين مد خط السكة الحديدية إلى
القاهرة

ولما مدت خطوط السكك الحديدية
نشرت إدارة ريد احوان تشيبي وموتسى
إلى استخدامهما في ارسال مراسلاتها بدلا
من السعاة . وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه
للحكومة سويا لمع في آخر الامر ٧٨٠
حيثما مصرنا . وفي سنة ١٨٦٢ رحلت
الحكومة لإدارة البريد الاوربي بنقل
مراسلاتها محاماً على فطرات السكك
الحديدية مقابل بمعد هذه الادارة بمرر
المراسلات الامريه ونقلها محاماً بواسطة
عمالها

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك

الادارة وأهميتها عرمت سنة ١٨٦٤ على
شرايتها وحملها مصلحة عمومية فاتفقت مع
احوان تشيبي وحاكمو موتسى على تارلهم
عها مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ فرنك . وتم
ذلك في أول يابرسة ١٨٦٥ . وكان عدد
مكاتبها وقشد ١٩ مكتباً واتسعت أعمال
مصلحة الريد بعد ذلك وأحدث مكاتبها
تنتشر في كل مكان . ولا يحدثك عن
الاصلاحات والمجدييات التي ادخلت على
نظام الريد في خلال هذه المدة بل سكتي
لمحة وحيرة عن نظامين حديدين أنشئا
في السنوات الاحيرة هما الريد الحوي
والريد المستعمل

الريد الجوى

في اغسطس سنة ١٩٣١ أنشئ ريد
حوى بالطائرات من القاهرة إلى بغداد
وبالعكس وتتولى نقله إدارة فرقة الطيران

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك

المصري لكي يصدر منه البريد الجوي الى بغداد ، وهي : فرنسا والماليا وسويسرة وسورية وبريطانية العظمى وبلجيكا وفلسطين وايطاليا وتشكوسلوفاكيا . وتقبل أيضا مراسلات الى السد والسحاب والوشيشستان بالهند ، وترسل بالبريد الجوي الى البصرة ، ومنها سواحل سريعة الى كراتشي

البريد المستعجل

في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ادخل مشروع توزيع الرسائل المستعجلة ، وتقبل الآن هذه الرسائل بالملكاب الواقعة على خطوط السكك الحديدية ، ولكن اقصر على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد واسيوط والمنصورة وططا والرقاريق وبني سويف والحيرة والمنيا وشبين الكوم ونها فقط ، لأن توزيع الرسائل المستعجلة مقصور على هذه المدن في دائرة أربعة كيلو مترات من السكك العمومي في كل من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة ثلاثة كيلو مترات في كل من المدن الأخرى ورسم توزيع الرسائل المستعجلة هو ١٥ مليما علاوة على الرسم العادي



خروج السعاة من دار البريد لتوزيع الخطابات

الملكية البريطانية . وتبلغ مسافة الطيران بين الجهتين المذكورتين ٨٤٨ ميلا تقطعها الطائرة في أيام الصيف في يوم واحد ذهابا وإيابا . وأما في الشتاء فلقصر المسار ورداءة الطقس يسغرق البريد الجوي من يومين إلى خمسة أيام ذهابا وإيابا ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس بالقاهرة مرة كل أسبوعين . وكان قد تم تحديد رسم إصافي قدره ٢٥ مليما عن كل ٢٠ حراما او كسورها ثم خصص الى ١٥ مليما عن كل مارتته ٢٠ حراما او كسورها خلاف

رسم البريد العادي الخاص بصدير المراسلات الى الخارج وكان البريد الجوي مقصوراً على نقل المراسلات العادية ، ولكنه تقرر تصدير المراسلات المستعجلة أيضاً وبعد أن كان مقصوراً على المراسلات الصادرة لمفداد فقط صار يقبل أيضاً ابتداء من مارس سنة ١٩٢٢ جميع المراسلات الصادرة الى بلاد العجم . وقد تم الاتفاق مع ادارة عموم البريد البريطانية في لندن على أن ترسل اللدان الآتي ذكرها الى القطار

الجواهر الصحيحة والزائفة

كان بالمتحف الايرلندي بضعة احجار حمراء معدودة من معدن احمر نصف كريم، ولكن احد الحمراء مالت ان قرر أنها من العقيق الثمين. ومد يصع سنوات وصل الى متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك حجر من اليشم الثمين وزن ٤٧٠٠ رطل وطوله ثمانى أقدام وعرضه قدم ونصف قدم ولم يوجد له مكان معدن فوضع في فناء المتحف ولما لم يكن مصقولاً فان احداً من الناس لم يلتفت اليه ولم يحسه من الاحجار الثمينة . وكانت ادارة المتحف قد اعتمدت على الجهل الشائع بالاحجار الكريمة ولم تحس السرقة على ذلك الحجر القيم

حيثما ثمت لها . ذلك انه وجد ان اللائىء الباقية بالعقد كلها صحيحة ، وكانت السيدة ذات دمة وأمانة فادعرت الى الناحر الاول الذى ناءها العقد على انه عقد لآلىء رائفة واحترته خطئه واصبح ان الامر يح من خطأ ناع ، واصرت السيدة على ان يعيد العقد الى ذلك الناحر فقبل بعد الحاح وأهدى اليها هديته بقر قيمتها مائة وخمسة وثلاثين حبيبا. ومن الامثلة أيضاً على دعوة التبريق من الزائف والصحيح من الجواهر ، انه

ليس من السهل تمييز الزائف من الصحيح في الجواهر وقد يصعب ذلك على الخبراء المشتغلين بها انفسهم . ومن الامثلة المشهورة على ذلك ان سيدة انجليزية اشترت عقداً من اللائىء الرائفة وحدث بعد حين ان انتها الصعرة فطعت حبيط ذلك العقد فسأرت اللؤلؤ ولما جمعت وحدث انه صاع ثلاث لآلىء . ودهشت الى أحد غرار الجواهر ليسعها بديلا من تلك اللائىء الثلاث الصائفة فطلب منها مائة وسبعين

عبد فاضل
بنات شركة مترو -
جولدين-ماير يفرجن
على فيلم اشتركن في تمثيله



الموانئ المصرية



منظر عام لحد من
ميناء الاسكندرية



ميناء بور سعيد
عند مدخل
قناة السويس
(تصوير لينارث
ولاندروك)

موانئ القطر المصري هي . الاسكندرية
وبور سعيد ، والسويس ، ودمياط ،
ومرسى مطروح ، والسالم
وهي بهذا الترتيب على حسب اهميتها .
ولكل منها مكاتب خاصة واسعداد ونظام
للمياه محصوص . وهناك موانئ فرعية ،
ولكنها لا تشبه هذه الموانئ المقدمة في
استعدادها ولا سما الاسكندرية وبور سعيد
وهي : سيدي راني (بين مرسي مطروح
والسالم) ، والسطور ، والجش ، والفروقه
وصفاحه ، والفصير (بالبحر الاحمر)
واكر الموانئ المصرية هو ميناء
الاسكندرية ، يليه ميناء بور سعيد ثم
السويس . وتقوم مصلحة الموانئ في كل ميناء
بمحصيل الرسوم واحراء عمليات قلوبية ،
بواسطة مكاتبها المتعددة ، فمثلا مكتب الحمارك
يقوم بتفويج (تفمين) البضائع الصادرة
والواردة ، وتحصيل الرسوم ، ثم يعطي
شهادة للسفينة تمام الاحراءات الحركية ،
وواجب هذه الشهادة يادن مكتب المياه
المخصص لسهرها بعد ان يطلع كذلك على
شهادة تسجيل السفينة . وهذا الادن الذي
يصدره مكتب المياه يعرض على مصلحة
الكهربائية البحرية . وهذه المصلحة تعطي
الشهادة الصحية التي لها تسافر السفينة من
الميناء إلى الجهة التي تقصدها
أما مكتب مراقبة المياه فانه يقوم
بمراقبة النظام في السفن في حالة قدومها ،
ومراقبة الركاب القادمين عليها لمنع رول
عبر الرعوب فيهم ، ووسط المحرمين الدين
يحاولون الهرب . وهناك حفر السواحل
الدين يساعدون الحمارك لمراقبة المهربين
وسطهم
وتقوم مكاتب المياه بعدة احراءات
مصلحية يصيق للمقام عن شرها . أما السفن
التي تدخل هذه الموانئ ، فقد بلغ عدد

ما دخل الاسكندرية سنة ١٩٢٦ مقدار
٢٠٠١ سفينة يبلغ وزن ما تحمله
٦٤٣٧١٧ طناً من بينها ٥١٧ سفينة
تابعة للدولة البريطانية ورن ما تحمله
١٣٨٣٨٢٨ طناً

وبلغ مجموع السفن التي قدمت على ميناء
بور سعيد في سنة ١٩٢٦ مقدار ٣٦٣٩
سفينة ورن ما تحمله ١٤٩ ١٤٥ ١٥ طناً
من بينها ١٨٣٤ سفينة تابعة لبريطانية ،
ورن ما تحمله ٥٣٥ ٢٩٤ ٨ طناً

وقد بلغ عدد السفن التي قدمت الى
ميناء السويس ١٨٧٧ سفينة ، ورن اجماليها
٧٣٩٣٠٠٧ من الاطنان ، بينها ١٠٠٤
سفن تابعة لبريطانية . ويدخل في هذه
السفن - في كل من الميناءين السالمين -
السفن التي عرت قضاة السويس والتي
لم يعرها ، والتي قامت بعملية الشحن والتفريغ
والتي قامت بانزال الركاب او برحيلهم ،
او التي لم تقم بأية عملية

وبلغ مجموع السفن التي مرت بقناة
السويس خلال السنة المشار اليها ٤٨٧٩
سفينة ، ورن ما تحمله ٢١٢ ٥٦٥ ٢٠
من بينها ٢٦٧٣ سفينة تابعة للدولة البريطانية
وفي كل ميناء من هذه الموانئ مزار
(مزار) أو عدة مزارات لهدايه السفن
اليها في الليل . ولهذه المزارات ادارة عامة
بالاسكندرية . وفي الاسكندرية عدة
مزارات وهي : مزار رأس الدين قريباً من
نهاية الرأس ، ومزار ميناء الدحيلة ،
ومزار الواطي للوغاز الكبير ، ومزار
الواطي للوغاز الصغير ، والاعلى للوغاز
الكبير ، ومزار حاجر الامواج الاصلي ،
وحاجر الامواج شعبة المحرر ، ومزار الميناء
الشرقي

وهناك عدة مزارات أخرى كـ مزار
دمياط ، ورشيد ، وبور سعيد ، والسلام
ورأس عارب ، وصخرة بيوبورت ، وابو
الدرج وغيرها

وعلى ذكر الموانئ المصرية ، نحب أن
نشير هنا إلى أنه لا بد من العمل لتجديد
ميناء الاسكندرية واصلاح بعض بوابه
وتوسيعه ، فانه إذا أهمل هذا الميناء ، ولم
يتطور مع تطور الزمن ، ولم تهتم به
الحكومة الاهتمام الواجب حتى يكون في
الصف الاول بين الموانئ الكبيرة المقامة
على شواطئ البحر الابيض المتوسط -
نقول انه إذا أهمل هذا الميناء . وسيأتي
اليوم الذي يصعب فيه شأنه خصوصاً بعد
تحديد ميناء حيما الذي يعد الآن من اكبر
الموانئ على شاطئ البحر الابيض ، فمساحته
تبلغ اربعمئة فدان ، أي انه يضارع ميناء
مرسيليا الذي يعد اكبر ميناء على البحر
الابيض . وقد أصبح ميناء حيما يتسع
للدخول البواخر البخارية والبحرية بعد
ما كانت هذه البواخر ترابط على بعد كيلو
متراب من الساحل



مظر عام لميناء حيما الجديد

عصبة الامم : وهم أكثر منها حقيقة

(بمناسبة خروج المانيا من العصبة)

الراء والتمثيل بين الحكومات
ولقد فشلت العصبة في
السياسة الدولية فشلا متواصلا
لا تتحلله بارقة من المحاح .
فاما التعاون بين الدول واحلال
السلام محل الحسام ، والالقاء
الى التحكيم بدل الحرب ،
فلك أمور لا تزال نافذة في

اربع دول من اكبر دول العالم وهي :
الولايات المتحدة وروسيا واليابان
والمانيا لا تشترك في اعمال عصبة
الامم . فهل يرجى للعصبة نجاح بعد ذلك ؟

دسور العصبة ولكنها ليس لها أثر في
الواقع ، والحال اليوم كما كانت قبل سنة
١٩١٤ ، والحق للقوة كدى قبل ، ولم
تستطع العصبة أن تحول دون انقصاص
اليابان على الصين والتهامها منشوريا لقمة
سائفة ، وكذلك قامت الحرب بين بوليفيا
ويرو تحت سمع العصبة وبصرها دون أن
تقدر على معيها ، ولقد عقدت العصبة
مؤتمراً للسلام إثر مؤتمر ، وانقص كل من
تلك المؤتمرات بمثل ينطق بأن السلام
العام لا يزال حلاً من الأحلام . وكان
آخرها مؤتمر السلام الذي عقد في
حييف واحارت العصبة أسوأ الأوقات
وشر الظروف لعفده ، ولو انها احارت
غير هذه الظروف والاقوات لكان مصيره
الى الفشل على أى حال

هكذا فشلت العصبة في عايتها الاساسية
وأذكرت السبب الذي رر انشاءها ، وهو
توطيد السلام العام ، ولم تكن أكثر توفيقاً
منها . و تلك العناية العظمى ، فقد أحققت
في مشكلة سياسية هامة عرص لها ،
ونشد كرمي سبيل التمثيل عنها وحوادثها إزاء
مشكلة اليونان والبلغار ، ثم مشكلة ايطاليا
والسرايا وحيراً مشكلة الصين واليابان

تجتمع ، وتسددت فونتها بدل أن تتركز
وتتحد ، وهي اليوم بعد اثني عشرة سنة
لم تصبح الهيئة التي ترتقب منها السيطرة على
الدول ، بل بالعكس أصبح الناس يعجبون
من نقاشها مع انحلالها ، ويتساءلون متى
تقضى فينتهي منها اعلی مظهر من مظاهر



فشل عصبة الامم

لم ايسر . . . يوم ياذا كور
اسراً . . . حين . . .
من . . .

الفت عصبة الامم مدائن
عشرة سنة . . . صحة وتهليل ،
وقد تولدت من نقط ويلس
الاربع عشرة التي ظن أنها
ستقلب العالم وتغير طبيعة
النشر . ولكن رغم كل
ما أحبطها تأسيس العصبة
من طبل ورمز قدر لها دوو

البصر الثاقب من أول يوم أنها بناء يعام
على غير أساس فلا يلبث أن يهار بعد حين
والحق أن ضعف العصبة قد بدا حلياً
مد رقصت أمريكا الانضمام اليها وقيب
روسيا من جهة أخرى عمعل عنها . واد
اصمحت اليها المانيا وتركيا فيما بعد فقد
سارت مع ذلك سيرة العرج حتى تلتقت في
حلال السنة الماضية صرتين متواليتين
بانهصال اليابان ثم المانيا من عضويتها
والباطر الى دسور العصبة تصح له
الرعة الصادقة في حملها عاجلاً أو آجلاً دولة
فوق الدول يتكون سلطاتها من مجموع ما
تبرل عنه كل دولة مشتركة فيها من حقوق
سلطاتها في سبيل التعاون الدولي واحلال
السلام محل الحرب . حتى لقد نص دسور
العصبة على أن لها سلطة السيف في أحوال
معيه ، ولم تنق إلا خطوة أو صاع خطوات
كان حديراً بالعصبة ان تخطوها حتى تكون
مها (دولة الدول) فيكون أشبه بالدولة
العاهدية المؤلفة من عدة ولايات (كالولايات
المسحدة أو كالرايس مثلاً) ولكن بد
أن تسلك عصبة الامم هذا الطريق الموصل
الى ذلك المسل الاعلى ، تفهقرت خطوات
الى الراء ، وتناثرت أعصاؤها بدل أن

والدية وحدها ، ولو أنها فعلت ذلك لكان خيراً لها وللعالم كله ، ولخلصت من صفة الوهم أو الرياء التي نعت بها ، ولسكان لها في حياة الأمم وترقية الحضارة أثر اكبر من أثرها الحاصر

ورعنا أصبحت العصبة الآن مصطرة اضطراباً لأن تختار هذا الطريق ، فإما لم تعد تمثل العالم ولا تجمع دوله في صعيد واحد بعد إذ تملت عها روسيا وأمريكا ، ثم قاطعتها البرازيل والأرجنتين ، ثم هزت منها اليابان فلما بنا . ولن تثق بها أو تعتمد عليها أية دولة مهما صمرت ومهما أصابها عدوان . فإذا أمامها إذن سوى مواصلة الحد في ذلك الطريق السوى الذي لا عنة فيه ولا

خطر ولا وعورة ، طريق العمل للصحة العامة وخدمة المدينة والحضارة ؟

وها يخلق بنا ان تذكر طرقاً من نظام العصبة كما وضعه دستورها وحرى عليه العمل

تعمل العصبة عادة بواسطة مجلسها وهو أنه (بالوزارة) في إحدى الدول وسكون هذا المجلس من أعضاء دائمين يمثلون الدول العظمى (وكات

المناسا قبل انفصالها من العصبة ممثلة أيضاً بمدوب دائم) ، ومن أعضاء شبه دائمين إذ تصح إعادة انتخابهم ، ومن أعضاء ينتخبون ويحددون كل سنة وسعير رئيس المجلس حتى ترأس كل عضو بدوره ، ويعقد المجلس جلساته العادية مرة كل ثلاثة أشهر . ولكنه يعقد أيضاً جلسة استثنائية كلما دعه إلى الاعتماد دولة أو أكثر من الدول ذات العضوية في العصبة للنظر في أمر هام عاجل مما نص عليه في دستور العصبة

ويسمى المجلس سلطته من الجمعية العمومية وفيها يساوى جميع الدول الكبيرة والصغيرة

ذات العضوية في العصبة . وتتخذ الجمعية العمومية انعقادها العادي مرة كل سنة ، فتتجأ أعضاء المجلس عبر الدائمين وتعين قصاة يحكمه العدل الدولي في لاهاي ، وتعين موظفي السكرتارية الموظفين كما تعين أعضاء اللجان السياسية والقانونية والفنية

ويصدر مجلس العصبة قراراته بأجماع الاصوات . اما الجمعية العمومية بالأغلبية ولا يشترك في التصويت الدول التي بينها راع مبطور

وأما السكرتاريه العامة فهي الهيئة الدائمة



وأعضاء الخطاء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم ارسيد ريان السياسي الفرنسي الكبير للعصبة . ولعب اسكرتارية دوراً هاماً في دارة شؤون العصبة حتى تسجأ أشبه بوزرة كذرة في إحدى الدول المعضى ولكن كهيئة العصبة المرحوم النص الدول مستمر من و... تحت الرئاسة العامة و...

و... رمان... جميع رمان... لا... ك...

نفصاحة الخطباء ولا تتحمس لكل باعق خلاف . وقد يفد عليها سياسي من إحدى الدول اعتاد أن يهرساميه بدلاعه ، ولكنه متى وقف للحطابة في دار العصبة بجيف وحد أمامه مستمعين حاليين من الحماسة بعيدين عن شعور الاعجاب . . ورعنا كان من أسباب ذلك أن جميع المدوين الذين يصون الى أحد الخطباء هم حطباء مثله أو خير منه . ولقد حرمت العصبة من سماع أعظم حطباء العالم إذ لم تسج لهم دحوها والخطابة فيها . ويذكر منهم رعيما الأكبر سعد رعلول . ثم لويد جورج ونوراه عصو مجلس الشيوخ الامريكي وتروتسكي وموسوليني وهنلر

وأعظم الخطباء الذين طهروا في العصبة هو المرحوم ارسيد ريان السياسي الفرنسي الكبير فانه كان إذا بدأ بخطب والماعة خالية إلا قليلاً لم يلبث حتى تمتلئ على ربحها بالسامعين . وكان فوق ذلك ذا مكانه شخصية عظيمة لدى جميع مندوبي الدول في حبيب . ويلييه في المسدرة الخطابه المرحوم البر توماس الفرنسي مدير مكتب العمل ، وقد برز احراً الورر الفرنسي الشاب بيركو حتى قيل عنه . « ان له علم بوايكاريه وفهم ريان » اشارة إلى القول المأثور عن كليمنسو إذ وصف بوايكاريه بانه « يعرف كل شيء ولا يفهم شيئاً » ووصف ريان بانه « لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء » عر ان القدرة الخطابية والقصاحة والدلاعه كلها لا تحدى بها مادامت العصبة نفسها عاحرة عجرأ طاهرأ في ميدان السياسة . وإذا كاتب الخطباء صالحة في بداية الأمر لمساراة ذلك المعجز فإما لم يعد كذلك الآن بعد ان انكشف حقيقة العصبة وأصبح وجودها السياسي عناً لا حراً



موبيل ايفانز من
 عصافه الطيور في
 شركة صيد -
 هولاندريج - ماب

سجون النساء

« السجن إصلاح وتهذيب » هذه هي الكلمة السائدة - قولا وفعلا - في سجون أوروبا وأمريكا . وهي تصدق بوجه خاص على سجون النساء هناك إذ يراعى فيها صعب المرأة - مهما أحرمت - وتعامل رفق ولين حتى تصلح نفسها ويكسبها المجمع . وإذا كانت المسجونة حاملا فإن عرقها تحمار بحيث يتحللها شعاع الشمس والهواء ولا يقع بظرفها إلا على كل شيء سار ، فإذا وضعت وحدث من العناية بنفسها وطفلها مثل ما كانت تحده في بيتها أو أكثر . وفيما عدا ذلك ترور الراهبات السحن ويصلين للمسحونات ويتاح لهن الاطلاع على الكتب المفيدة والمجلات الملهمة حتى إذا حررت المسجونة أحيراً بعد انتهاء مدة سجنها عادت عضوا في الهيئة الاجتماعية ، نافعة لنفسها وأسررتها



الراهبات السحن
للمسحونات في أحد
السجون الفرنسية



مرأة محكوم عليها بدخول سجن سان دييغو
في أمريكا وأمرها ووراءها السجانة التي
تطلق عليها اسم « الرئيسة » بدل السجانه

٢١٥٣٠) علوم المصناعات

٩١٥٥٦

سجينة

السجينة سجن سان لارار
للنساء في فرنسا يشتغلن بالحياطة



سجينة ولدت في السجن وقد منحت أرجوحة لوليدها



روضة داخلية سجن
سان لارار للنساء في فرنسا

السجون في أحد سجون
فرنسا يحطن الثياب

العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها

الاغذية ضرورية للصحة

تختلف الاطعمة في خواصها ومجزماتها ، من حيث احوائها على العناصر التي لا عى عنها لسلامة الجسم وتمتعه بالصحة والعافية . وهذه العناصر يمكن تقسيمها إلى :

أولاً - المواد الرلالية ، وهي التي تهي الجسم

ثانياً - الاملاح المعدنية ، وهي التي تنظم حركة الجسم وتجعله يؤدي وظائف اعضائه على الوجه الاكمل ، ثم انها تدخل في بناء أحراره

ثالثاً - الفيتامينات ، وهي التي تقى الجسم وتحميه

رابعاً - المواد التي تمنح الحرارة للجسم وأهمها الشويات والمواد الدهنية

وقد اختلفنا من بين الاعدية اكثرها دبوغا وأعماها بالعناصر الساقية ، وربناها على حسب ما تخنويه منها . وسنشهد لكل قائمه نكلمه نشرح فيها ما لاند منه للعارى . كي يحيط علماً بموائد تلك العناصر باحجار يعنى عن الاسباب . .

من المواد الرلالية . . وقد نعلم ان الاطفال يحتاجون إلى ثلاثة أصعاف ما يحاجه الكبار لكل وحدة من وحدات أحسامهم ، ذلك لان تلك المواد تستخدم في عمليتي البناء والعمير . . ويحتاج الشخص في المتوسط من ٧٠ إلى ٨٠ حراما في اليوم من الرلال . . ولا شك في أن رلال اللحوم أصلح لسان الجسم من رلال الساتات

المواد الرلالية

الحديد والنحاس

يدخل الحديد في تركيب معظم الادوية في كل حركة ، وكلما نقص القاب أو أثبت الاعصاب ، يهز من بناء الجسم حرء صعر ومصدع من كيانه مقدار . ولا مدوحة عن اصلاح ما هدم بأكل كمية معينة

يدخل الحديد في تركيب معظم الادوية المقوية ، لأنه ضرورى جداً لسان الدم وسكوسه ، فكل كرية من كريات الدم الحمراء ، تحوى على مقدار من الحديد .

مقادير الحديد والنحاس

العنصر	معدل ما يدخل يوميا	الكمية
الحديد	١٠٠	١٠
النحاس	١٠	١٠
الزئبق	١٠	١٠
الكلور	١٠	١٠
الفلور	١٠	١٠
البروم	١٠	١٠
اليود	١٠	١٠
الليثيوم	١٠	١٠
السيوم	١٠	١٠
المغنسيوم	١٠	١٠
البوتاسيوم	١٠	١٠
الصوديوم	١٠	١٠
الكالسيوم	١٠	١٠
الفسفور	١٠	١٠
الكربون	١٠	١٠
الهيدروجين	١٠	١٠
الأكسجين	١٠	١٠
النيتروجين	١٠	١٠
البروتين	١٠	١٠
الدهن	١٠	١٠
الكربوهيدرات	١٠	١٠
الفيتامينات	١٠	١٠
المعادن	١٠	١٠
الماء	١٠	١٠
الهواء	١٠	١٠
الطعام	١٠	١٠
الشراب	١٠	١٠
النوم	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق	١٠	١٠
العلم	١٠	١٠
الفن	١٠	١٠
الموسيقى	١٠	١٠
الرقص	١٠	١٠
الرياضة	١٠	١٠
العمل	١٠	١٠
التفكير	١٠	١٠
الاحساس	١٠	١٠
الذكاء	١٠	١٠
الجمال	١٠	١٠
السلوك	١٠	١٠
الخلق</		

كيات الزبول

الغذاء	معدل ما يتركب	النوع	كمية
القمح القوي (الصلب)	4 أوقية	+++	1
الكبد القوي	2	+++	2
حم الصول (الصلب)	2	+++	3
خض الخور	2	+++	4
حم الحمر (نصف)	2	+++	5
عز القند	2	+++	6
السك الحالى من البيض	2	+++	7
لحم الخراف بيت الكلاوي	2	+++	8
سكرات العر والصول	2	+++	9
الدهن (التيجا القوية)	2	+++	10
مدر الصول الكسل	2	+++	11
الدهن (من القند)	2	+++	12
لحم كدلا من سموس	2	+++	13
الدهن (من الزيت)	2	+++	14
الصول (المصنوع)	2	+++	15
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	16
الدهن (الأمريكة)	2	+++	17
الدهن	2	+++	18
أم الحول وما ساكتها	2	+++	19
الدهن (الاصلي)	2	+++	20
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	21
الصول السوداني	2	+++	22
الصول (الطرح)	2	+++	23
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	24
الزيت	2	+++	25
سور	2	+++	26
الأرد	2	+++	27
الساح	2	+++	28
الصول (معد)	2	+++	29

+++ رطل واحد ++ رطل نصف + رطل ربع

الفوسفور

الغذاء	معدل ما يتركب	النوع	كمية
لحم الصول (الصلب)	4 أوقية	+++	1
القمح القوي (الصلب)	2	+++	2
الدهن	2	+++	3
لحم الصول (الصلب)	2	+++	4
الكبد القوي	2	+++	5
لحم الصول (الصلب)	2	+++	6
الدهن (من الزيت)	2	+++	7
لحم الخراف بيت الكلاوي	2	+++	8
سكرات العر والصول	2	+++	9
الدهن (التيجا القوية)	2	+++	10
مدر الصول الكسل	2	+++	11
الدهن (من القند)	2	+++	12
لحم كدلا من سموس	2	+++	13
الدهن (من الزيت)	2	+++	14
الصول (المصنوع)	2	+++	15
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	16
الدهن (الأمريكة)	2	+++	17
الدهن	2	+++	18
أم الحول وما ساكتها	2	+++	19
الدهن (الاصلي)	2	+++	20
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	21
الصول السوداني	2	+++	22
الصول (الطرح)	2	+++	23
الزيت والفاصوليا (المصنوع)	2	+++	24
الزيت	2	+++	25
سور	2	+++	26
الأرد	2	+++	27
الساح	2	+++	28
الصول (معد)	2	+++	29

وكريات الدم الحمراء من مقومات الحياة ،
 لاها تحمل الاوكسيجين إلى أنسجة الجسم
 كلها ، وبدون الاوكسيجين لا يعيش
 الانسان ، إذ عليه الموعول في الحركة النشطة
 من الحرارة ، رد على ذلك ان الانسجة -
 عما فيها الملح - تحرق

والظاهر ان وجود كمية قليلة من
 المحاس (في صورة املاح) يساعد كثيراً
 على الاسراع بالحديد في تحديد كريات الدم
 الحمراء

نعم ان كمية الحديد في الدم عموماً
 الجسم صغيرة جداً ، لكنها لا يورث
 نقص عملي عليه ، إذا أردنا الحرص على
 الصحة

نعم ان كمية الحديد في الدم عموماً
 الجسم صغيرة جداً ، لكنها لا يورث
 نقص عملي عليه ، إذا أردنا الحرص على
 الصحة

الفوسفور

يدخل الفسفور في كل حبة من حبات
 اخرى تسمى الفوسفات

وحدات الحرارة

[illegible]

الفتاوى

الاصح	فصاحين	فصاحين	فصاحين	فصاحين	فصاحين
الفصح المصري	+	+	+	+	+
علم الحفوري (المعجم بالفتح)	- الى	+	+	+	+
علم الحفوري	- الى	-	+	+	+
علم الحفوري (الذي)	- الى	-	+	+	+
علم اللسان	+	-	+	+	+
علم السجول	- الى	+	+	+	+
الكسكس	++++ الى	+	+	+	+
الكتاب	+	+	+	+	+
الكسكس	+	+	+	+	+
الفتح	- الى	+	+	+	+
السكس (مدون دهن)	+	+	+	+	+
الحفوري (أد الحفوري وحالاتها)	+	+	+	+	+
رب كد الحفوري	+	+	+	+	+
الفتح	+	+	+	+	+
الفتح (كامل غير معوض)	+	+	+	+	+
الفتح (مد السند)	+	+	+	+	+
الفتح (حد الزيد)	+	+	+	+	+
أمد	+	+	+	+	+
الفتح (الأبيض)	+	+	+	+	+
الفتح (الأصفر)	+	+	+	+	+
القول السودي	+	+	+	+	+
الحفوري	+	+	+	+	+
القول (مصحف و محفوظ)	+	+	+	+	+
القول (مصر)	+	+	+	+	+
النسبة (مصر)	+	+	+	+	+
النسبة (مصر)	+	+	+	+	+
الخاص	+	+	+	+	+
الفتح	+	+	+	+	+
Ce en	+	+	+	+	+
الفتح	+	+	+	+	+
أساس	+	+	+	+	+
الفتح (مع صوحا و محفوظ)	+	+	+	+	+
الكسكس (لا مصر ع مطوح)	+	+	+	+	+
الفتح (ع مطوح)	+	+	+	+	+
الفتح	+	+	+	+	+

وحدات الحرارة

و ظهر انه يريد في قدرة الحُسم على المقاومة
ثانيا - الصيامين ب ، وهو يمنع
الأضامة عرض ، البربري ، ولا الهات
العصى العام وجمع اضطراب المجموعة
العصيه واحلال وصائفها . ويطر أن له
علاقه سحريص الشهوة إلى الطعام
ثالثا - الصيامين ح ، وتمنع الاضامة
عرض « الاسفربوط » ، ويطر انه يريد
في قدرسا على مكافأ الأمراض

رابعاً - القيامين د ، ويجمع الك - ح
 ويساعد على الامتصاص الحار والعمور
 خامساً - القيامين هـ ، ويجمع الملاح -
 ويريد في نشاط الحسم ، والقياميات تنصف
 الحرارة المربعة ، ولها يحسن أن لا سلم
 فوق نار حاميه ، ويجب ان تسمى بسماء
 أعداة غير مطبوخة ، يحافظه على ما فدا من
 . امينات

يجتاح الجسم - في العمل والراحة على حد سواء - الى قوة يستمدّها وهذه القوة تستمد من الطعام ، وللقوة وحده تنفس - لها اسم السعر - نعم السيل - رة الكالورى . والسعر هو كمية الحرارة التي ترفع كيلو حرماً و حدّ درجة واحدة من درجت ميران - ساجراد

ہمدردانظر سے یکساں قیاس نامتحمیدی
عند الاممۃ الخادمہ میں کیا بات تو۔
وعدہ سار کی تہا ۔ ہاتھ لکھ رہی
رہے یوں ہی سو من کا ۔
ایسے رجب ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ راجس
محبت الخور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تمنا ہیں
ما مویہ لا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ رحمت
لذکور،

+ يحتوي على فيتامين ، + + مصدر
 + + + + + فيتامين . + + + + + مصدر جيد
 + + + + + فيتامين . + + + + + مصدر فوق
 - يحتوي على كميات غير
 محسوسة من الفيتامين . ؟ مشكوك وحوادث
 الفيتامين في

عجائب و غرائب

— في قرية تبحانف محبرة نالي
(احدى حرر الهند الشرقية الهولندية)
محرم على الرجال أن يشعلوا وادا وحد رجل
امرأة صاعه فان النساء يصرسه علما
— امر بومان رجل المال من
المرحين اى سيحون وقد استمر ثلاثة
سهر وهو لا يتناول عشاء عر القهوة
ر ما وصل الى نقصان وره من ٣٥٢ رطلا
ل ٢٠٨ رطلا

المستقبل ؟

يكونوا يعرفونها واشخاص لا صلة لهم بهم .
ومع هذا يحبون حواء المطلع عليهم .
ومهم من لا يحتاجون الى التويم العاطفي
بل بلع من دقة احساسهم وصدى تأوُّم



لا شك ان كل انسان يود لو يعرف
 ماذا سيحدث له في الغد . ومن ثم كان
 للتعجيم شأن عظيم في العصور الماضيه حتى
 ان الملوك كانوا يعتمدون على افوال المحميين
 في تسير شؤون الدولة وشئ العارات او
 عهد الصلح والمعاهدات . وبالرغم من تقدم
 العلوم في العصر الحاضر لا زال له حيز
 احمية كبرة حتى ليعتمد اليه الكثيرون من
 المعلمين المتقنين في الماد امرسه سيما لافي
 السرو وحده . ولا ريب ان اكثر
 المحميين والمحميات هم مشهودون وحالون ،
 ولكن مع هذا يرحم فلانهم هم يتبعون
 في مجملهم طرقا علميا لا عبورهم الشك
 وليس عكسا ان يكون للعلم حده موسوع
 التعجيم وهذا نادر هان المقاطع ان العلوم
 المادية ليست كل شيء ، وانها احرب عن

۱. ومن معتمدات وانشجات من عمارات اسعیم بالور (سکونت)

باريس وهو رجل علامه لا ترفع الشهاد
الى مقامه

والامثلة كثيرة لا تحصى على صدق
محمدين ومحمات في حوادث دأواها .
فمن ذلك ان محممه تنأت لسيدة بعودة
فرب لها من سمر اسمر اربع سنوات
وكانت خالية الدهن منه . واحرى اسرتها
محممة بطلاقها من روحها في وقت كانت
فيه غير ووافق مع قريبها . وثالثة في
مدينة بيس قصد اليها احد طربي
دعوى مدينة فتناأت له بالحكم
وحدثت له مبلغ العوبص الذي
سيحكم به . وفي كل هذه
الاحوال صحت السوءة

ومن المحمدين والمحمات
من يمارس السحيم بالورق
(الكوتشيه) وهذه الطريقة
فوق ما سطلسه من القوة
الفسابية التي لا عى عنها
لكل من يبشر السحيم .
تسدعى فبا دقيفا يمكن
من مسير كل ورقة من
اوراق اللعب

ومن وسائل السحيم الموثوق
بها فرائسه اليد و وراءه خطوط
الكف ، ومن من المحمدين من
يتدر - بالنظر الى خطوط
كفك - ان يثبتك باحلافك
وحالك الصحة وماصيك
ومستقبك وهذا
النوع من السحيم
يحتاج الى فن دقيق
من قراءه ورق اللعب ، وقد
ألفت فيه كتب عديدة من مذهب
الارمان حتى اليوم ، ومن كتاب
حديث قائم على البحث العلمى
المخصص ، وقد كتب مذهب ، ومن
احد لمعامل الباعة لسرد

والواقع ان قراءة الكف ليست سوى
فرع من فروع الساريخ الطبيعى فان
خطوط الكف قد قسمها العلماء وبوبوها
وحددوها كما فعلوا بانواع الحيوان

والساب علما . وليست تلك الخطوط هي
وحدها ذات الشأن في هذا المجال بل من
المهم ايضا شكل اليد ولونها وقوتها ونسبة
الاصابع بعضها الى بعض وطول الاطراف
وشكاها ونسب عقلت الاصابع

وعبر ذلك من
حصائص اليد .



وهذا كله
فوق الصفات
والاشكال والاتجاهات

التي لكموف الخط والتي تنبئ
عن امور كثيرة

وهناك طريقة السحيم بفحص كسابة
الشخص ، وبها تدع القاعدة التي تقوم
عليها قراءة الكف من حيث قوه الاسدلال
على قواعد معينة . عبر ان الكسابة يدل على
أحاديث صحتها أكثر مما تدل على أى شيء
آخر من ماضيه ومستقبله . وكثير من
الاطباء الحريين يهتمون عليها في احاثهم
سائر . وقد كذاك يعتمدون على علم قراءة
الكف في تشخيص الامراض ووصف العلاج
من ذلك ان اذا كان ظن الكف مائلا الى
البرء كان ذلك دليلا على نسيم جوار السحيم .
رأى رحمت علامات سره على طهر اليد

مخبر تفر ماضي
ولمستقبل في فحور
المهيرة

باريس
اليد

فأما من مرايا شعب العجر
بأكماله ، فهي ورائيه عديم
ولا مرأ في ذلك . فالعجری
أو العجریه له قدرة على السؤ
بالمستقل سواء كان بالشرق ام
بالغرب وسواء كان كبيراً ام
صغيراً . وعلى الرعم من جهلهم
وعدم اتعاهم أنه طريقة عامية
في سحيمهم فاهم ~~كثراً~~
ما يصدقون فيه وتعكى الحكايات
الكثيرة عن نوءات ساءوا بها
ثم وقعت كما قالوا

ومن هذا يصح أن السهم
ليس بالدحل المحص . والواقع
أنه لا يباشره المحمون

وخدمهم ، بل يمارسه أيضا الناس الذين لا
يرالون اورب إلى الطيعة والقطرة من
غيرهم ومعنى مهم رعاية العم والرراع الدين
رقبون الطبيعة عن كثب ومعرفون
اتجاهاتهم قبل أن سم ويدركون متى
يحرون صوف العم ومتى علمون الاشجار
ومتى يدرون الدور أو محصدون احدها
ملا مات صبغيه بدولهم . وراه يديرون
دراهم امه مأثر القمر ملا في هـ ، الهات
وحاة الاسان وهكذا يرانم لا يعلمون
على عهى س مهدى صحج من وخدام
السلم ، هم اسره نوء من الاحمدون
أ. سرر هـ من احو اب أ كـ
ل م ن ا ب ج د هـ ز ح ط ي
ر ق ك ل م ن هـ ز ح ط ي
س ر ق ك ل م ن هـ ز ح ط ي
ح ط ي ز ح ط ي ز ح ط ي
ز ح ط ي ز ح ط ي ز ح ط ي



... ومن وسائل التحجيم الموثوق بها فإرساء اليد

علم متشعب الاطراف ، حد وديم وقد كان
علما محترما في العصور القديمة والوسطى ثم
حورب أشد محاربة في القرن التاسع عشر
ثم انصر له علماء مشهود لهم بالكفاءة
مثل شوار وكاسلان وكراوف وماكان
وبوردمان ولاكوفسكي وغيرهم وادى لى
رصد الكواكب قمره المسمى بالبحر
والهرج ، ولكن شرط ان الذى يباشره
يكون مسلما من فيه . ولا سيما ان
وجود (المسمرة) الطبيعية الى لاهى عا
المسما مهمما اختلف وسائله

و لك السيرة - أولئك الأئمة الحن -
هي أن يدع الناس - و لك - و ثم -
و آطه بما الله و (و) و ثم -
و ثم آرو من المذر ر ما و ثم -
السياسة أي - لك - ر ما -
كأن السيرة كالأية -
و ثم - و ثم -
و ثم - و ثم -
و ثم - و ثم -

عند دليلا على الاحتمان السكوي . وكذلك
الاصاور من شكلها على أنواع من الامراض .
وإذا كانت السكتة ليست واضحة الدلالة
ممن قراءة البدن الحير هذا الفن يمكنه
مع ذلك أن تعرف ما الحالة الصحية للسكتات
وأن يستخرج منها ملامح وحوادث مرض
الوراثية أو لاضطراب الدهني أو الحوي
وهنا يقول ان العلماء الذين بحثوا في
هذا الموضوع قد اتفقوا وحوادث علاقه وطيدة
بين الكوي الحيات والكوي النفساني لكل
منهم . ومن هذه العلامه على الحوي
في ملامح الوجه وشكل اليد ثم ان العلامه
وحيده هي ان ذلك الكوي في مواضع
الكواكب هذا السهم والآخر وقت
ولاده اشجع . ومن مكنه كذا .
منهم من قال انه وكذا (رساله)
من أول وسائل له . ومن العلماء الذين
قالوا ان الكوي الحيات الكوي
للكوي من اعداد احواله ليس
رأسها . من عدد الكواكب واليه
في خط رأس الكوي كوكب هو

قصة البنوك

وفي سنة ١٨٩٥
بدأ بنك اثينا يشتغل
في مصر

ولما انتهت الحملة
للمصرية الاخيلية في
السودان بالجاح ،
أرادت الحملة ان

متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

كان أصحاب رؤوس
الاموال الاحبية
لا يفكرون في استثمار
أموالهم في مصر إلى
ما بعد انشاء المحاكم
المختلطة واقرار
مشروعية الاقتراض

يكون لها نصيب من هذه الحركة المالية فاتفق
بعض المالىين المقيمين في مصر مع فريق من
المالىين الانجليز تحت رئاسة السير ارست
كاسل على انشاء البنك الاهلي في سنة
١٨٩٨ رأس مال قدره مليون من
الجنيهات المصرية ، وحصلوا بمقتضى دكريتو
في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ على الامتياز
الذي جعل لهذا البنك المكاة الاولى في
نظام سوق الاعتماد في مصر

ولم تمس أربع سنوات حتى أنشأ هذا
الفريق ، مساعدة الحكومة البنك الزراعى
المصري ، وكان الغرض من انشاء هذا البنك
إعطاء سلفيات لصغار المزارعين

وفي أوائل القرن العشرين تدفقت إلى
مصر الأموال الاوربية ، وتجاوز رأس مال
سدادات البنك العقاري ستة ملايين من

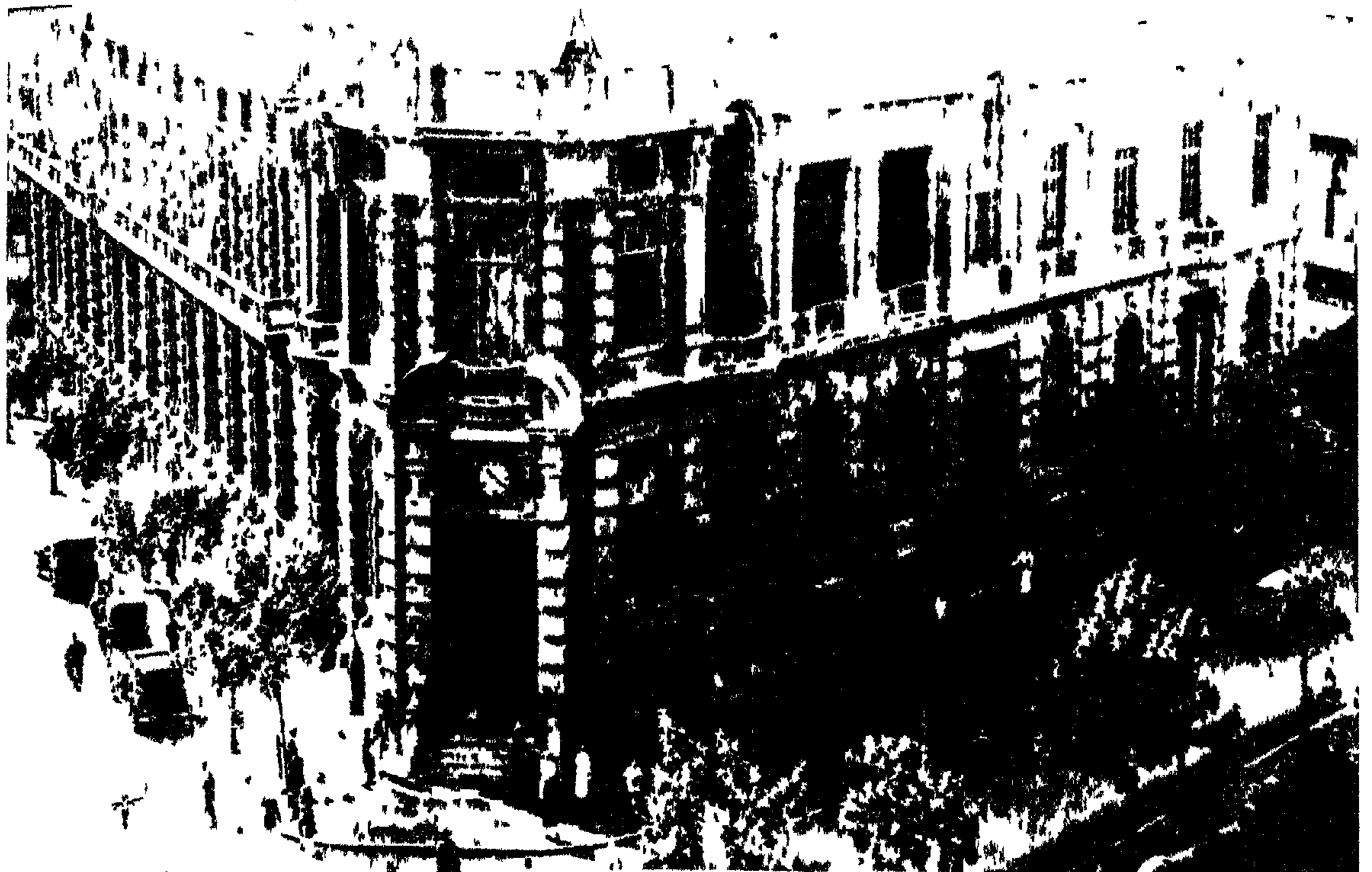
وفي سنة ١٨٨٠ تأسس البنك العقاري
المصري وتيسر لأصحاب الاملاك العقارية ان
يحصلوا على رؤوس أموال احبية . وقد
تأسس هذا البنك رأس مال اسمى قدره
٨٠ مليون فرنك ، وصادر سدادات اكدت
في معظمها في فرنسا ، وقد ريدت هذه
السدادات بالتدريج حتى بلغت أربعة ملايين
جنيه في سنة ١٨٩٨ ، ولم تكن في سنة ١٨٨٢
تريد على مليون وثلاثمائة واربعين الف
جنيه

وتحسنت مالية الدولة وانتظمت
شؤونها وكان في ذلك ماشع ممالك اخرى
غير فرنسا على الاشتغال في الاسواق المالية
المصرية

في سنة ١٨٨٧ اشىء صندوق الخصم
والوفير

بهوائد في القانون المختلط في سنة ١٨٧٦
وفي القانون الاهلي سنة ١٨٨٣
ولما تولى الحكم المعمور له محمد توفيق
باشا ، وبدلت الجهود الكبيرة في اصلاح
الحالة المالية ، كان من مجموع هذه الاسباب
ما أوحد في مصر حواً ملائماً لأصحاب رؤوس
الاموال الاحبية للاقدام على العمل في مصر
وكانت هناك من قبل عدة سوك
احبية تعمل في مصر ، منها البنك المصري
الذي أسس في سنة ١٨٥٦ ، وبنك الاخلاو
احبشيان الذي أسس في سنة ١٨٦٤ ،
والبنك العثماني الذي أسس في سنة ١٨٦٣
وبنك الكريدي ليويه الذي تأسس في
مصر في سنة ١٨٧٥

ولكن هذه السوك كانت تعمل في
داخلية البلاد في داخل نطاق محدود



مصر خارجي ليست داهى مصرى

اسراف الكواكب

ورعاية الحال . وقد سئلت إحدى المثلثات يوماً عما تفعله بمرتبها الكبير فقالت أنها تنفق ٢٠٠٠ دولار على المساتين و ٦٠٠ تنفق في مجال التحميل ، وفيما عدا ذلك تنفق أموالاً طائلة على مواصلة التندب على العشاء والرقص . ونزلت دوروثي حوردان بضعة أسابيع في باد المثلثات - بدل المندق - وكانت الأجرة التي تدفعها لا تعدو ١٥ دولاراً في الأسبوع بينما التفشيش الذي أعطته للخدم كان بمعدل ٢٥٠٠ دولار في السنة

وكل الكواكب تقريباً مفتونون بهوى من الاهواء ، وعلى أكثرها ديوغاً بينهم اقتناء السحب الأثرية العالية ، فثلاً يمتلك بيل هابر مهساً ما يقدر ثمنه بربع مليون دولار . ولدى وليم ناول كفت قديمه من أول طبعه لها ومجموع قيمتها ٥٠٠٠ دولار . وأما والي بيري فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أس على حباتها شلع

ماريون دمبر قد امتت على حواجرها بملع نصف مليون دولار ، وأن بورماشير قد امتت على حليها بملع أربعة ملايين دولار ، وأن جلوريا سواسون غادرت هوليوود يوماً فاصدة الى سويورك معتزلة أن تمسكت بها اسوعين اثنين لتتبدل الهواء فاحدت معها عشر حقائب كبيرة وفنوت نصف ذلك السعر البسيط فاهين وخمسمائة من الدولارات . وقد رت إحدى المثلثات أنها تنفق أربع مائة دولار لمجرد دهابها إلى دار السبا لمشاهدة فلها معرض أول مرة . ومول بيل هامان إلى على الرعم من ميله إلى الامتداد منق في السنة ما لا يقل عن ٣١٠٠٠ ريال . ومن رأى بيتي كومنس أن المثلثة السديمية السحجة مدرمه أن منق نحو ١٨٠٠٠ ريال على الثياب و ٤٣٠٠ ريال على البند والحرائد والمخالب و ٤٥٠ ريال على الاعلال والطاية ، ويقصص وكتبها عشر مراتها لنفسه ، وهذا كله فضلاً عما سبق على ربه الوحه



وبورماشير قد امتت على حليها بملع أربعة ملايين دولار



المعروف عن كوكب لسم - وحالا وساء - أنهم يعيشون عشه البر والبعيم ، ويسكنون بصوراً إن م شت بصور اللول - فهي في الحق شبيهة بالعصور التي ور - وصنها في مصر « الف ليلة وليله » ولست محمداً ما كة أو اميرة تسرف مثل اسراف ممثلة سينما مشهورة في اللبس والرياضه وجميع مظاهر ومها مات الكواكب من الاحور باهضة ان يجد بها الوراء والعلماء والكتاب لكار ، فها كة ملك الاحور داهب عشاً في - سدر وسهور الطهور

والامثلة كثيرة على ذلك . ثم

.. ومما ولاير يرى فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أس على - انها بملع ٢٠٠٠ ريال

احدى ضرورات المحنة

من رارو بيتس واثالي مورهد على يديها مبلغ
عشرة آلاف دولار

والمعروف عن هارولد لويد أنه سبق على بيته
ثلاثة آلاف دولار في الاسرع ، وفي بيته هذا
سنة عشر حطا من خطوط التلفون ، وعاملان
للتلفون يتناولان العمل ، وفيه أيضاً تسعة عشر
مستخدماً . وتنفق كوستاس ميت ١٥٠٠٠
دولار على بيتها في المدينة ومصيبتها على شاطئ
البحر ، ومثل هذا المبلغ على ثيابها و ٦٠٠٠
دولار على أربع من الخدم و ١٠٠٠٠ دولار
على رحلة إلى الخارج تستغرق شهرين من كل
سنة

وقد يسأل القارئ : ما هو السرى هذا
الامرأه الغادح ؟ وكيف لا تقتصد السكواك
مع ان أكثرهم أوكلهم عاشوا من قبل عيشة
بؤس وفقر ولم لا بأمنون أن تنعسر الاحوال

تالميدح على حياتها بمبلغ ١٢٥ الف دولار . وأمن
على حياة حاكمي كور بمبلغ مائة الف دولار .
وأمن على صوت كل من لورس بيت ورامون
وفارو بمبلغ مليون دولار ، وأمن بمبلغ مائة
الف دولار على صوت كل من نور ماشير ،
حوان كروفورد ، بيني دابيلر ، لورينا
بح ، سلفيا سيدني ، وأمن جيمي
دورانت على أمه بمبلغ مائة الف دولار .
وامت حوان كروفورد على ساقها
بمبلغ حسين الما ، ومارلين ديتريش
على اعصائها مائة الف . وأمن كل



ولدت أمت متري حزين على حياتها مليون دولار

٢٠٠٠ دولار . وعند حوان باريمور طيور
لا مل فمتها عن مائة حيه ، ويمالك ريشارد
بارلين حما فيه نفسه . ومحرم أدولف
مصحو على أن يكون داخل بيته على الطرار
الاخيرة

ولهذا الاسراف وحه آخر يدو في فداحة
المبالغ التي يؤمنون بها على حياتهم أو على اعصائهم
أو غير ذلك مما يصل فهم اصلاً وشعاً وإذا
كان الناميين يجدوا صاداً مائة . ما ، عند
السكواك نوع من أنواع الاسراف لهذا
قد دأمن مليون دولار على حياة كل من الگوو ك
لآة ماري كهررد دجاس ه ناكس
كلورياسواسون ويل دوجر كوستاس
تالميدح ميري ايرولولو ، ايرش
فون سروهيم . وأمن كل من سيرا وون وورما



ون ح و و حده ه ١٦١٥



مرل رامون بوهرو الفحم في بيفرلى هيلز
وتسكّر الرمن لاحدم نعتة كما حدث للكثيرين
من قبل ؟

الواقع أن الكواك رحلا وساء مرعمون
على ذلك الاسراف ازعاما ، فانه ضرورة من
ضرورات مهتهم ، والكوك الذي لا يلفت
نظر الناس نتره ويندحه واسرافه لا يؤمل ان
يصل إلى القمة يوما من الايام ، وان هو وصل
اليها فما هو مستطيع أن يقمص يده بعد سطها
ان شاء أن يعامر عركره وشهرته . وانما شا
عن هذه القاعدة حريتا حاربو فاتها لم تحاول قص
أن تسترعي أنظار الجمهور اليها عطاها الترف
والاسراف بل تعيش معرلة وتكره الطهور ،
ولكن حريتا حاربو فريدة عصرها في الفن
والعقرفة فلا يصح أن يقاس عليها ، وكل من
المثلات محتاحات إلى دوام الاعلان عن انفسهن
محمس وسائل الاعلان ، وأهمها الطهور عطاها
الترف والندح

وينصح اصطرار الكواك إلى ذلك من
كون العمود التي تعقد معهم تنصم دائما شرطا
يسح للشركة أن تلعي العقد بعد ستة اشهر من

... وقد أمت ماري
يكفورد على حياتها
بملون دولار

إعلان الكوك بذك ، فالكوك مع هذا
مرعم على أن يذكر الشركات الأخرى والجمهور
نفسه في كل حين . وقد لوحظ أن هذا الكوك
لا يدوم عادة أكثر من خمس سنوات ، ولما
ترى كل ممثل أو ممثلة يحاول أن يبقى على شهرته
أطول وقت مستطاع . ولا يحتاج له ذلك إلا
بالاعراق في وسائل الطهور

وما دمثا قد ذكرنا طرفاً من أبواب الامتاع
التي تلجها الكواكب لتدبير أحورهم الفادحة
فلندكر أيضاً بعض الوحوه التي يستعملون فيها مائد
يهيئ من تلك الاحور . فاما رث رولاند
وكورين حريث ودوروثي ماكيل ولوريفارندا
وهالام كولي فاسهم يستعملون أموالهم في شراء
العقارات ، وقد حنوا من ذلك ربحاً وفيراً . وأما
بولاعري وبورما تليديج وليريس حوى فانهم
يملكون يوتايوحرنها للسكى . وأما سيسل
دي ميل وولتر بيرون واستر رالستون فقد
ربحوا من مباحم للذهب . وأما حاكي كوجان
وايتا ستيوارت وماك سنيت ولويس ستون
فقد فاصت عليهم أسهم مباحم التزول ربح حريل .
ولكن ماي موراي مثلاً فقدت كثيراً من مالها



ثلاثة من المشاهير المشهورين وهم من اليمين الى
اليسار : هاري كوبر . ورينارد ارل
وهارولد لويدي على ظهر يختهم الذي اشتروه لنفسهم

تنتج وليم هايدر حبوباً
أبيع الصحف الأثرية
وعني تحارة راحة



في الساحم . وتمتلك استر رالستون محلا للتجميل
يدير عليها ربحاً لا بأس به . وقد انشأ كونراد
ناحل وكورين حريث اسواقا يربحان منها كثيراً .
وكذلك فتح بيل هايزر وادي نوحث حوايت
ليبع التحف الاثرية وهي تحارة رابحة . وتمتلك
تشارلس بكمورد مرايع لتربية الطيور وحراحت
(مخارن) للسيارات وسما لصيد الحوت
وحانوتا لبيع الباصات . وكان قد فقد جزءا
كبيرا من ماله في شراء جزيرة بالقرب من حاوه
وكان يؤمل أن يربح بها الكاكاو ولكن
مفروعه فشل . وكثير من الكواك يفقدون
أموالهم في مختلف المشروعات لانهم عادة يقدمون
عليها دون بحث دقيق وقد يؤثر فهم كلام
السماسرة والوسطاء

ومتى مض ذلك المورد أصبح الكواك
معتمدا كل الاعتماد على مرتبه وهو في اكثر
الاحيان لا يبي سقاه الباهظة ، ولدا يعتمد إلى
الاقتراض حتى لقد يحجر على أثار بيته . ويحدث
هذا لكثيرين . وقد حدث أحرر الحلوريا سواسون
حين كانت عاتبة في لندن

وهكذا كواك السبما قد جعلتهم مهتهم
بمناة الدمي التي يتهرج عليها الناس ويملاون
عنطرها أعينهم ، فعليهم بالدهاة أن يكسوها
أحسن الكساء وان يرعوها أحسن الرعاية ،
حتى تؤدي الخدمة العامة التي يريدونها منها



PGF-21067

التمثل الاحياري الشهير شارلي
في منزله



MG 20913
MGM

قاعة الاستقبال الضخمة
في منزل نورما شير



الصبا (بعد تفكير طويل) - عثمان
ناعمان ، ولد يا عثمان



الفتاة - مش عارفه المسان اهو
احسن عثمان النسه في البالو ، و ضروري
المدعوس اوريهم المستاين بارسان عمل اراي ؟



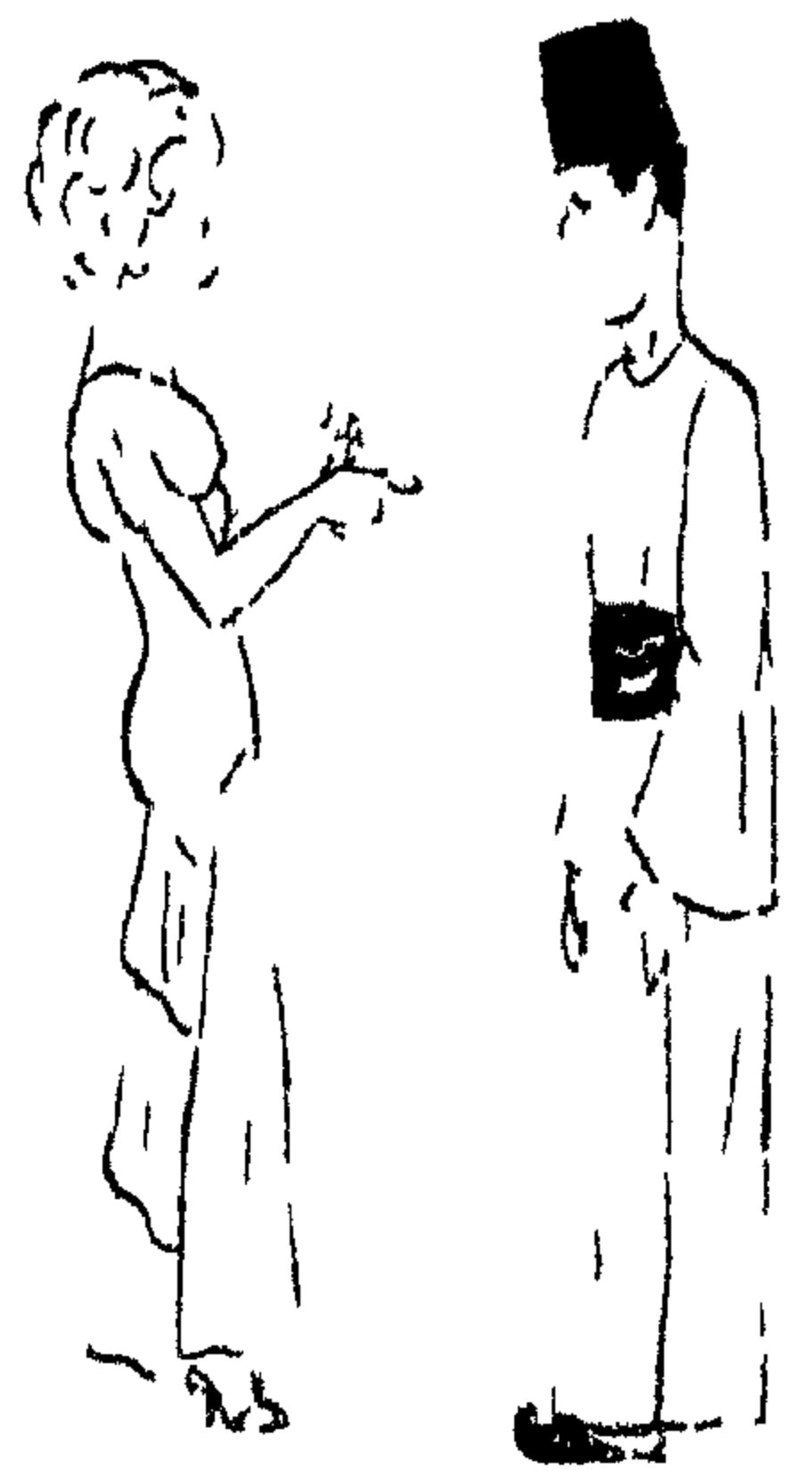
الحياطة - الفسايين دول أحسن من بعض ،
تدويهم في عرق العافية



احدى المدعوات - اما مسان تديع ! تسلم ايده
لحماطه اللي عمامته لك



ثمان - هاصر ، ألا ايبي ياسي



الفتاة - امت ناعمان فام اما قلت لك
ايه ؟ اهو عمل كده



احدى المدعوات - الله ، دونه موري اداا ما
احمل من الاول



عثمان - معتر بالصدقه تتمع الكتابات على المسان

الصبا - كده باطور حسرت لي اللسان ! الله يهنيك ،
اما ارواح أعبره ياهوانم

الصبا - كده باطور حسرت لي اللسان ! الله يهنيك ،
اما ارواح أعبره ياهوانم



مطر عمومي لمكة المكرمة

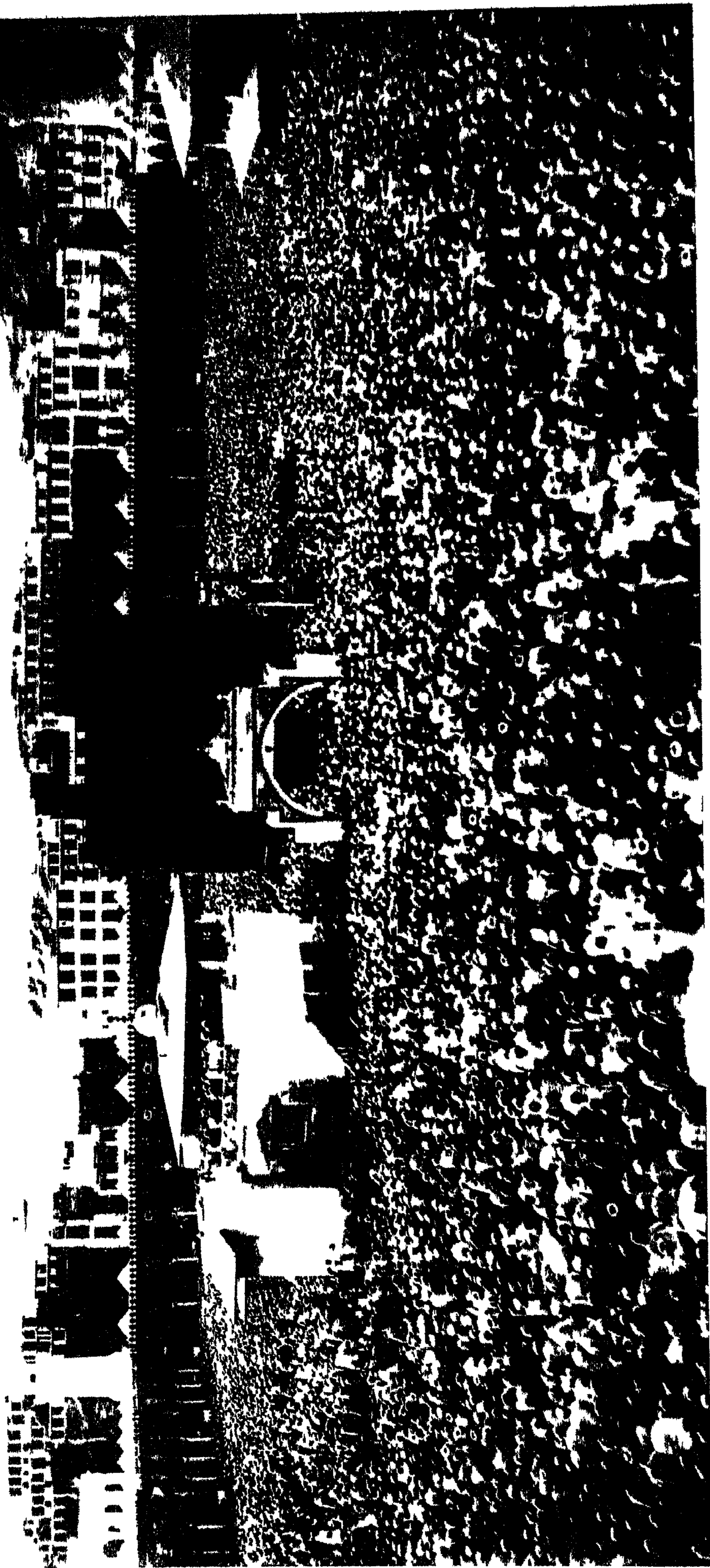
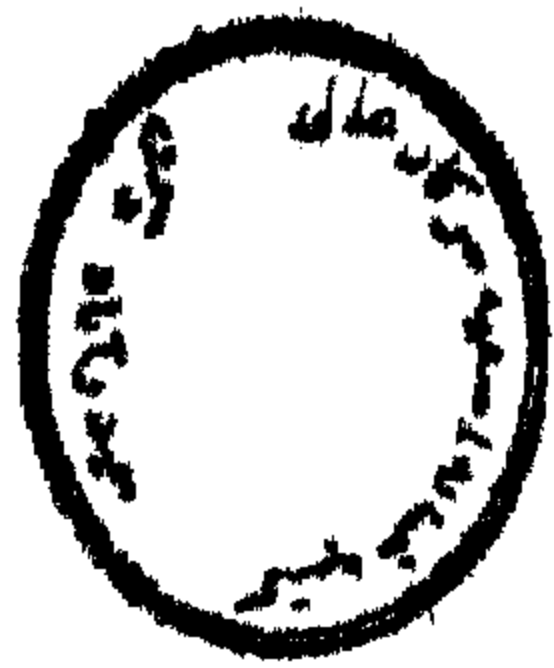
الحجاج في خيامهم في سفح حل عرفه

في موسم الحج

شرع الاسلام الحنيف الحج لحكمة سياسية واجتماعية بالغة . فان القادمين من مختلف البلدان الاسلامية يجمعون في بقعة واحدة فيعارفون وشوادون . وتنتل أمام الكعبة الشريفة وحدة الاسلام واتجاه المسلمين في مشارق الارض ومعارفها الى وجهة واحدة هي عبادة الله تعالى وحده والالتزام باوامر كتابه والكف عن نواهيه ذلك فصلا عن الارياح الذي يحسه المسلم حين يجد نفسه في مهد الاسلام الذي انتشر منه بوره الى كافة الارحاء . وحين يزور قبر النبي صلى الله عليه وسلم الذي صرت لرعماء الامم ومادة الشعوب أحسن الاملنة على الصبر والساب ، والحكمة والامداد . وينسر على هذه الصفة ماطر من موسم الحج واجتماع الحجاج



منظر المصاح حول الكعبة الشريفة



الطرق الصوفية في مصر

التصوف هو معرفة الله معرفة توحيدية خالصة وفناء النفس في عبادته وطاعته . ويتقسم الى علمي وعملي : فالعلمي يرجع الى نظريات اليونان وذلك ان اليونانيين م اول من قال بمذهب وحدة الوجود الذي يكاد يكون يسوع المذاهب الصوفية ، والعملية يرجع الى رباصات الهدى ، قصد كانت وما تزال صورة التصوف عند اليهود عملية بان راضوا أنفسهم في مارل الرياضات الروحية وسخروا لذلك اعضاءهم وحوارحهم ، كأن يقف أحدهم على قدم واحدة أعواماً طوالاً او يجلس بعضهم على مسامير مديية الى غير ذلك مما يقومون به

ويرجع القدماء التصوف في الاسلام الى أن فريقاً من الصحابة وفيهم ابو عبيدة عامر ابن الجراح لزموا « صفة » مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يدكرون الله ، ويقرأون القرآن . ولكن غالب اهل الالة بسونهم الى لبس الصوف لفلة لبسهم له نقشاً وزهداً في نعيم الحياة

اما اهل العلم الحديث فينسبونهم الى كلمة سوف اليونانية اي الحكمة ومنها فيلسوف اي عب الحكمة ، لانهم لم يعرفوا بهذا الاسم الا بعد رجمة السكيب اليونانية الى العربية ان اردهار الدولة العباسية

والتصوف في مصر قديم ، ولكنه لم تكن له مشيخة عامة ترجع اليها اعمال الطرق وتوحد بها مقاصدها ، بل كانت كل طريقة أو راوية مستقلة ، فلما أنشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي خانقاه سعيد السعداء وسماها دورة الصوفية جعل لشيخها شه تقدم على غيره من المشايخ

وفي القرن التاسع للهجرة توحدت رئاسة الصوفية بمصر فجعلت الولاية « للسيد محمد شمس الدين البكري » وكان من اعظم رجال عصره علماً وديناً

وقد اردهر التصوف في مصر في عهد الدولة الايوبية ، وانجله كثير من اعلام اهل البيت والصالحين كالسيد احمد البدوي وابي الفتح الواسطي وابي العباس الرسي ورجع اغلب الطرق الصوفية في مصر الى السيد احمد البدوي وبلمبده اي الفتح

الواسطي . اما السادة الخلوتية والسادة الشاذلية ، فترجع الاولى الى السيد مصطفى البكري ، وترجع الثانية الى ابي الحسن الشاذلي المغربي

ويبولى مشيخة الطرق الصوفية الآن السيد عبد الحميد السكري ، وهو يرأس مشايخ أربعين طريقه من الطرق الصوفية المعترف بها لدى الحكومة المصرية بطريق وزارة الداخلية

والتصوفية يجلس أعلى برأسه سماحة شيخ المشايخ . وينسحب أعضاؤه الثمانية لمدة ثلاث سنوات وهي مدة الدورة العادية للمجلس الصوفي

وشيوخ المشايخ السيد عبد الحميد السكري هو في الوقت نفسه شيخ السجاداتين السكرية والوفائية

وأما أعضاء المجلس الصوفي فمنهم حضرات السادة والمشايخ محمد الغنيمي المماراني ، والسيد احمد فضل ، والسيد محمد ابراهيم الجمل



سماحة السيد عبد الحميد السكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر



سماحة الشيخ الغنيمي المماراني شيخ الطريقة الغنيمية

ماذا يحدث في العالم

في الساعة الواحدة ؟

— يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً

— يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج ،
ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجاً
— تحصل ١٥ جناية قتل

— تربك ١٩٨٥٠٠ جريمة ،
ولكن لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ جريمة
منها .

— تمنح معامل السكر ٩٩٦٠٠ طن
منه ، ولكن لا يستهلك منها سوى
٩٨٠٠٠ طن

— تشتعل المصانع في الف طن من
صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الصوف
السائ

— يزرع ١٧٦ طناً من الدخان ،
وهي نواري من السجائر والسيجار والسف
ما يبلغ قيمته ٣٠٠٠٠٠ جنيه

— يجرع الناس ١٧٥ مليون لتر
من البيرة و ٧٥٠ مليون لتر من البيرة
و ٥٠ مليون فنجان قهوة

— يأكل الناس مليون رطل من
البطاطس و ٨٥ مليون رطل من اللحم
و ٧٠ مليون رطل من الحر و ٢٥ مليون
بيضة

— تسلم ١١٤٠٠٠ رفيه الى أربابها
كما تسلم ١١٤١٦٠٠٠٠ من الخطابات
والطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة
الطوائع التي عليها خمسة ملايين جنيه

— «عصر دور السينما أفلاماً يبلغ
مجموع طولها ٣٠٠٠٠٠ ميل

— يقطع ٦٠ مليون نسخة من
الجرائد اليومية في أنحاء العالم

— تقطع السكر الارضية في دوراتها
حول الشمس ١١١٤ ميلاً ، وتحدث أربع
عواصف ، وثلث واحد



فصيلة الشيخ العيسى التفتاراني في أحد الموالد

وشاراتها جميعاً من اللون الأخضر
والاصفر . واحرامهم وأورادهم هي أحزاب
وأوراد السيد ابراهيم الدسوقي
ثم (الطريقة القادرية) نسبة إلى السيد
عبد القادر الجيلاني . و (الطريقة الخلوية)
ويصم تحمها :

(الكريه) وشيخها السيد عبد الحميد
الكريه - و (السمانية) وشيخها السيد
محمد الحمل - و (الدمرداشية) - والعيمية
وشيخها السيد محمد العيسى البشاراني -
و (الحبشية) وشيخها عبد الهادي الحبيبي -
و (الحنفية المرواية - والصيفية - والرواية
والعارية والعبادية . ثم (الساعة) وشيخها
السيد محمد رابع الساعى - و (الصاوية)
و (الموبية) و (الشرقاوية) المنسوبة إلى
العارف بالله احمد بن شرقاوى والد فصيلة
الشيخ أبو القوام الشرقاوى

وهؤلاء الخلوية يكون أحزاب
وأوراد السيد مصطفى الكريه وصلوات
السيد الدردير . وأغلب رجال الخلوية من
أهل العلم والطهفة المستقره

وتعقد المجلس جلساته مرة في كل شهر
برئاسة السيد عبد الحميد للمطر فيما لديه من
الأعمال الصوفية . وينسحب حصراتهم
بواسطة الأفرع السري برئاسة محافظ
الماهرة

والطرق الصوفية في مصر هي : طريقه
(السادة السعديه) وعلمها وزمها باللون
الأحمر وتتسب إلى السيد سعد الدين
الحاوى دفين « حما » إحدى صواحي
دمشق . . . ثم (الطريقة العراقيه)
و (الطريقة الاكبريه) لشيخ الدين بن العري .
و (طريقه السادة المزارقه الاحمديه)
وأعلامها وشاراتها من اللون الاحمر .
و (الطريقة الشاذليه) ولها عشر
طوائف وأعلامها وشاراتها باللون
الابيض

ثم (الطريقة الرفاعيه) نسبة إلى السيد
أحمد الرفاعي وشاراتها من اللون الاسود
لأن النبي (ص) لبس العمامة السوداء . ثم
(طريقه البراهمة) وتحتها ثلاث طرق هي
البراهمة العامه ، والشهاويه ، والشرنوبيه .

قطط موظفة

في الحكومة

في الحكومة البريطانية قطط موظفة تكتب (أسمائها) في كشوف المرتبات وتتعاون ماهيتها مثل الموظفين من البشر.. وقد تزداد ماهياتها هذه إذا رهت على كفاهه، أو قصب مدة طويلة في الخدمة. وأشهر تلك القطط الموظفة قط ذكر يدعى (بروتس) وكان عمال (عمله) متحف الفنون الأهل، وقد ظل مدة طويلة حتى مات أجيلاً وعمره ست سنوات. ويغاثله في الشهرة قط آخر اسمه (روفس) مسخدم بورارة المالية، وكان مرتبه تسعين في اليوم ولكن (رؤسائه) رأوا أن هذا مرتب ضئيل بالنسبة لكفاءته فاقترحوا زيادته تسعين في اليوم. وكان المستر فيليب سودن وزيراً للمالية في ذلك الحين فعارض في تلك الزيادة مدة ثم أقسع أجيلاً بوجاهتها فقررت لذلك القط الكف. وهناك قط موظف آخر ذو شهرة وهو المدعو (أنا نارار) وهو من موطقى دوش سترين رقم ١٠ (مقر الدواوين البريطانية). وعرف حاف أن عمل هذه القطط الموظفة إنما هو صيد الفيران والتهاهما. وليس لها عمل آخر

احصاءات عن الانسان

- متوسط عدد الاسنان والاصراس عند الانسان ٣٢
- مخ الانسان يزن أكبر من صعب مخ أى حيوان
- موزن وزن الانسان البالغ هو ١٥٦ رطلاً و ٦ أوقيات
- وزن الدم الذى يجري في جسم الانسان ٢٨ وطلاً
- أهم ارقية من الدم، في كلى الانسان كل ساعة
- يمشي الانسان نحو عشرين مرة في اليوم

مفتون بالاهرام

مات أجيلاً مليونير انجليزي يدعى حاك فولر في قرية رتبليخ في مقاطعة سكس وبناء على وصيه دفن حشاه في صرح كان قد شيده على طراز أهرام الحيرة ومن عجبه أنه أعد لنفسه ذلك الصرح مسد سنوات عديدة، حين كان في عموان شبابه وقد رسمت بداخله رسوم عديدة بالمصيصاء وحفرت على حدرانه أيضاً اقوال من مشاهير الكتاب والشعراء

وكان ذلك الرجل مفتوناً بالاهرام. وقبل وفاته بعدة سنوات شيدهرماً أكبر من ذلك الهرم الذى أعده لحياته وسماه اسماً عربياً هو (دار رقيب السكر) وأراد أن يبعد فيه فكرة لا تخطر ببال رجل عاقل وهي أن يحبس فيه اسباً مدة سبع سنوات بحيث يملك فيه وحيداً لا يحدث احداً ولا يخرج الى العالم ولا يبقأ ولا يطلع وإنما يؤتى اليه غذائه من فوهة صيفه. يضاف إلى ذلك أنه يعس في الطلام ولا يباح له أن يرى المور. وكان ذلك الرجل العرب الاطوار يريد أن يعرف تأثير هذا الحبس على الانسان. وقد أعلن عن حاجته إلى شخص يقبل ذلك السجن الرهيب لنفسه وتعهده بأن ينفق على أسرته طويلاً مدة سجنه حتى إذا أم السبع السنوات نال مكافأة مالية حريثة وهدم البعض حواناً على ذلك الاعلان، ولكن السلطات بدخلت في الامر لأنه منافي للقانون. ولا عجب بعد ذلك كله أن الناس كانوا يسعون ذلك مدة (بحال المحور)

معلومات شتى

- تقوى عـ شجر حاسه الشم
- لدرجة أنه يتم الماء في الصحراء على مسافة
- مدة . فاد رة له اعسان و ا قـ مود

راكه إلى احدى الآبار. وكثيراً ما انقذت القوافل من الموت طمأ مهدد الطريقة

— قد تكمن حرائيم الأمراض المعدية في الجسم ثم لا يظهر أعراض هذه الأمراض إلا بعد عدة سبب. ومن الامثلة على ذلك أن رجلاً أصيب بداء الرص مع أنه لم يعرض لعدواه الا منذ أربعين سنة. وقد مكثت حرثومه المرض في جسمه طول ذلك الزمن دون أن تندو أعراضه عليه

— لا تزال في افريقيا العربية (سحرة) يعتقد فيهم الاهالى، ومهمتهم أن يصعدوا مصايد لصيدوا فيها أرواح النائمين حين تولى عنهم اثناء نومهم ثم تنسى أن تعود إلى احسانهم. وكلما أمسك احد اولئك (السحرة) روحاً تائهة أعادوها إلى جسم صاحبها.

— بلغ عدد الفيران في بريطانيا من ٤٠ مليوناً إلى ٥٠ مليوناً. وهي تلتهم من الطعام ما يبلغ قيمته من ٩ إلى ١٠ ملايين جنيه في السنة

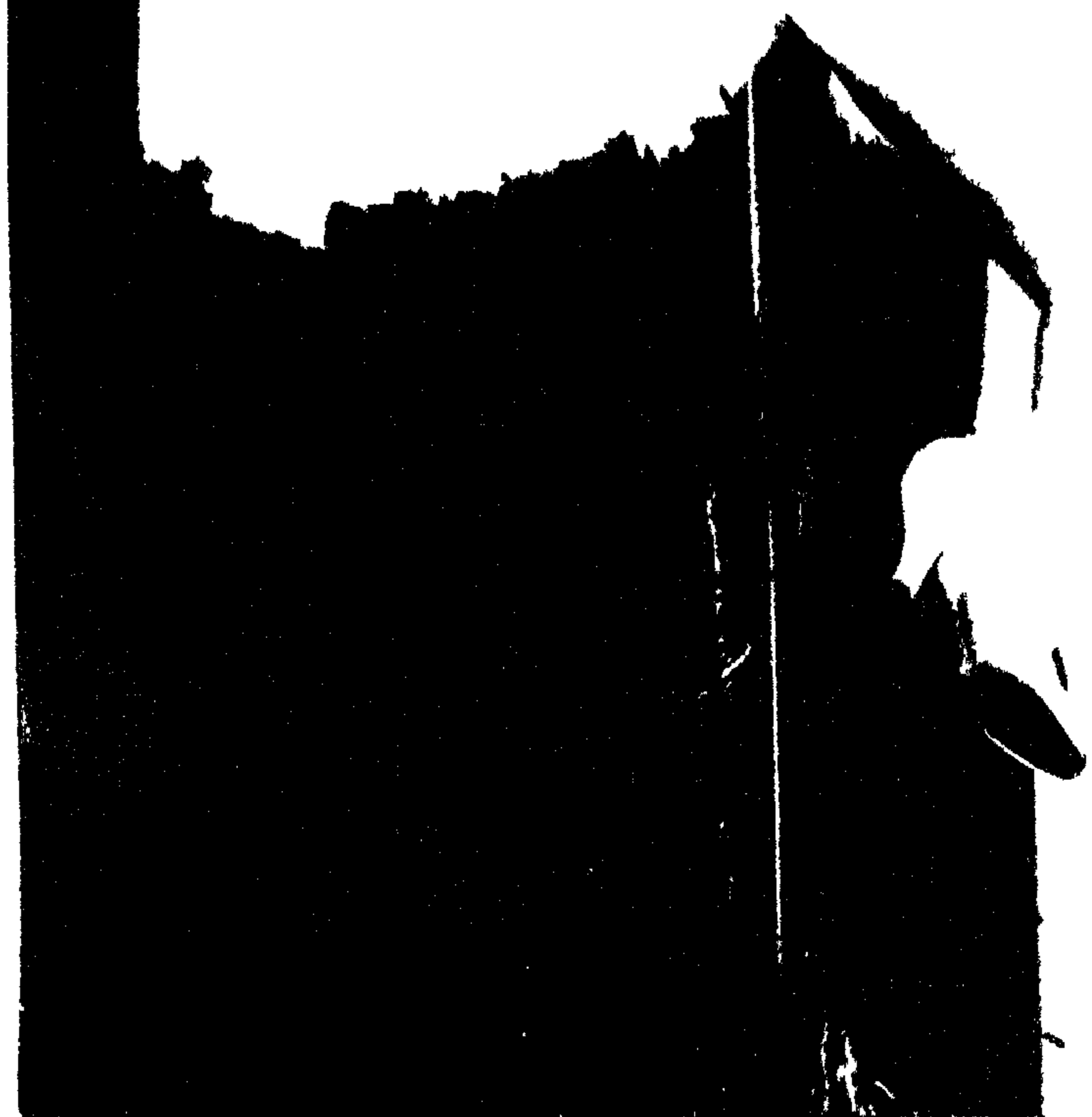
— أحرقت نحره كيميائيه خشات بسجة عجمه. ذلك انه اذا وضعت كمية رائده من ساقاب الماحزونوم في ماء البحر فان السمك الصغير الذى به يوجد عينا الواحدة منه مصحاح عينا واحده في وسط الرأس

— أعانه وقت الاصلاح الدينى الذى تم في القرن السادس عشر في اوربا كانت الكنائس لا تسمح بان يقام فيها حفلات عقد الزواج. وإنما كانت هذه يقام على ابواب الكنائس من الخارج

— أشد البرد ويكثف الجلد في سببها الماء فصل الشتاء لدرجة ان كثيراً من اسر (المورهيك) تمسك في فراشها طويلاً ذلك الفصل ولا تقوم الا ساعة أو ساعتين في اليوم لاكل الطعام على دواء البار



مېمې جوړدنه کوکب
مېمېدې فی شمېرکۍ
فوکس



نړۍ څخه من
لماو کب الساطعة
فی شمېرکۍ مارامونت



للتسليم

خاتم سليمان

يكشف لك عن مستقبلك

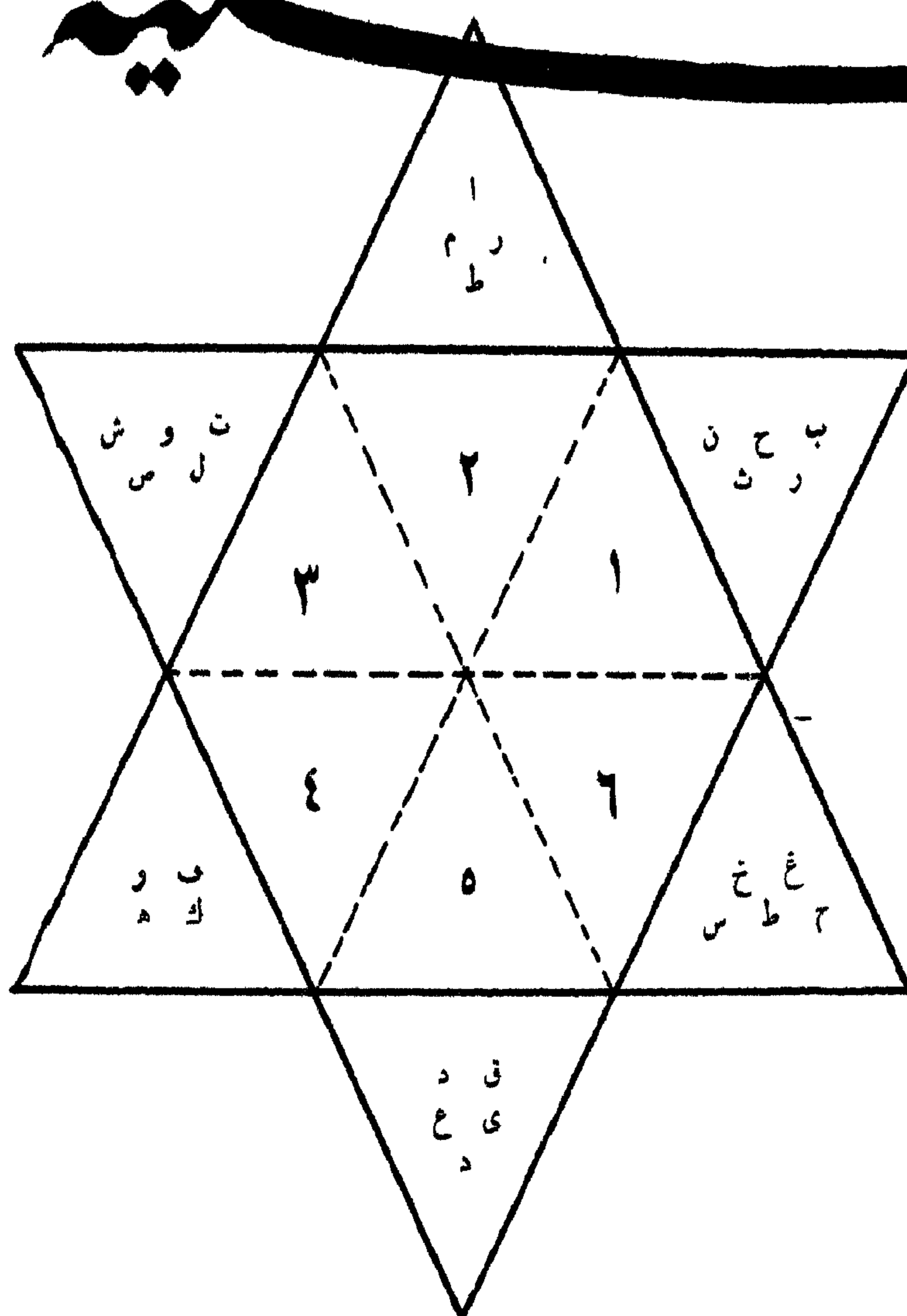
إذا أردت أن تتجسس في مستقبلك فيجب عليك أن تعرف ما يجب عليك أن تصنع وما لا يجب أن تصنع . ويجب أن تتخذ لنفسك مبدءاً في الحياة . فان المبدء الذي ينجح به البعض قد يفشل به البعض الآخر ، وقد يكون الاقدام من أسباب نجاح البعض كما انه قد يكون من أسباب فشل البعض الآخر وهكذا

ولذلك يكشف لك خاتم سليمان ما يجب عليك أن تتخذه مبدءاً في حياتك فتضمن الفوز والنجاح

كيف تهتدي الى المبدء

الذي يجب عليك اتناؤه

لكي تعرف المبدء الذي يجب عليك اتباعه لنضمن النجاح في حياتك هذا الحرف الاول من اسمك ومن اسم الشهر الذي ولدت فيه ومن اسم اليوم الذي ولدت فيه ثم ابحث في خاتم سليمان عن كل حرف



منها وعن الرقم الذي يقابله وبذلك يصبح لديك ثلاثة أرقام

مثلاً :

الاول من سديجر هو (س) نقاله رقم ٦

ثم تجمع الارقام الثلاثة فتكون مجموعها لمرص أن اسمك محمد . وانك ولدت (١٤) في يوم الخميس من شهر سبتمبر

وانظر في الجدول التالي امام رقم ١٤ فالحرف الاول من محمد هو (م) يقابله في الخاتم رقم ٢ - والحرف الاول من الخميس هو (خ) يقابله رقم ٦ - والحرف ويوفق في اعمالك وتعملها رائدك في اعمالك مسجح في حياتك

لا ترص بالليل . اطرح الليل واسع وراء الكثير . وسوف نصل اليه دون شك . انظر دائماً الى العلا ولا تتردد في السعي وراء ما يدور لك بعيداً فانك واصل اليه من دون شك

حاول أن تتقرب من العطاء وان تحملط باشخاص الطبقة الراقية فان أخلاقك تؤهلك للنجاح في المجمع ولا تعاشر من هو أقل منك درجه بل احملط دائماً بمن هم أكبر منك مكرراً تصل إلى درجتهم بعد قليل

٥ اقصد واقتصاد كثيراً . لا تبدد مالك في كليات لا لروم لها . لا تضع قرشاً في غير موضعه . وادكر قبل أن تدفع القرش أنك لا يمكنك أن تستغني عما تريد شراءه به وذلك تجمع ثروة طائلة وتسعد في أيامك المقبلة

٦ لا تتزوج . أنك لم تخلق للزواج . عش مستقلاً وتمسك بحريتك قدر الامكان . في زواحك شفاؤك وشقاء من معك . ونهاية رقيق ونقدمك

٧ لا تعتمد الا على نفسك . ولا تعمل لغيرك . حاول بكل ما استطعت ان تسفل في عملك وبذلك نهض وتمجح . لا تحس الحارفة في المجارفة بحاحك . ولا تجلد الى المرتب المصمون الذي يقاوه والا عشت فقراً مرؤوساً دليلاً

٨ قم رحلات عديدة كلما امكنت فانك تملح فلاحاً كبيراً في هذه الرحلات ، أنت لم تخلق للقاء بين الحدران . فإذا أقدمت على الرحيل عند سوح الفرصة فانك لن تدم بل تصبح أمانك ابواب محد وثروة وسعاده

٩ لا تكن واسع المطامع فانك لم تخلق للمطامع الواسعة ، اقنع بما أنت فيه وحاول أن تنظم أمور حياتك في حدود الدائره التي تعيش فيها ان احلافك لا تؤهلك للمجارفة فلا ترك متين للمعمرات لئلا تهلك

١٠ اصبر ولا تخرج . . كل شيء يصل اليه الانسان بالصبر . إذا صادفك هموم أو ماعب فاصبر ولا تصطرب . وليكن الصبر رائدك طول حياتك يصل إلى ما رحوه

١١ كن على حذر دائماً من أصدقائك . لا تسح لأحدهم مما تنوى أن تفعل . وادكر الحديث الشريف : « اسعوا على قضاء حاجتكم بالكتمان - وحاذر كل المخاديه من المرأة وبذلك سلافي سكتاب حمه بعرض لها إذا ألب حاسك للراءه وحصعت لها

١٣ كن صريحاً في كل اعمالك فان العقده الوحيدة التي قد تقوم حائلادون نحاحك في الحياة هي عدم الصراحة . وسبها الحياء والحجل . فقد تعد وأنت عازم على عدم الوفاء لانك تخجل من الرفض . وقد تقول غير ما تعتقد لانك تخجل من التصريح . وكل ذلك عاقبه وخيمة . كن صريحاً جريئاً

١٤ لا تردد في تنفيذ كل ما يحطربالك . إن الفكرة الاولى التي تحطرك لك هي عين الصواب ، فإذا تربئت وتأيت حاتمك أفكار أخرى حلت محل الفكرة الاولى وهي افكار غير ناحية . قوبك في أول فكرة تحطرك لك فاصع ما توحى به اليك الفكرة الاولى دائماً

١٥ لا تتحل عن اصدقائك . فان المرء قليل بمسه كثير باصدقائه . ويحب ان تحافظ قدر ما يمكنك على اصدقائك ، فان الفائدة التي تعود عليك منهم كبيرة . كن دائماً مسارعاً لخدمتهم وفيما لهم صادفياً في معاملتهم

١٦ لا تصدق كل ما تسمع . كن سيء الظن دائماً فان سوء الظن من حسن العطن . ولا تعتمد على من يظهر لك المودة والاحلاص ، بل احذر منه أكثر من حذر من من لا يظهر لك العطف ، فانك اذا نكمت في حياتك فلن يكون نكمتك إلا بسبب وثوقك بمن لا يحب ان تثق به

١٧ لا تسكلم كثيراً . وادكر ان لك ادين واما واحدا لتسمع أكثر مما تسكلم . واعلم ان عدوك الاله هو لسائك فحاول جهدك ان تكسح حماحه وادكر ان السكامة التي تصدر لا يمكن استردادها فلا تسرع بالكلام

١٨ لا تحجب شمس اليوم تحت سحب العد . ولا تحملها للامر الذي يرقب وقوعه في العد . بل ابعم بالساعة التي أنت فيها . لا تدكر الماضي فقد اندثر . ولا تحس المستقبل فهو في عالم العيب . واهتم فقط بالساعة التي أنت فيها

١٢ لا تعرض اي انسان شيئاً من المال . ولا تعرض من أحد شيئاً . قد تشعر بصيق شديد ولكمك إذا خلعت ودرت امورك نخوت من ذلك الصيق دون أن يسعدك احد ، وقد تشعر بشقة على محام يطلب منك قرصاً ولكمك اذا رفضت طلبه فسوف تنفعه ونفع نفسك

العاب بيتية

زهرة اللوتس

(كلمات متقاطعة)

إذا اجتمعت مع فريق من أصدقائك في سهرة ممتعة ثم بدأ الملل يتسرب إلى النفوس ففي وسعك ان تحمل حو المكان يقيص بالبهجة والمرح إذا كنت رحل مجالس مطلعاً على أساليب التسلية والالعاب السهرات. وبذلك تصصح روح المكان ومحط الاعجاب ويدين لك كل واحد - وواحدة بالاحص - من الموحودين بالساعة التي يقصياها أو تقصياها في مرح وسرور واليك بعض هذه الالعاب البيتية

رهان مضمون

اطلب من أحد الحاصرين قطعه دات حمسة قروش ثم صعبها على للمائة وارشق حولها اثني عشر دبوساً . ثم راهمه على انك ستسأله ثلاثة اسئلة فان استطاع ان يجيب على كل سؤال بكلمة « اثني عشر دبوساً » اعطينه حمسة قروش فوق الخمسة ، وادا لم يستطع اخذت منه الخمسة القروش ومتى قبل الرهان فاسأله :

— ما اسمك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر دبوساً !

وسله السؤال الثاني :

— كم عمرك ؟

فيجيبك :

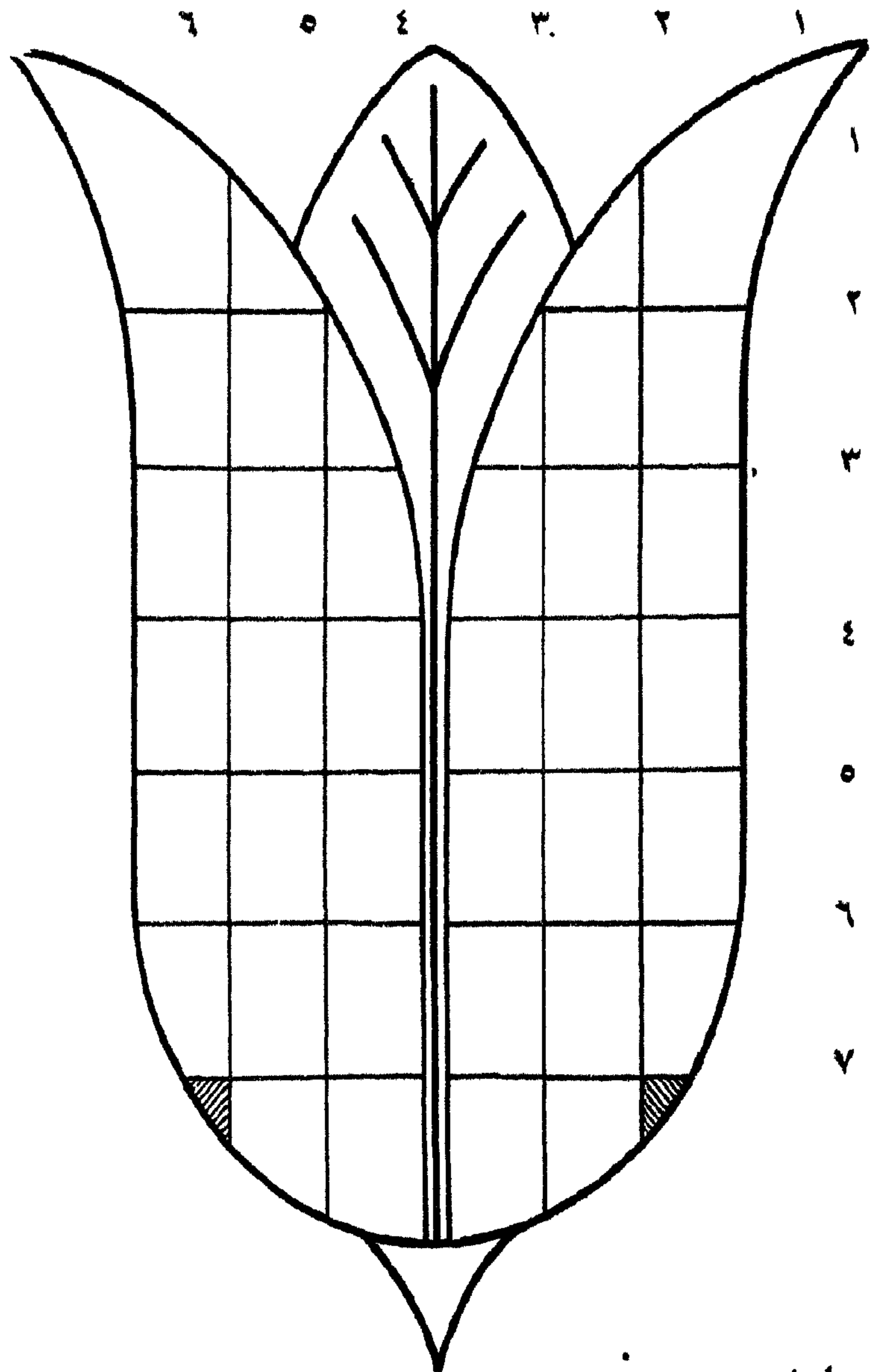
— اثنا عشر دبوساً !

واسأله السؤال الثالث :

— ماذا تأخذ بدلا من هذه الخمسة

القروش ؟

فان قال : « اثنا عشر دبوساً » فاعطه الدبابيس وخذ الخمسة القروش ماء على قوله . وان لم يقل ذلك فقد رحت الرهان وأحدثت القروش الخمسة فأنت على الحالين راح !



أضياء

١ : أكبر آلهة المصريين - الروح عند قدماء المصريين

٢ : شدة - ثلاثة حروف من كلمة « الفلك »

٣ : مخالف للاصول - ثوب المحامي

٤ : ترك - أعر مخلوق للام

٥ : يلبس - حبروت

٦ : ماتضرب به الطهور - مايلعب به

٧ : ضمير متصل - ضمير متصل

(تجد حل هذه المسألة على صفحة ١٣٢)

رأسياً

١ : أحد ملوك مصر الاقدمين

المشهورين

٢ : الحرة الاحمر من ملك مصرى

قديم داعت شهرته في الحيل الحاصر

٣ : إحدى عواصم مصر القديمة

٤ : ملوك مصر الاقدمين

٥ : ملكة مشهورة من ملكات مصر

القديمة

٦ : الاعلام

الريشة الطائرة

ودونك لعبة يحلو التمتع بها في حفلات السمر . اعط كلاً من الموحدين مروحة أو قطعة من الورق القوي بصفة مروحة ثم امض ريشة صغيرة في الهواء . وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحه حتى يجمعها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على اقدم روح بمروحه ليعيدها للطيران

ومتى سقطت الريشة فوق اقدم ولم يمكن من تطيرها بمروحه فانه يصيح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه حكم مختاره وعليه تنفيذه

المرأة المسحورة

احصر مرآة وضعها على المائدة وأشر نحوها بعض اشارات وحركات معاطيسية . ثم قل انك سحرت المرأة بحيث ان كل من ينظر فيها يسطع فيها وجهه ، وانك ستخرج من الحجرة وعلى أحد الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود إلى محله ومتى عدت من الخارج عرفت من هو الذي ينظر فيها وتكون ذلك نافذك مع أحد الحاضرين فانك عندما تعود إلى الحجرة تنظر إلى شريكك فتراه حالساً في نفس وضع ذلك الذي ينظر في المرأة

فإذا رأبه واصفا يده على حده مثلاً او على حده أو واصفاً احدى ساقيه فوق الساق الأخرى الخ ... فانظر إلى الحاضرين ومن تحده حالساً مثل جلسة شريكك يكون هو الذي ينظر في المرأة

الكراسي الموسيقية

وهاك لعبة تطيب بها السهرة وتحلو صنع في وسط الحجرة عدداً من الكراسي عددها أول من عدد اللاعبين بكرسي واحد . وارصفها على صف واحد

ومقعد كل كرسي إلى جهة مضادة لمقعد الكرسي المجاور له

فإذا كان عدد الحاضرين سعة مثلاً فاحضر ستة كراسي وضعها بحيث تكون مقاعد ثلاثة منها إلى الجهة اليمنى والثلاثة الأخرى إلى الجهة اليسرى

وإذا كان عدد الحاضرين - وهو لا يشترك في اللعب - بالفرق على آلة موسيقية او بالقرع على طبل ويدور اللاعبون حول الكراسي، ثم يكف القرع فجأة عن المرح فيسرع كل واحد بالجلوس على كرسيه ويبقى اقدم بلا كرسي فيقف إلى جانب

ويرفع أحد الكراسي ويعاد العرف والدوران وهكذا حتى لا يبقى إلا كرسي واحد وشخصان فيدوران حول الكرسي والعايز يعرف حتى يكف فيسقط احد الاثنين الآخر طعماً إلى الجلوس

وهكذا يكون آخر الحاضرين هو

سلطان الموحدين وله ان يحكم على كل واحد من اللاعبين بأي حكم يختاره . وعلى كل واحد منهم تنفيذ ذلك الحكم

الغطاء المسحور

املاً إناء بالماء وضع على سطح الماء غطاء علته صفيح مثل غطاء علته كاكوا أو شاي مثلاً بحيث يكون طافياً على وجه الماء

ثم سل أصدقاءك عما إذا كانوا يستطيعون أن يدفعوا الغطاء إلى قعر الإناء دون أن يدخل فيه شيء من الماء

ومتى عجزوا عن ذلك فأحضر كوب ماء واقبله فوق الغطاء ثم ادفع الكوب إلى قعر الإناء فيجد أصدقاؤك أن الغطاء هبط إلى القعر دون ان تدحله قطرة واحدة من الماء ومتى رفعت الكوب ارتفع معه الغطاء وغاد إلى سطح الماء كما كان

الكلمات المتقاطعة

عمودياً

- ١ : وكر - حيوان صاري
- ٢ : مدينة مشهورة بكلاهما
- ٣ : صفة العدو
- ٤ : أداة شرط -

اداه بي

٥ : حرة من السمكة

٦ : ما تشكو منه في الصيف - نوع من الشجر

٧ : سائل احمر - أداة تعجب

٨ : من لا تود مقابلته

٩ : ما تتكون من الارقام

١٠ : حياة الارض الراعية - طعام

افقياً

١ : حصة من الدهر - محل - أحد

عناصر الطبيعة

٢ : ما سبى عنه الابدان - لقب

المخلرى - عسر في البطن

٣ : أرباب السحان - وحدة

٤ : ورقة مكتوبة ذات قيمة - أمر

بالسكوت - ثلاثة حروف عللة منسجمة

٥ : عدراء - على مهلك

٦ : أحد واسعة المخلخ المشهورين

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- ٨ - صمم خفيف - من يتمي لك الضرر
وتسمى له الشر
٩ - مدينه - حلال قديم
عمودياً :

- ١ - من بني الانسان
٢ - مقياس طولي - عيط
٣ - يخضع - حوهر كريم
٤ - مفايل في سبيل عادة شريفة
٥ - أهد ما راء البصر
٦ - انواع
٧ - حرنى - مبادى بحر سىء
٨ - م كبر - ما رال في عالم العيب
٩ - أحد شهور السنة الهجرية - اسلحة يضاء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

عمودياً

- ١ : جمع - في صحبه
٢ : مادح
٣ : أورد الناس اليك
٤ : عمل الخير
٥ : ولاء - حاجر لائماء
٦ : شرائع
٧ : اداه بي - عمل أمر

أفقياً

- ١ : أمر مذكرى - رب
٢ : مسكن صغير - ممالك
٣ : اداه بي - أحسن الناس عليك
٤ : حل من رول - احوال من الاسى
٥ : كانه مصر به بلعه - بحر
٦ : شعب مرفى - حرة من العذر
٧ : تصحب الايامى العايقه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

أفقياً :

- ١ : بدو به لا معنى
٢ : للحياة - زعيم
٣ : خالد الذكرى
٤ : في مصر -
٥ : نقل من مكان
٦ : واطىء إلى
مكان أعلى
٧ : واسع الصدر -
٨ : بطرات (بلعة
الشعر)
٩ : عملة عربية
١٠ : وديعه - مساء
١١ : فرسوى

ما يملح ٩ الحيلة

٤ : أداة شرط - شيء لا يعرفه الشجاع

- حرفان من كلمة « رار »
٥ : زميل - سيدة
٦ : سم - أحسن الناس عليك مرض
عصال - جميع
٧ : رد - لا يستسيغه الدوق
٨ : ما تشكو منه في الصيف - شعب
أوربى - كله تعجب
٩ : يدعى - ما يطله الاطباء دائماً
١٠ : مشيد - مكر دم
١١ : حقد - ار فرعونى - نفس
رأسياً :

- ١ : أحد أنام الاسوع - ما يحفه المرأه -

الملحقات

أفقياً

- ١ - أحد أفراد العائلة المالكة
عمده مشهور في مصر
والشام
٢ - هر كان المدماء مبادو
كلب صغير
٣ - حال من الادي والهم
روى كسويه
٤ - أحد ملوك افريقيا
٥ - زور ومهنا
٦ - مص - (بالهارة الدارح)
٧ : ك - عبر ١٥٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

سحر الكبريت

ألفاز وحيل وألعاب سحرية ومسائل
حسائية يحلو بها السمر وتطيب السهرة

عليه كبريت واحدة !

هذا كل ما يلزمك لكي تنجي بين اصدقائك سهرة لطيفة وتكون روح المجلس
وبهجة المكان

فان في عيدان الكبريت العانا جميلة عديدة يطيب بها السمر ويروق المجلس
واليك بعض هذه الالعاب وبينها البسيط والعسير والعجيب والعريب

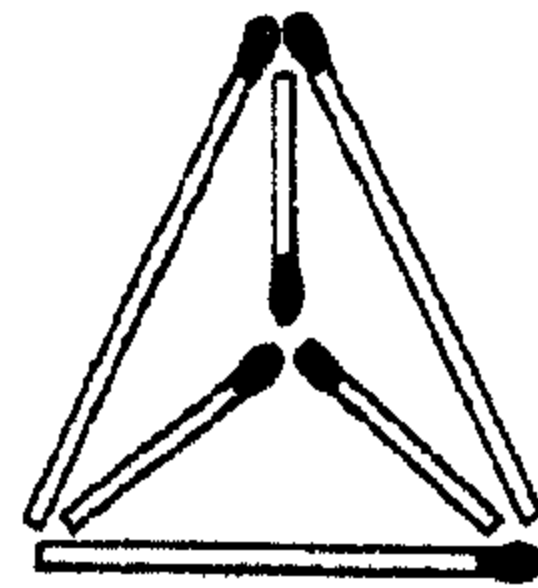
المثلثات الاربعة

قد تبدو هذه المسألة سهلة العمل أول
وهلة ولكنها من نوع السهل الممنوع . وقد
يعجز الكثيرون عن حلها ثم يزيد همهم المرح
عندما يعرفون طريقة الحل

خذ ستة عيدان كبريت واطلب من
الحاصرين أن يربطوها أربعة مثلثات
متساوية الاضلاع دون أن يكسروا أحدها

الحل

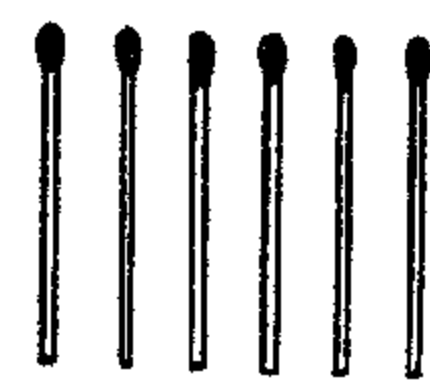
اصنع مثلثاً من ثلاثة عيدان ثم تناول
العيدان الثلاثة الأخرى عوداً عوداً بين
إبهامك وسبابتك
وصعها في الوسط كما
تري في هذا الشكل
رقم ١ وبذلك يصبح
لديك أربعة مثلثات
متساوية الاضلاع



(رقم ١)

لا شيء

صع ستة عيدان على المائدة مصفوفة
بحايت بعضها كما تری في الشكل رقم ٢ ثم
اطلب من الحاضرين
أن يرفعوا منها عوداً
ويعبروا وضع عود
بحيث يصبح الموجود
على المائدة لا شيء !



(رقم ٢)

الحل

سر هذه اللعبة في كلمة « لا شيء »

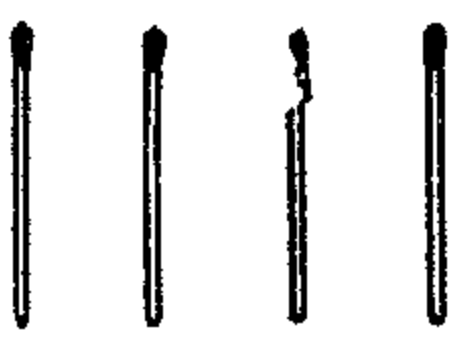
العيدان على خمسة اشخاص بحيث ياخذ كل
شخص منهم عوداً ويبقى عود في الطبق

الحل

وتلك مسألة لطيفة يحار فيها أكثر
الموجودين مع ان حلها من ابسط الامور .
ومتى عجزوا عن معرفته فاحتر أربعة من
الموجودين وقل لهم : « أتم أربعة وأنا
واحد فمحن خمسة . وكل واحد منكم سيأخذ
عوداً ومع ذلك سيبقى عود في الطبق »
ثم اطلب من كل واحد منهم أن يأخذ
عوداً وبعد ان يأخذوا العيدان الأربعة
ترفع انت الطبق بالعود الموجود فيه وتقول :
« وها أنا حامسكم أخذت العود الخامس
ومع ذلك فما زال في الطبق عود ! »

الصليب المسمور

رتب سبعة عيدان على شكل صليب
كما تری في الشكل
رقم ٣ وبذلك يكون
عدد العيدان في الصلع
الرأسي للصليب خمسة
عيدان وفي الصلع
الافقي ثلاثة . ثم اطلب
من الحاصرين ان
يمروا وضع اثنين
فقط من هذه العيدان

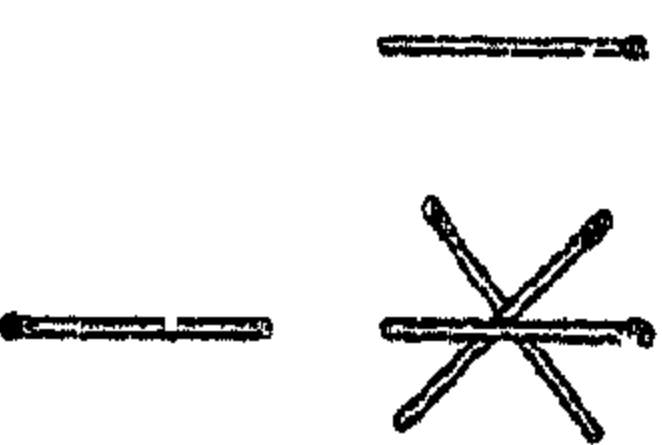


(رقم ٣)

بحيث يكون عدد العيدان في كل ضلع من
صلعي الصليب الرأسي والافقي خمسة عيدان

الحل

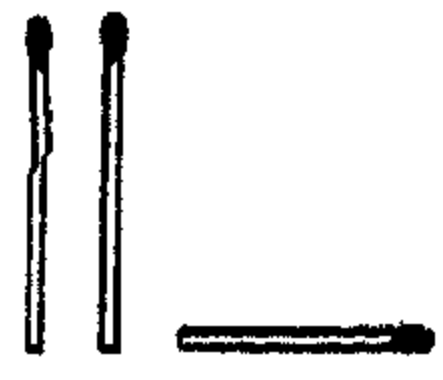
منى عجز الحاصرون عن حل هذه
المسألة فما عليك إلا أن ترفع العود الاعلى



(رقم ٧)

والعود الاسفل وتصفهما مقاطعين فوق
العود الاوسط كما في الشكل رقم ٧ وبذلك
يكون عدد العيدان في كل صلع خمسة

وطريقتها في أن ترفع أحد العيدان ثم
تضع عوداً آخر
وضعاً أفقياً كما
تري في الشكل
رقم ٣ وبذلك
تكون النتيجة

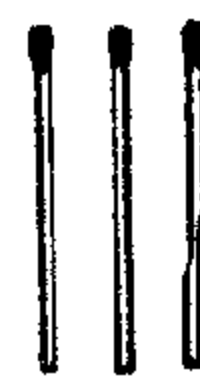


(رقم ٣)

١١-١١ يساوي صمراً . . أو لا شيء

رفع عود دون لمس

ضع على المائدة ثلاثة عيدان مصفوفة
بحايت بعضها كما تری في الشكل رقم ٤
ثم اطلب من الحاصرين
أن يقلوا العود الأوسط
من الوسط دون أن يمسوه

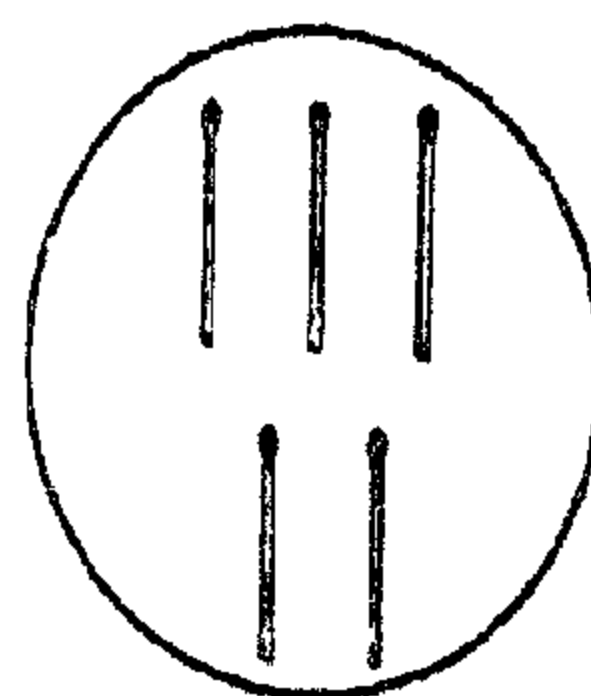


أ ب ج
(رقم ٤)

الحل

قد يبدو أول وهلة أن
هذه المسألة مستحيلة الحل . ولكنها من
اسهل ما تكون وما عليك إلا أن ترفع العود
الايمن « أ » وضعه الى اليسار وبذلك
يصبح العود الاوسط « ب » في الطرف
وفد اسفل من الوسط دون ان تمسه بذلك !

فسمه مستحيلة

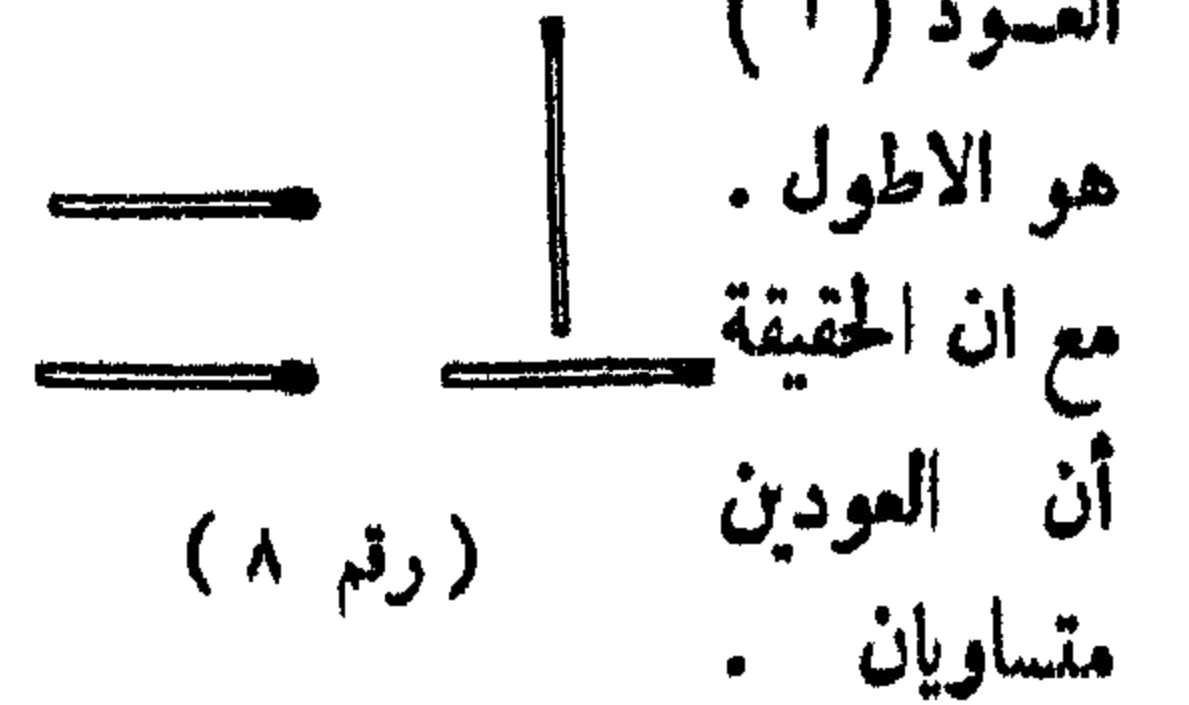


(رقم ٥)

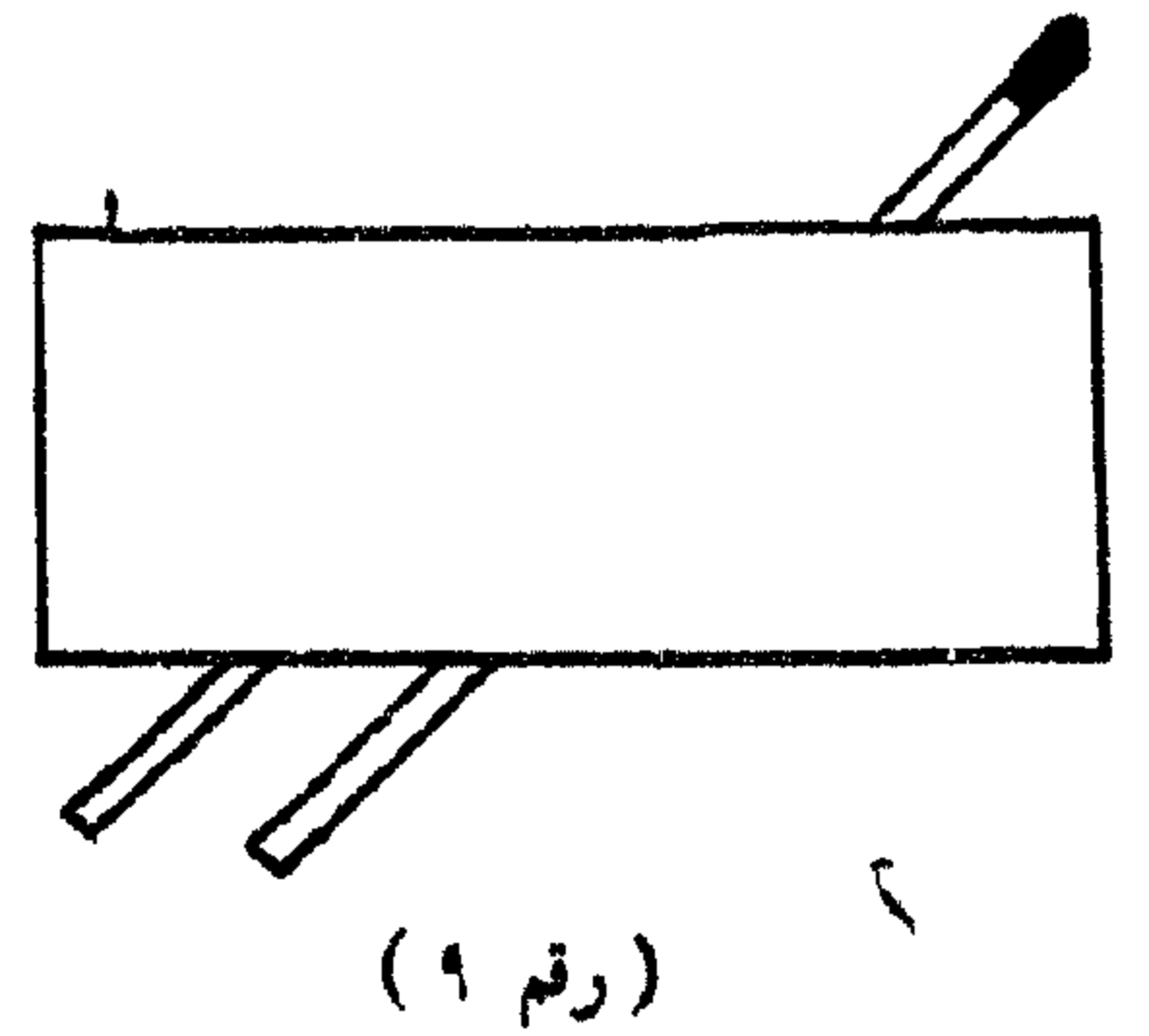
صع خمسة عيدان
في طبق كما تری
في الشكل رقم ٥
ثم اطلب من
الحاصرين أن
يورعوا هذه

فروع النظر

يمكنك أن تثبت بواسطة عيدان الكبريت أن نظر الانسان يخدعه دائماً وان ادق الناس نظرا لا يستطيع ان يصدق نظره فاذا وصعت اربعة عيدان على حسب الوضع المبين بالشكل رقم ٨ وسألت الحاصرين عن أى العودين اطول . العود (ا) أم العود (ب) فان اكثرهم يؤكدون لك ان العود (ا)



هو الاطول . مع ان الحقيقة أن العودين متساويان . ويمكنك ان تثبت خداع النظر بلعبة اخرى بأن تضع على المائدة عودين متوازيين احدهما اطول من الآخر ثم تنظري العودين بقطعه من الورق بحيث يبدو من احدي جهتي الورقة طرف عود واحد ومن الجهة الاخرى طرف عود واحد ومن الجهة

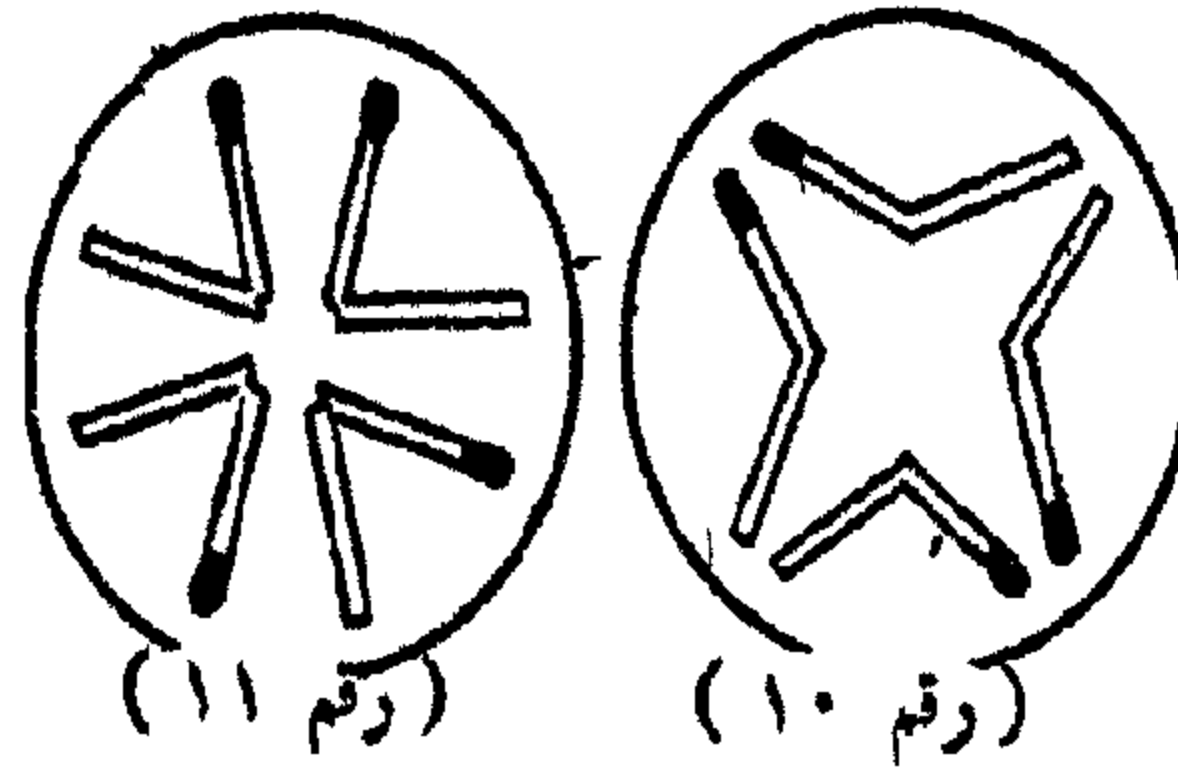


الاحرى طرف العودين ا - ب كما ترى في الشكل رقم ٩ ثم اسأل الحاصرين عن الطرف البارز وطرف أى عود من العودين الطاهرين في الاسفل فوجد ان أكثر الموحودين بحبيك بان العود البارز من أعلى هو طرف العود (ا) وتكون دهشتهم كسرة عندما ترفع الورقة ويحدون انه طرف العود رقم ب

النجمة المسحورة

اثن اربعة عيدان من وسطها بحيث

لا تكسرها ثم ضعها في مهن على حسب الشكل المبين في الرسم رقم ١٠



واطلب من الحاصرين ان يجعلوا من هذه العيدان نجمة ذات اربعة رهوس مثل الشكل رقم ١١ دون ان يمسوا العيدان

الحل

هذه المسألة مبنية على تجربة علمية بسيطة ويمكن عملها باسقاط نقطة من الماء على ملتي العيدان الاربعة في الوسط حتى تغتسل اطراف العيدان المثنية فان العيدان تحت تأثير الماء تعود لشكلها الاصلى قليلا فملتي اطرافها وتصنع نجمة ذات اربعة اطراف كما هو واضح في الشكل رقم ١١

تسع أحاجي

هل تعرف الجواب عنها ؟ . انه ابسط مما تتوهم . ولكن يجب ان تفكر قليلا !

- ١ - ما هو الذي يراه الفلاح كثيراً . ويراه الملك احياناً . ولا يراه الله ابداً ؟
- ٢ - ما هو الذي نحتاج اليه جميعاً ، ونعطيه للغير كلها ، ونطلبه احياناً ، ولا نقبله الا نادراً ؟
- ٣ - ما هو الذي كلما اخذت منه راد في الحجم وكرر ؟
- ٤ - ماذا يصبح ولي عهد السويد بعد موت ابيه الملك ؟
- ٥ - ما هو الشيء الرقيق الذي يتلف حالاً ويعدم بمجرد ذكر اسمه ؟
- ٦ - ما هو الذي يسير بين مصر

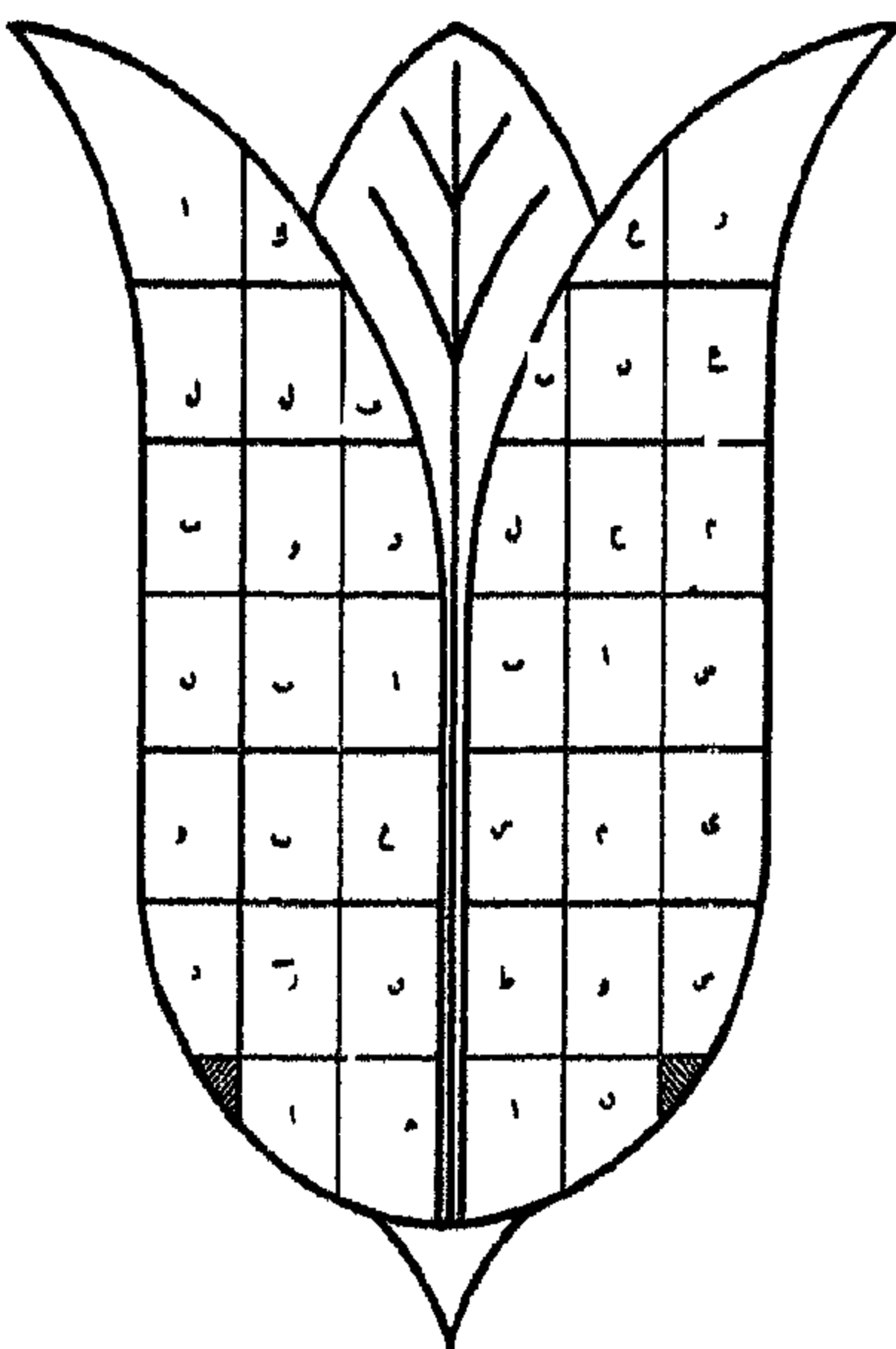
والاسكندرية ذهاباً واياباً ولا يتحرك من مكانه ؟

- ٧ - ماهي أكبر جزيرة كانت موجودة في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟
- ٨ - من هو أول من ركب غواصة في العالم ؟
- ٩ - سيدة حضر لها ست ضيوف بعثة للغداء ولم يكن عندها سوى خمس حمامات فبعد ان فكرت قليلا درت امرها وقدمت لكل واحدة حمامة كاملة فكيف يتسنى لها ذلك ؟

الاجوبة

- ١ - الطير !
- ٢ - الصيحة !
- ٣ - الحمرة !
- ٤ - يصبح يتيماً !
- ٥ - السكوت !
- ٦ - قصيب السكة الحديدية !
- ٧ - استراليا !
- ٨ - السى يوس الذي قصى في جوف الحوت ثلاثة ايام !
- ٩ - ارسلت خادمتها الى السوق فاشترت حمامة سادسة !

زهرة اللوتس



في اعلى حل الكلمات المقاطعة المشورة على صفحة ١٢٨

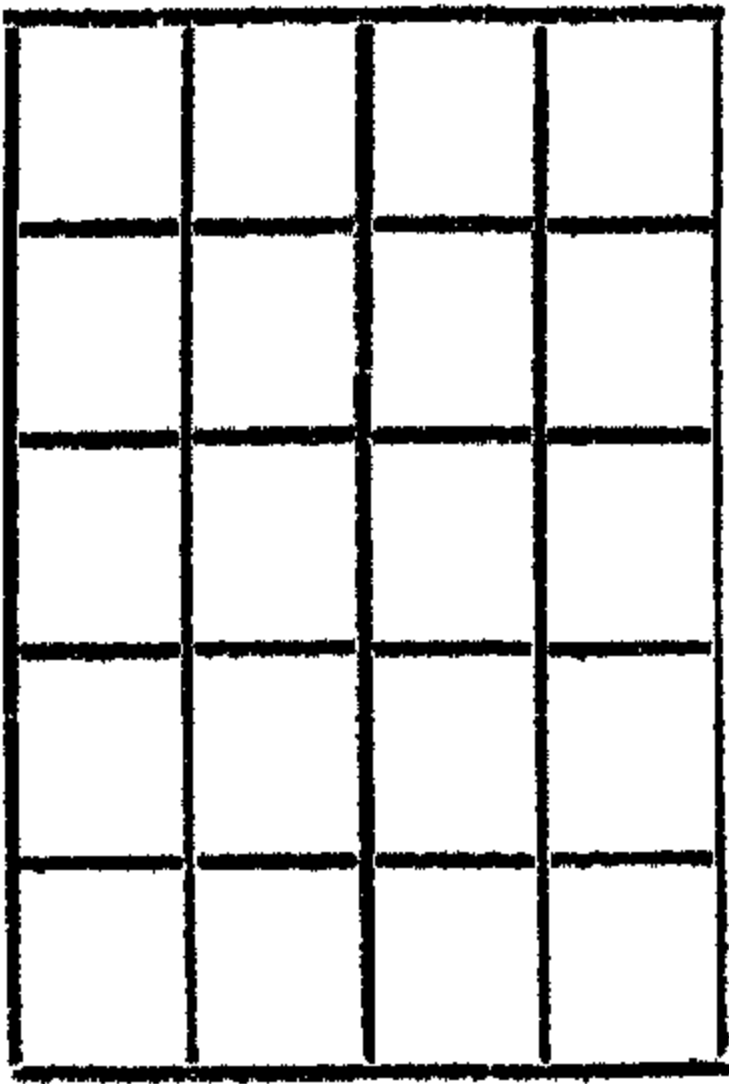
تطريز

— ١ —

العمود الاول والثالث تتكون منها كلمتان تدلان على شيء هو في يدك الآن

الحل (٢) تيل - قاهر - والى - يسار - مال - ا

— ٣ —



أجزاء الواحد الصحيح

غطاء الرأس عند الفلاحين

يعلو

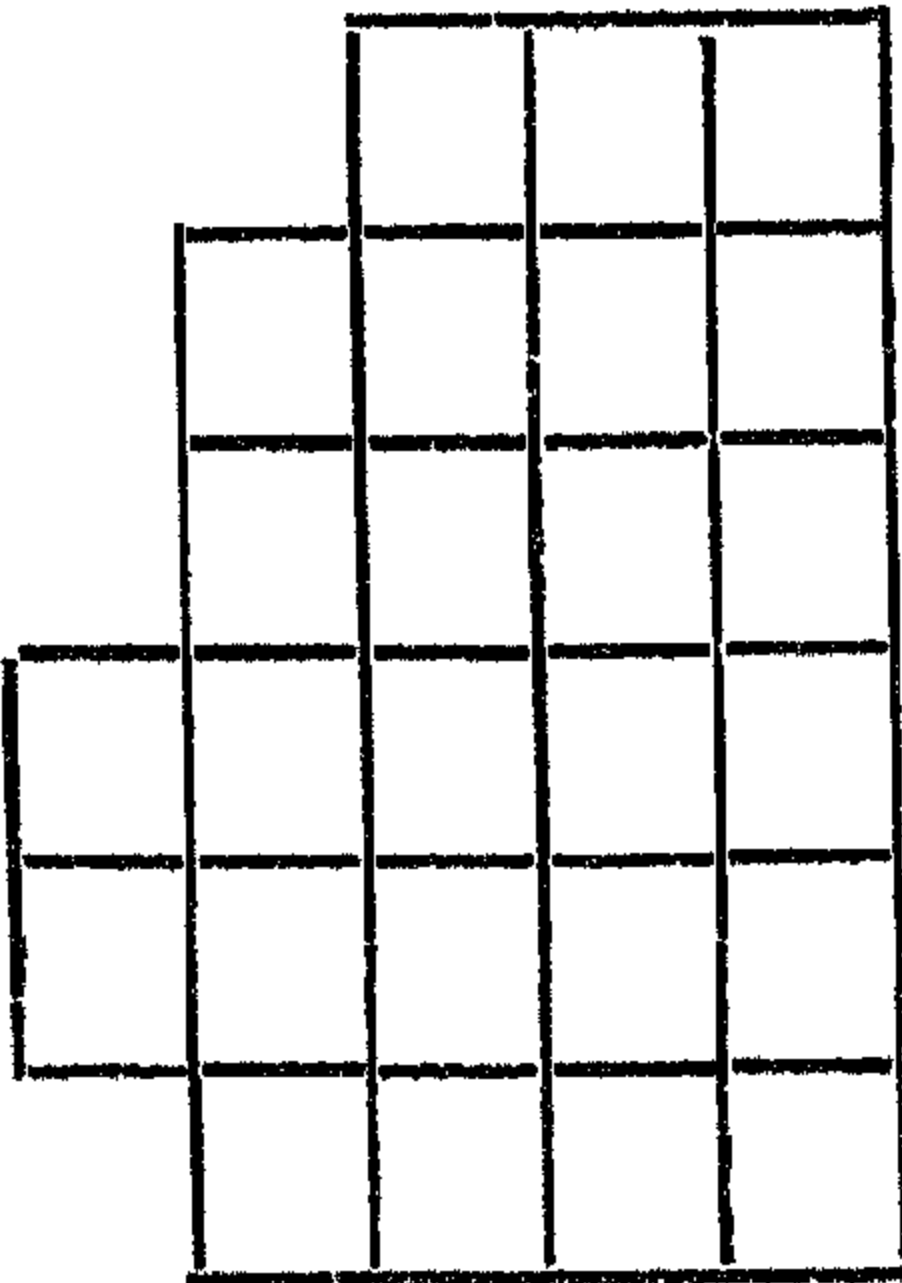
عسر في الطبق

مرق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية

الحل (٣) كسور - لنده - يسمو - لسكة - هلهل

— ٤ —



مكان

يهدى الناس به

قسم

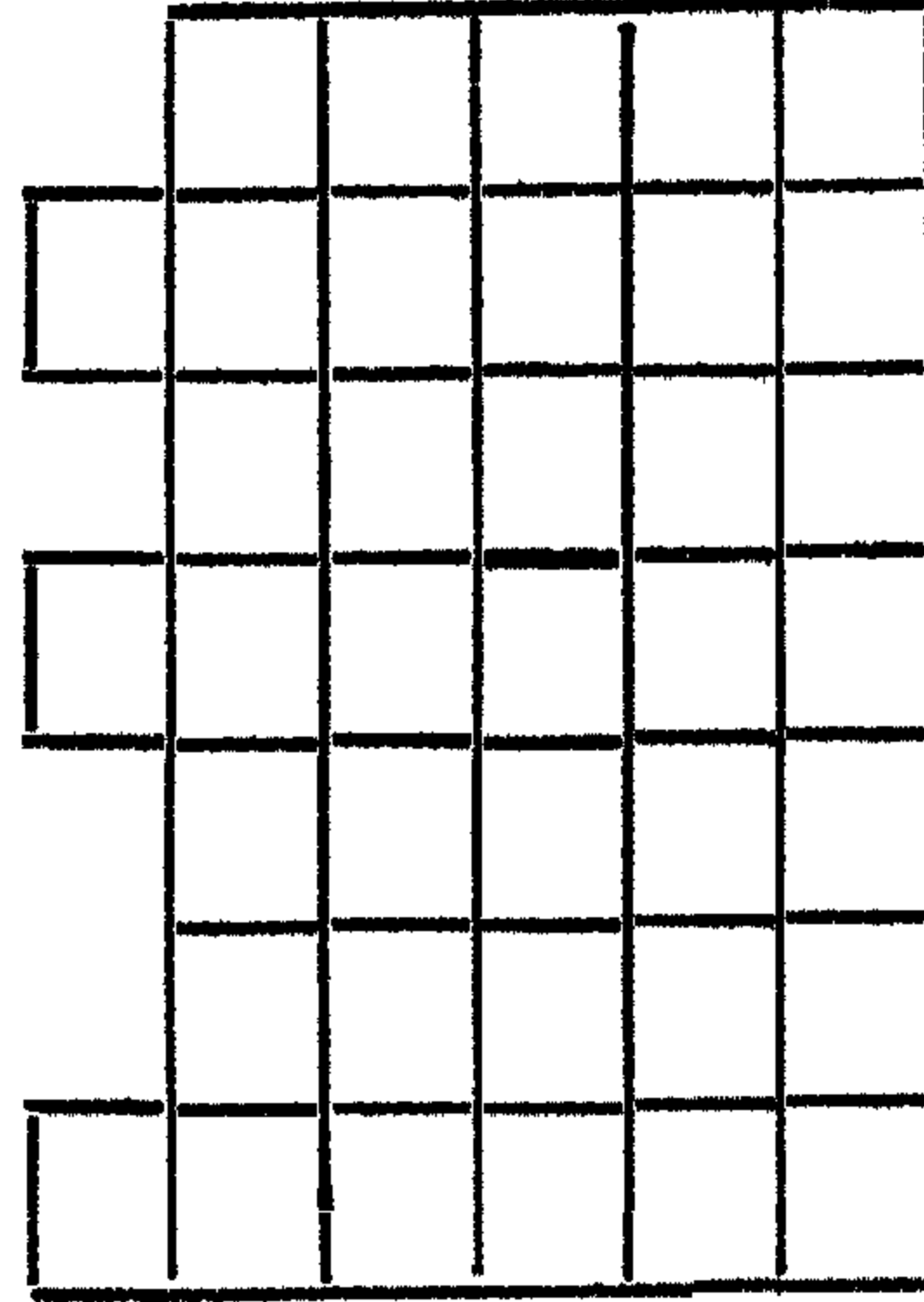
اماني وحيالات

شعب تاريخي مشهور

مسجون

مجموع حروف العمود الاول والثالث يدل على اسم شاعر عربي مشهور

الحل (٤) محل - هاندي - ماني - أحلام - رومان - اسير



ينساك

إلهة يعبدها العنقبون

بداعب بالكلام الفكه

اشهر ملوك ورسا

حسد

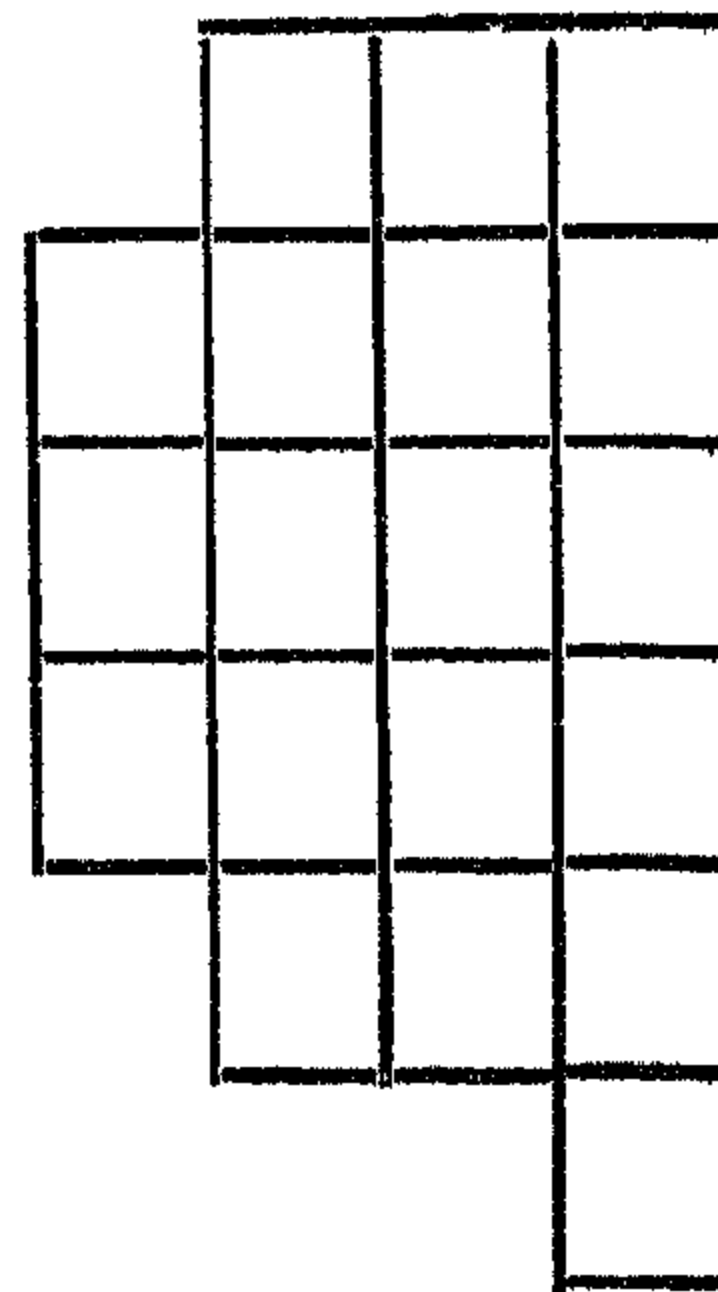
بدونك

اشهر ملوك اليونان

المطلوب وضع حرف في كل حانة من هذه الحانات الحالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امام ذلك السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جملة ذات ثلاث كلمات هي هتاف يطلق به لسان كل مصري

الحل (١) يساوك - عشروت - بمارج - شرمال - حثان - لولاك - اسكندر

— ٢ —



قماش خفيف

منتصر هارم

حاكم

ليس يمين

ريه الحياة الدنيا

حرف هجاء

حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امامها وحروف

— ندی اعراف جمعية البر بالقراء دی دین و مین اعضاءها عشاق
اتبرع لها بالمبلغ اللي انت طالہ
— دي جمعية حديثة انا رئيسها ه س ماهاش أعضاء





السكلام

انه كبرين صه اولطفال يريون بقوتهم ونموهم للطعام اللبني «كاوجيت»
 منع طعام كاوجيت اللبني خفيفا يوافي جود و قداوصى
 عظما اولطباء باستعماله . فاحصل صه اولطفالكم شأ طيبا قوى البنية

كل علية تحمل
 تاريخ صنعها

طعام كاوجيت

COW & GATE
MILK FOOD



الوكلاء الوحيدون : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

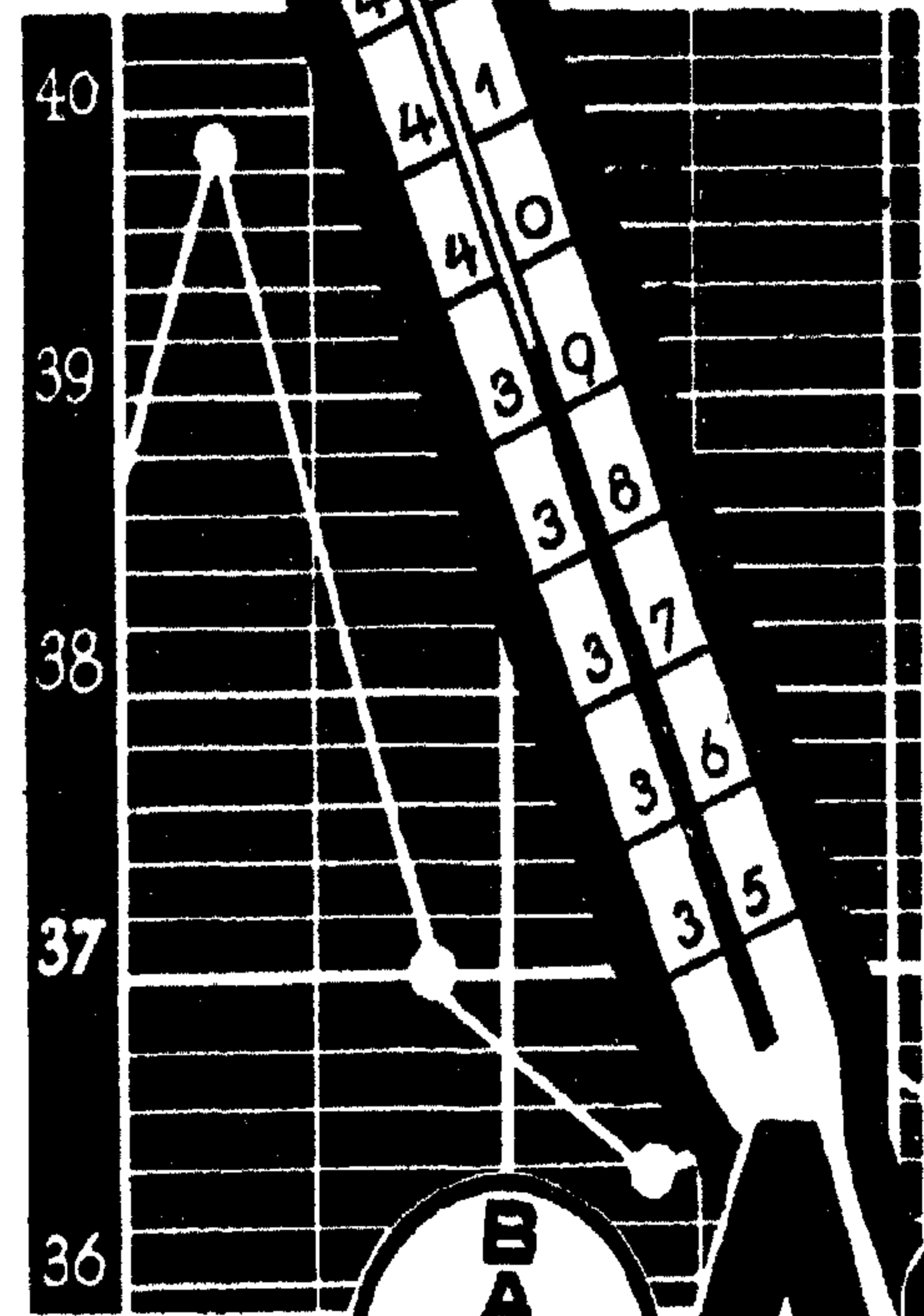
اطلبوا ايضا بـ «كاوجيت»



درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
انه ينزله الحرارة " الترمومتر " يرفع
والزكام يهددك
لنشوة الذباقر اص

الاسبرين

فهو المستعمل الوحيد الذي يصفه الأطباء بالتحنان
ان ماركته - باير - لها الضمانة لجودة النصف
ارفضوا ما عداه

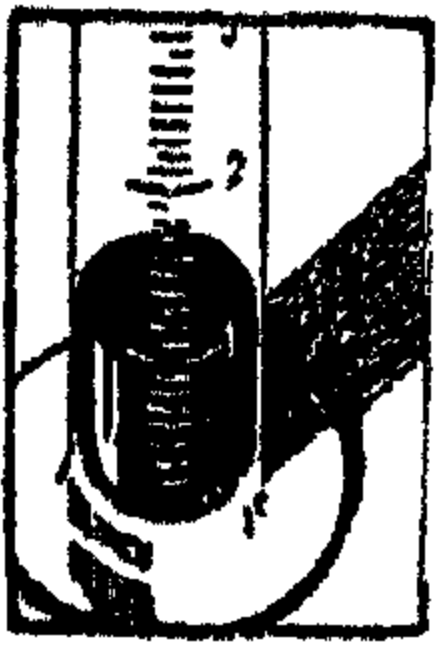


الوكلاء - اخوان جبرين
بمصر والاسكندرية وثقلى اريب



الماء مضر !

وجذور الشعر تتطلب التغذية



ان ستيتمترا من
السيلفكرين
يحتوي على
ملايين من خلايا
الشعر الحية
الشيطة

بالفائدة . ولا تصدق ان حله رأسك
اصح محمدا . وكل ماني الامر وفر العناصر
المعدية التي كان محروما منها ، وذلك
عنده السيلفكرين . هو المحلول المضوي
الذي تستفيد منه جذور الشعر اكر فائدة
ولا نياس وتمتد ان حله رأسك قد
أصبح محمدا بالكية معي امكانك تحسين
حالة شعرك اذا فادرت الى استعمال
السيلفكرين

هذا مثل دو قيمة صربه الدكتور نولان الاستاد بجامعة
حرار للدلالة على أهمية تدية جذور الشعر الحديثة قال :
« ما أسرع ما يأتي السيلفكرين بنتائج باهرة ، فان العلاج به
لا يلبث أن يجعل الشعر ينمو بسرعة وغزارة دهشت لها كل
دهشة . والى ذلك فانه يحمله طويلا قويا ، ولا يقل طوله
جسداك عن ثمانية سنتيمترات حتى يبلغ نهاية الحمة »
وهكذا كان السيلفكرين مدعاة لدهشة واعجاب الكثيرين
من رجال العلم . السيلفكرين بقدر الكثيرين من الصلع . وعلى
هذا فان ما حاه به لعيرك من دواء يمكن ان يحجي به اليك
ومها طال امالك لشعرك فان العناية يمكن ان تعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١- عروج كامل

٢- لوسيون سيلفكرين

٣- سامبونج سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمدة شهر صدسقوط الشعر والقشور والصلع

للعناية اليومية التي تضمن سلامة جلد
الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

لمسل الشعر وجلده . وهو يحمل الشعر
ناعما جيلا . وله رائحة دكية مقبولة

يباع في كل مكان

الوكيل العام

انفوجا روبر جيري

ص. ب. ١٣٠ - تلفون ١٥١٢

شارع ماريت رقم ٣ فالاسكسرية

ابداً اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . ففي ظرف اسابيع قلائل يعود
الك الشباب من جديد . فلا تفسر لاصدقائك معرفتك

السيلفكرين
مخصص جلدة الرأس



المعرض الراقى مخازن



جمال وانقان في الشجر والاصباغ كل ما يخرج منه فاوريقنا التي تدار
بالكرام على اهدى الالات عما تعرضه المخازن من سواك الشجر والفز

موبليات

محمد فرهم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاضى الفاضل تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم الذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو ثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر . فاذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قويا ونشيطا وينزل عنه الكسل والحمول . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي املاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء المعيار الصغير الموجود داخل كل علبة . واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوى الكبد وتساعده على افراز الصفراء . فاذا فرزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدء باستعمال املاح كروشن أرسل خمسة مليات طوابع بواسطة فرسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك

ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابي جسمك طبقة
من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا
آحر قويا ورشيقا وحميلا ، ونفيس صحة
وحيوية . وتستثير الاحترام والاعجاب
والحب في كل مكان

أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة الحائي واطلاعى قد دونتها
في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي
يبحث في تنمية الجسم والحفاظ على الصحة
وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح
لك بصراحة كيف تستطيع ان تبني نفسك
بمفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل
اسمك وعنوانك . لست اريد منك نفودا .
فقط عشرة ملهات للرد (قسيمة مجاوه
في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق
الحوهرى ١١ شارع سحر السروري
فاروق مصر

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة
والعيوب الحسية بالطرق الطبيعية وقد
وصعت سطرًا تحت مايميني
الحفاة . السمرة . صعب المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة
السرية . الاحتلام . الصعب التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر النامة
احديدات الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكتفين . الركام . صبيغ التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصبية . الاثرق . الهم والكآمة . الحمول .
الحوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
الملاحظة الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

كصديق وكشخص احذ على عاتقه ان يحميك
ويحمي امثالك من صالى الشاب ومن ضلال
الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تهدم
حياتهم من الوهنين الحسية والعقلية ومن
احل ذلك فاما أنصحك وايين لك الطريق
الذي يجب ان تسير فيه

انتبه لساعات الخطر

إن ما تفقده من جسمك اكثر مما
تبنيه وكما سرت كما أنت ساءت العاقبة .
والآن فقد حان الوقت المناسب لان تبدأ
بالعناية بنفسك . قل ان نالت الفرصة ولا
نفع الدم

ان الفرصة في متناول يدك وانت
تستطيع ان سالها . والتربة اللديه هي الى
تريك كيف يعنى نفسك فان كل يوم
يسطره من شأنه أن يحدث مأخيرا يجعل
من الصعب الوصول إلى استعادة الحالة
الطبيعية . وانا هنا لاجل ان أساعدك ودعى
أني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف
انت انك تفقدها على التسدرج . دعي
أخلصك من سائر المعصات والمصايقات
وادهب عنك هذا العرق اللين كما أذهب
عنك الركام الذي يعص عنك أيامك .
واعود بصعظك الدموى الى حاله العادية
بعد الرادة او القصص وادهب عنك كل
الاصطرابات العصبية واعيدك الى حاله الاران

التربية البدنية تعبرك الى

هائلك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن
بمساعدة الطبيعة . انك لا تعاضد الطبيعة
وبطرحها حاسا في هذه الايام - ايام
شبابك . ولكي سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون
أحد هؤلاء الذين يطنون أنهم يستطيعون
أن يحرقوا العالم ثم يخلصوا ليعرفوا على
قيثارهم وهو يحترق ؟ ؟ وتعرف أنت ان
يرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت
تحالف نواميس الصحة وتسكر وتعربد
وتلهو في كل آن معقداً انه لن يكون لذلك
تأثير عليك بل تنق كما انت محسبك الحي
وقواك الهائلة ؟ دون أن يقوم ما يمكن ان
يحربك أو يسوءك

والله فنظرة الى نفسك

اذا لم تكن قد رأيت فاما قد رأيت
ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حداً
للحياة ، اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا
للحريق . فاهم لا يلتشون حتى يصعفوا
وبصبيهم اللب والاعياء . اقرأ الصحف
والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك
رى ما يكون تحت هذه الآلى من المصائب
والرايا والكارثات الى نصيب اولئك
الطائشين المندوعين . فاذا اعطيت نفسك
الحواف الصحيح فانك لاتلت حتى تعرف
ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساس
المأساة بأنفسهم في وقت شبابهم . بالافراط
في السهر والمسق والحمر والعقاقير المسبة
(المقوية) ثم أهملوا أنفسهم وأهملتهم الطبيعة
وناموا بالحسرة وحل عليهم الحراب في
الحسد والعقل على السواء

وبعد فهل أنت سائر حتى رى نفسك
على انواب الحراب الجسماني الذي حل
بأولئك الطائشين ؟ وهل ستبقى نصيب ذلك
النشاط الذي حنتك به الطبيعة ههنا مشورا
دون ان تسفيد منه ! . . لاتفعل ذلك
ولاتك طائشا مثلهم أيها الشاب . ابي
أنصحك واقدم بصحي لك حالصا فقط

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorrhoidal
Suppository**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجز اخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٢ غروش صاغ



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذبذب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للمغص الكلى . مغص الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

يأخذ عدد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الأدوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزجاجة ١٠ قروش

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الأكل بساعة

شعارنا

لدار الهلال غاية تسعى إليها كما أن لها خطة
مرسومة تسير عليها . فأما العاية فالمساهمة في رفع
المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية . وأما
الخطة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا والجمع بين
محاسن الشرق ومحاسن العرب . فلا جمود ولا
طرفة ، بل تمتش وتعيد ، في سبيل الرقي الوطني
ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة معاً ،
مطمئنة الى ما قد أنتجت ، متطلعة الى إتقان
ما تنتج - لا تدهش فريفاً و - بلق كبيراً
ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده حقاً وصواباً
وهي تؤمن ببقاء العمل الصالح وإحفاق
ماعداه . وهي لذلك لا تحمل بالبعاءثر . بل ترحب
بكل فكرة نزيهة وتعاضد كل جهد شريف
وتشعارها على الدوام . الى الأمام !

